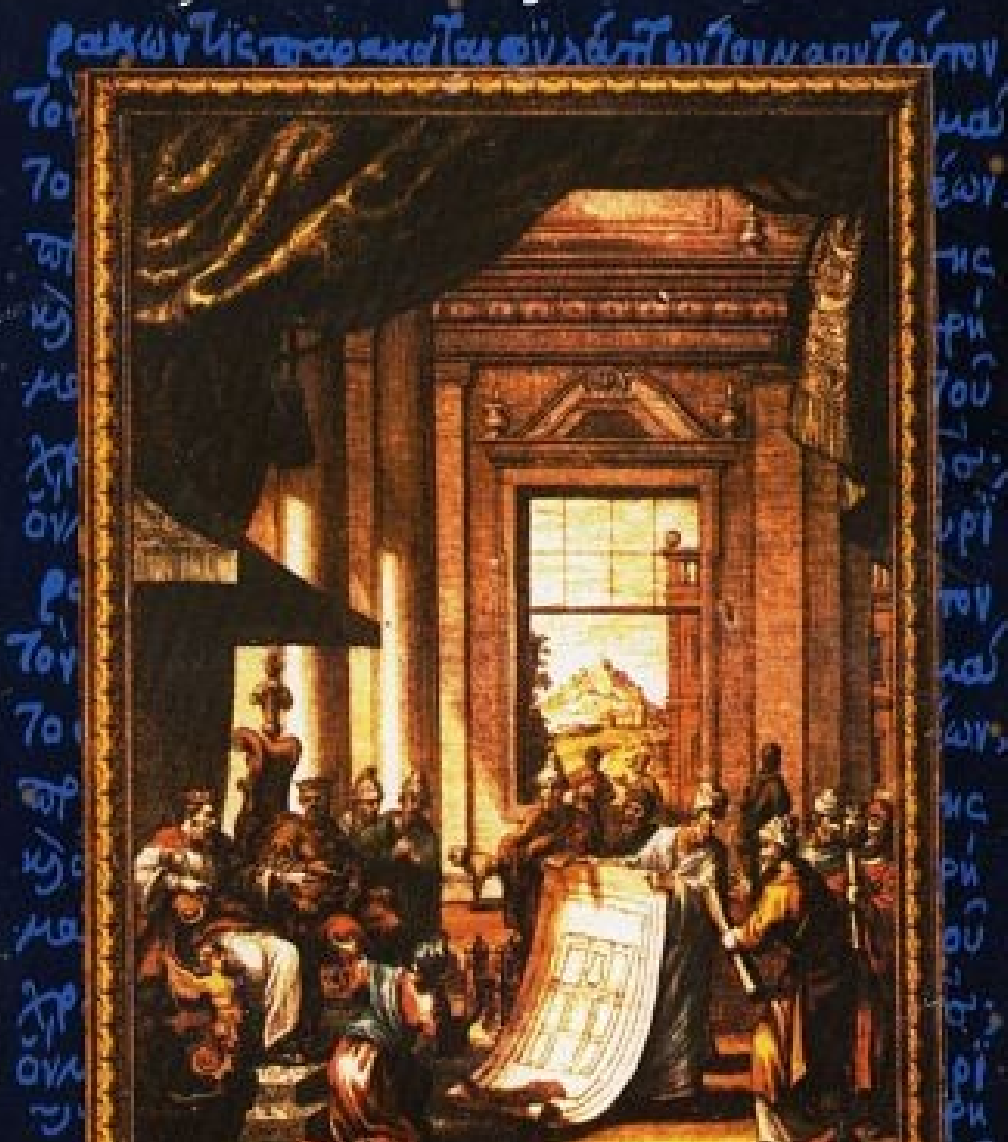


JULIO C. STELARDO

# Qabbalah sin velos

*En el Viejo Continente y en el río de la Plata*



© Julio C. Stelardo

En carátula: "Salomón con los planos del templo"  
grabado de la *Physica Sacra Iconibus Illustrata*  
de J. J. Scheuchzer, publicado en Augsburgo-Ulm, 1731.

Puesta en página y cuidado de la edición: Maca

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, transmisión o archivo en sistemas recuperables, sea para uso privado o público por medios mecánicos, electrónicos, fotocopadoras, grabaciones o cualquier otro, total o parcial, del presente ejemplar, con o sin fines de lucro, sin la autorización expresa de su autor.

Julio C. Stelardo

# ***Qabbalah sin velos***

***En el Viejo Continente y en el río de la Plata***

**(logo)**

*Con gratitud:*

*A mis Padres, por todo lo brindado y especialmente por haberme otorgado la plena e irrestricta libertad para poder cometer mis propios errores y procurar ser un Librepiensador.*

*A quienes aportaron contenidos y formas para este libro:*

*Florencia por sus aportes y Susana por sus ideas, paciencia y dedicación para estructurar este texto.*

*A inspiradores del mensaje:*

*Los Maestros de la Hermética Fraternidad de los Misterios Órficos y*

*los Hermanos de la Soberana Orden Cabalista de San Juan de Jerusalem.*

*A todos ellos, los de hoy y los de todos los tiempos, doquiera que estén.*

*Y finalmente, a todos los Buscadores del Sendero que procuran escuchar la Voz del Silencio.*

*No permitas que la Forma que expresa tu Esencia te limite;  
Ten presente para ello, este Antiguo Mensaje Nepalés:*

*Una vez que completaron los siete días de ayuno,  
oración y purificación en el Monte Sagrado, bajaron  
los dos Monjes al valle y se encaminaron hacia su eremita.*

*A mitad del camino debían atravesar el río, donde  
encontraron una mujer embarazada que dudaba  
sobre qué hacer para cruzarlo.*

*El Monje anciano, sin pensarlo un momento, la  
cargó en brazos y la depositó en la otra orilla.*

*Largo rato después, cuando ya llegaban a su vivienda,  
el joven Monje exclamó: ¿Te has dado cuenta que  
has cargado una mujer en tus brazos, a pesar de la  
orden estricta que tenemos de no tocarlas?*

*Claro que sí! -pero toma en cuenta que yo la dejé en  
la otra orilla mientras que tú la has cargado hasta aquí.*

*Sé un hombre de dos mundos,  
anda con un pie en la Tierra  
y con otro en el Cielo; por ello,  
Eleva tu oración diaria,  
pero no olvides primero,  
atar bien a tu camello.*

**Proverbio sufi**

# INDICE

## y contenido de los Capítulos

Prólogo		9.
Introducción		14.
Capítulo I.	CIENCIA Y QABBALAH	17.
1.	El Gigacosmos. Ouranos y los Senderos del Espacio.	18.
2.	Cronos y la Evolución Universal. Por los Senderos del Tiempo.	21.
3.	Helios, centro y esencia del Árbol de la Vida. Los tiempos de una estrella: nuestro Sol.	23.
4.	Malcuth, la morada del hombre celeste.	25.
5.	La Tierra, morada del hombre terrestre.	26.
6.	Como es en la Tierra es en el Cielo.	31.
Capítulo II.	ORÍGENES DE LA QABBALAH	33.
1.	Dos historias poetizadas. Que quizá son ciertas.	33.
2.	Qabbalah y Zohar.	34.
3.	Los caminos hacia el conocimiento.	36.
4.	El Templo.	37.
5.	Creando el Árbol de la Vida.	40.
6.	Y ... Todo esto, porque y para qué?	42.
Capítulo III.	GEMATRÍA, NOTARICÓN Y QABBALAH NUMÉRICA	44.
	Primera parte: El poder de los números. Dialogando entre Rabinos. Año 683 DC.	44.
	Segunda parte: El poder de las letras. A orillas del Guadalquivir. Año 1315.	55.

Capítulo IV.	CONSTRUYENDO EL ÁRBOL DE LA VIDA	63.
1.	Kether y los trece Velos.	64.
2.	Jokmah y Binah.	68.
3.	El Abismo (Glosas del Antiguo Comentario).	69.
4.	Algo más sobre el Abismo.	72.
5.	La otra cara del Abismo.	74.
6.	Jesed, Geburah y Tiphereth.	75.
Capítulo V.	LA KABALAH DE LOS MAESTROS SUFÍ	78.
1.	En el Mar Rojo. Año 817 DC.	78.
2.	El Libro Sagrado de los Números.	80.
3.	El Verbo y sus cuatro verbos.	89.
Capítulo VI.	CONTINUANDO LA CONSTRUCCIÓN DEL ÁRBOL	93.
1.	Netschah, Hod, Yesod y Malkuth.	93.
2.	El Velo del Temple.	95.
3.	Levantando el Velo del Temple.	97.
4.	Cruzando los Velos.	97.
5.	La Egrégora y la Gestalt.	99.
Capítulo VII.	LA KABALA GRIEGA	102.
1.	Orfeo y los tiempos heroicos. En la Tracia. Año 3300 AC.	102.
2.	Constantinopla, a fines del siglo XIII.	105.
	a) Una maestría en música vibratoria.	105.
	b) El Árbol de la Kábala Musical.	109.
	c) Una Tenida a Ritual.	113.
	d) El poder vibratorio de las notas.	117.
	e) El mayor poder del Silencio.	121.
Capítulo VIII.	QABBALAH MAYOR	125.
1.	Agregando conceptos sobre los Sepiroth.	125.
2.	Nuevos aportes sobre los Cuatro Mundos.	128.
3.	Los Nombres de Dios.	130.

Capítulo IX.	LA SOBERANA ORDEN CABALISTA DE LOS CABALLEROS DE SAN JUAN DE JERUSALEM	133.
1.	Valladolid, agosto 21 de 1943.	133.
	a) La Orden de Santiago o los caballeros Alquimistas.	136.
	b) La Orden de San Pedro o los caballeros del Temple.	137.
	c) La Soberana Orden de San Juan o los caballeros de la Qabbalah	138.
2.	Cuéllar, al atardecer. Elaborando Futuros.	140.
3.	Buenos Aires, setiembre de 1948. Una tarea en el Mundo Profano.	144.
4.	Medio siglo después.	147.
5.	Buenos Aires, octubre de 1998. Una tarea en los mundos profanos y trascendentes.	148.
6.	Setiembre de 2001. Realizando la Obra.	151.
7.	Setiembre de 2002. Tarea cumplida.	154.
8.	Siempre en Buenos Aires, setiembre de 2003. Un Final Feliz.	156.
Capítulo X.	CABALA CELTA. LA SABIDURÍA DE LOS MONJES DRUIDAS	157.
1.	En las provincias de la Roma imperial.	157.
2.	Un viaje a través de los umbrales.	160.
3.	Stonehenge y el país de los Trinobantes.	163.
4.	Otra vez en Stonehenge.	166.
5.	Manteniendo la Eterna Luz de la Llama.	168.
6.	Entre dólmenes y menhires.	171.
7.	Mil años después en el Califato de Córdoba.	172.
8.	Otros mil años después, en el balneario La Paloma, en Uruguay.	174.
9.	Las Láminas Celtas o la Creación según la Qabbalah de los Sacerdotes Druidas.	176.
Un epílogo en tres partes:		
1.	Sobre las láminas de la Tradición Druida.	185.
2.	La Qabbalah y el Hombre.	186.
3.	Dos poemas al cierre de los Trabajos.	188.

## PRÓLOGO



# La Qabbalah como un Sendero Trascendente

Es habitual que el hombre adscriba las pautas de su vida al significado de una antigua frase latina que dice:

*Nihil volitum quin proecognitum.*

Nada queremos sino lo que previamente conocemos.

Pero si bien esto es válido para la mayoría, afortunadamente no todos los hombres gustan de andar por el trillado camino del diario discurrir del grupo social al cual pertenecen. Y esa reducida minoría procura transitar por otros senderos que le den mayor y mejor significado a la Vida; uno de esos Senderos, es la Qabbalah.

Esta palabra tiene por significado la transmisión de los Conocimientos Trascendentes, o al decir de la antigüedad, es la Tradición de los Conocimientos Ocultos.

Si nos remontamos en el tiempo hasta muchos siglos antes de que la Qabbalah fuera, en la India anterior a los hechos históricos y en el sánscrito antiguo, se decía "Sadhâna" a cualquier disciplina a la que el hombre se sometiera con ánimo de progresar en la Senda hacia lo Espiritual y hacia el Creador.

Es que Sadhâna significaba textualmente Sendero Místico y era equivalente a Samâdhi-prâpti, que es el conjunto de medios para alcanzar el estado de Samâdhi, o sea la posesión de sí mismo, supremo grado del Yoga o de cualquier otra disciplina oriental u occidental que busque el dominio pleno de las facultades físicas, emocionales y mentales del Ser. Y esto es también un aspecto, de lo que busca lograr el Cabalista de hoy.

## QABBALAH UNIVERSAL

En los últimos setecientos años se ha ido popularizando una versión simple, exotérica y materialista de la Kabalah Hebrea, que es la que, en la actualidad, ha inundado librerías y sitios de internet con profusión de textos teóricos, la mayoría de ellos con contenido meramente comercial orientados a lectores de filosofía light.

Claro está que esto que afirmamos no quita la existencia de una Kabalah Hebrea mucho más elevada y profunda que no suele llegar al público profano. Tampoco quita esta profusión de textos la existencia de Qabbalah de otras naciones tales como Persa, Sufi, Egipcia, Griega, Romana, Cristiana y tantas otras más de las cuales se ha emitido siempre muy poca información.

Así pues la Qabbalah que integra el Arte Real es la ciencia que interpreta el significado oculto de la Creación y de las Potencias de la Naturaleza. Es la síntesis de las más antiguas cosmogonías y ha estructurado como método de trabajo un sistema simbólico que en forma diagramática expresa las Fuerzas, Factores, Potencias y Poderes del Universo Manifestado, tanto al nivel del Hombre, como de la Tierra o del Universo entero.

## En pos de nuestras raíces cabalistas

Allá por el siglo VI AC tenían el hábito de reunirse de tiempo en tiempo, los llamados Siete Grandes Sabios Griegos que eran Tales de Mileto, Quilón de Lacedemonia, Pitaco de Mitilene, Bias de Priene, Cleóbulo de Lindos, Periandro de Corinto y Solón de Atenas.

Y se reunían para precisar cierto número de verdades que permitieran a los hombres desarrollar una buena moral y una honesta y sensible conducta familiar, social, comercial y política.

Así entre tantas otras cosas estos sabios concluyeron que existe cierta identidad entre el Saber y el Vivir, y que también existen Ideas-Fuerza que impulsan y canalizan la acción del hombre.

Y como dice el Eclesiastés: "no hay nada nuevo bajo el Sol". Así en forma similar hace unas pocas décadas decía Fouillé que hay Ideas-Fuerza que emergen de un trasfondo volitivo que se convierte en impulso para la obra y las tareas de la vida.

Decían también estos antiguos sabios que la Sabiduría es el fruto del conocimiento vivido y practicado con el arte del Discernimiento. Y agregaban que la Sabiduría parte del conocimiento de sí mismo, de la capacidad de autocrítica y de la percepción profunda del mundo que rodea el hombre.

Agregaban también que se debe ser fundamentalmente parco y mesurado en todos los órdenes de la vida, que se debe estar atento a todo lo que nos incumbe, cuidando y aprovechando al máximo el tiempo que nos resta antes de nuestra desaparición física.

En cuanto a la identificación y ubicación de las Ideas-Fuerza en la Qabbalah Griega, son treinta y tres; están representadas en el Árbol de la Vida como las diez Luces que lo componen y los veintidós Senderos que lo recorren y un elemento más según veremos más adelante, en este libro.

En cuanto a la denominación de estos treinta y tres Poderes, son los correspondientes al Panteón de Dioses de la Mitología Griega. Los romanos tomaron estos elementos casi textualmente en cuanto a su contenido, limitándose simplemente a cambiar el nombre de cada Dios o de cada Idea-Fuerza que es esencialmente lo mismo.

Otros panteones de Dioses Mitológicos, como el Egipcio y el Persa, se basan en los mismos principios. Por su parte, la religión hebrea mientras hace hincapié en su monoteísmo, simultáneamente denomina Elohim o Achad (que significa un Dios en muchos) a las mismas luces del Árbol de la Vida.

No le va en zaga a la iglesia Cristiana que haciendo el mismo énfasis monoteísta, adjudica el nombre de los Nueve Coros Angélicos a esas mismas Ideas-Fuerzas, esas luces que representan el Árbol de la Vida, el que tiene sus raíces en el Jardín del Edén y cuyos frutos confieren la inmortalidad.

## **Buscando nuestra Esencia**

El Hombre es un Eterno Buscador, un Buscador de Infinitos permanentemente insatisfecho de las metas logradas, que una vez conseguidas las considera meramente como medios para ir en pos de nuevas y mayores metas y objetivos.

Al comienzo de este Prólogo decíamos que el Yoga y otras disciplinas de corte espiritual procuraban el control de las facultades físicas, emocionales y mentales de sí mismo y esto necesariamente lleva a un estudio profundo del Ser Interno que está oculto bajo las gruesas capas de los vehículos transitorios en los cuales transcurre nuestra existencia terrenal.

Pero el Hombre Occidental trabaja en el Mundo Exterior y no se siente tan atraído hacia el proceso de sí mismo, como le ocurre al Hombre Oriental; no busca huir de la Materia hacia el Espíritu dejando la Tierra sin conquistar, ni dejando la obra de su Padre el Creador, inconclusa.

Así pues procura el Occidental ser un hombre de dos mundos, andando con un pie en el Cielo, pero con el otro en la Tierra, buscando conquistar la Naturaleza y la Creación por un lado y simultáneamente intentar también la conquista de sí mismo.

Para este arduo trabajo dual, la Qabbalah será una herramienta muy valiosa si se aprende a utilizarla con Amor y con Sabiduría y para ello, deberá comprender que el suyo es un trabajo a realizar mayormente en soledad, como un Solitario Peregrino.

Para ello y por ello, pronto deberá descubrir la profunda verdad de la frase ocultista que dice:

*"No existen Avenidas Espirituales para los grupos filosóficos o religiosos, sólo hay senderos individuales para el Solitario y Silente Peregrino".*

Y si no logra comprender o aceptar esta afirmación, languidecerá en algún grupo o transitará de uno a otro según pasen sus años, a la espera que alguien haga el trabajo que sólo Él puede realizar.

## **¿Por qué la Qabbalah para el Proceso Espiritual?**

Porque la Qabbalah actual y contemporánea, basada en raíces hebreas, árabes, griegas y romanas, se fue actualizando y orientando su moderna estructura hacia la concreta finalidad de ser utilizada por el Hombre Occidental de nuestros tiempos.

Es que todo sistema de desarrollo orientado hacia los estudiosos y practicantes de occidente, debe necesariamente reunir determinados requisitos a tener en cuenta, entre los cuales se destacan los siguientes:

I. Debe ser fácilmente comprendido por personas que tienen muy poco o nada de místicas.

II. En segundo término, las fuerzas que se pongan en actividad deben ser sumamente poderosas para que puedan ser percibidas por los vehículos físico, emocional y mental del hombre occidental, que es sumamente denso e incapaz de percibir vibraciones sutiles.

III. En tercer lugar, las Fuerzas y conocimientos que se utilicen deben ser manejados de tal forma que puedan ser eficientemente aplicadas en los breves periodos que el hombre y la mujer modernos tienen disponibles para tales menesteres.

¿Y todo esto, por qué?

Ampliando lo expresado unos párrafos atrás, afirmemos que la tarea del hombre de occidente es la conquista de la materia densa y para ello poseemos un tipo particular de cuerpo físico, emocional y mental. Oriente por su parte, tiene otras tareas diferentes que realizar tales como irse alejando del plano terrestre y material, y aprender a convivir con la muerte.

En cambio, el occidental normal y sano no siente deseos de huir de la Vida, sino por el contrario, conquistarla, organizarla y prolongarla al máximo posible. No suele buscar la liberación de la Rueda de Nacimientos en forma acelerada o anticipada como el oriental, sino que quiere y requiere Vida más Vida.

Y así, para cuando llegue al occidental finalmente su tiempo de irse sin regreso, tendrá el mayor y mejor dominio sobre toda la heredad de su padre el Creador; quien se la dejara tanto para que la estudiara, analizara y vivenciara, como para que la completara, ya que al decir de los libros sagrados, el séptimo día El Creador descansó y el Hombre, su Hijo, asumió su lugar.

Y para esta tarea, para el mejor desarrollo de este Rol, la Qabbalah, el Árbol de la Vida y todo el simbolismo que involucran, serán herramientas sumamente valiosas.

Esperamos pues que la exposición de estos temas que desarrollaremos a continuación, sean de utilidad y valor para ti, paciente y amable lector. Es el mayor y mejor deseo del autor que este libro te sea útil y disfrutable; gracias por tu tiempo y tu atención.

Y si luego de leído este material te interesa opinar o consultar sobre algún aspecto del mismo, no vaciles en comunicarte con nosotros.

Para ello cuentas con estos dos correos:

Centro Rioplatense de Estudios  
Alquímicos-Kabalísticos  
Julio C. Stelardo - Director

alqblh77@hotmail.com  
alqblh777@yahoo.com.ar

*Punta del Este.  
Otoño Austral de 2003*

# INTRODUCCIÓN

Con Qabbalah sin Velos intentamos desarrollar dos aspectos que consideramos indispensables para el conocimiento trascendente contemporáneo:

- ★ *Por un lado, una Qabbalah más profunda y eminentemente práctica.*
- ★ *Y por el otro, que se disponga de una mayor claridad de conceptos, buscando quitar los velos que hacen oscuros estos conocimientos ocultos desde hace milenios.*

## 1. Diecisiete siglos atrás, el sigilo

Clemente de Alejandría hablaba del secreto significado del Evangelio y afirmaba que no a todos se les puede comunicar los Misterios de la Fe.

No menos explícito era Orígenes al afirmar el completo simbolismo de la Biblia, proclamando que al atenernos a la letra textual del Santo Libro percibiremos que las leyes de los hombres son más razonables y justas. Y termina preguntándose: ¿Qué hombre de buen juicio aceptará que en los tres primeros días con tarde y mañana no hubiese sol, ni luna, ni estrellas y que el primer día no hubiese cielo? ¿Quién puede percibir a Dios plantando árboles en el Paraíso como un labrador? Es claro y nítido que todo esto es simbolismo.

Pero si bien todo ello se puntualizaba allá por el año 200 y 300 de esta era, todo sería muy nítido, pero nadie procuraba aclarar el simbolismo oculto para los demás.

## 2. Siete siglos atrás, continúa el sigilo

Luego de mil años, nada ha cambiado. Maimónides reconociendo el simbolismo de los textos sagrados, recomienda el mayor sigilo sobre el verdadero significado de los textos Bíblicos.

E incluso agrega: *"Quienquiera descubra el verdadero significado del Génesis, cuide de no divulgarlo y muy en particular el secreto encerrado en los seis días de la creación. Si alguien por casual o por ayuda de alguien encontrara el oculto significado de estos libros, calle y si acaso habla, hágalo de tal manera oscura y enigmática para que sólo discurran quienes puedan comprenderlo".*

Por su parte el Zohar, dado a conocer en esos tiempos, dice: *"¡Hay del hombre que sólo ve en el Thorah, esto es en la Ley, simples recitados y palabras vulgares, pues si en verdad contuviera eso únicamente, seríamos nosotros hoy mismo, capaces de componer un Thorah mucho más digna de admiración! Es que sus versos son el vestido del Thorah y los necios no advierten lo que encubre el ropaje!"*.

### 3. Cuatro siglos atrás. La Qabbalah epigramática

*Todo lo inferior,  
contiene en sí mismo  
a todo lo Superior.*

*Así entonces, todo  
lo Denso y Grueso que  
en la Tierra existe,*

*Se puede reducir a su  
Esencia Lunar al transformar  
lo Negro en Plata.*

*Así también Plata Lunar  
se puede reducir a  
su Esencia Solar,  
transformando Plata en Oro.*

*Y finalmente llegar  
a la Cuarta Esencia,  
al reducir el Oro Solar  
en el Rojo Diamantino,*

*dando así fin al  
último proceso que  
puede el Hombre lograr al  
borde del Celeste Abismal.<sup>1</sup>*

**De: El Tesoro de los Tesoros**  
Rosarium Arnaldi de Vilanova,  
Editado en Basilea 1585.

---

<sup>1</sup> En el Capítulo VIII intentaremos quitar el velo a estas afirmaciones.

*Salud Amigo del Misterio,  
esta es la Clave del Santuario,  
cuida tus manos purificadas  
y no entres con pies impuros.*

*Busca primero lo universal,  
establécete en lo permanente,  
olvidate de ti y lo transitorio,  
y entonces dirígete al Lugar.*

*Busca la serie de cuatro sonos  
musicales, diferentes y distantes  
unos de otros, por tres intervalos,  
por tres Silencios Mayores.<sup>2</sup>*

*Una vez en este Tetracordio,  
que es la Cuadriga de Apolión,  
en él irás fácil y feliz a  
la Esencia de la Sephiroth.*

*Así llegarás a las Ruedas que  
ocultas, mueven los mecanismos  
de este y todos los Universos  
y serás ungido en Espíritu Sagrado.*

De: **Absconditum Clavis**  
Guillaume Postel,  
Edición Amsterdam 1646.

---

<sup>2</sup> En el Capítulo VII desarrollaremos con la mayor claridad posible estos aspectos específicos de los Sephiroth.

## **4. La Qabbalah a fines del siglo XIX**

En la medida que nos aproximamos a nuestros tiempos, los planteos van ganando en claridad al presentarse explicaciones sobre la emanación y evolución de los Sephiroth: en primer término Ain Soph, después Shekinah como la vestidura o velo de la Luz Infinita y luego Sephirah o Kadmon que es llamado Corona o Kether.

Este primer Sephirah que contiene en sí a los otros nueve, los emanó en el siguiente orden: Chokmah o Jah que en formas inferiores se convierte en Auphanim que son las ruedas de la rotación cósmica de la materia.

Chokmah a su vez, emana a Binah que es Arelim y de la unión de ambos proceden los otros siete siguientes sephiroth, que constituyen los siete órdenes de Constructores ... y en estos términos seguía este planteo del tema que data de más de un siglo y que procuraremos desvelar a lo largo de este libro.

Para ello deberemos explicar alegorías, términos oscuros y basarnos en antiguos documentos que, como El Libro de los Números Caldeo, El Zohar, el Génesis y tantos otros están mutilados unos y plenos de interpolaciones y añadiduras los restantes.

Es así por ejemplo que el documento primitivo del cual deriva el Pentateuco sólo se halla hoy disperso en papiros egipcios, ladrillos asirios y traducciones perpetuadas por descendientes de los antiguos Nazarenos.

## **5. Nuestro intento**

Procuraremos desarrollar una Qabbalah universal, analizando diferentes aspectos de este conocimiento según lo manejaran diversas naciones y pueblos de la antigüedad, y según hoy se sigue trabajando por los grupos que gustan de cultivar este difícil arte, tanto en Europa como en el Río de la Plata.

Y es para ello que os invitamos a la lectura de los capítulos que siguen a continuación de esta breve introducción.



## CAPITULO I

# CIENCIA Y QABBALAH

*Es el deseo de saber y de conocer lo que nos arrastra a las profundidades del abismo, así pues bajamos por el árbol del conocimiento del bien y del mal, en pos de la Sabiduría y una vez que la obtenemos, comenzamos a ascender de la materia al espíritu por el árbol de la Vid, por el árbol de la Qabbalah.*

*El Antiguo Comentario*

La Qabbalah tiene por objetivo dar al Hombre explicaciones claras, concretas y concisas acerca del cómo, el porqué y el cuándo viene a la existencia la Creación Universal, los eventos que en ella ocurren y los seres que en ella habitan.

Tiene también otra finalidad: que el Hombre, comprendiendo la Creación, sepa ascender por ella a la búsqueda de lo más excelso de sí mismo y de todo lo que ella abarca.

Y para tales metas lograr, la Qabbalah procura explicarse -dentro de lo que es posible- utilizando los elementos históricos, culturales y sociales, así como el desarrollo técnico y científico de cada lugar y de cada época; ofreciendo a través de ello una actualizada y comprensible exposición, en términos de la cultura de cada civilización.

Ha sido así que la Qabbalah sumeria, la egipcia, la hebrea, la romana, la medieval y la actual se han basado en diferentes conocimientos y diferentes formas de poder expresar un mismo concepto fundamental: la comprensión de la Creación, de todo lo creado y de lo aún increado. Así también, luego que transcurran cien o doscientos años se verán otras formas de expresar la misma esencia de la Qabbalah a través de un idioma tecnológico que será sin duda, mucho más amplio y sofisticado.

Iniciemos pues esta introducción desarrollando el cómo y el cuándo de cada etapa de la Creación en cuanto al Universo tridimensional se refiere, basados en el conocimiento y el lenguaje que la ciencia aporta en estos principios del siglo XXI.

Y dejamos como temas a tratar posteriormente, durante el desarrollo de este libro, los aspectos esotéricos y trascendentes, que son mucho más complejos y van a la raíz del origen de la Creación y de su proceso evolutivo.

Sea pues esta parte del planteo sustancialmente exotérico y materialista, utilizando para nuestra explicación el aporte cultural de la civilización tecnológica contemporánea, preferentemente occidental y cristiana; puntualizando que no existen diferencias mayores entre la Evolución según la Ciencia y según el Ocultismo.

# 1. El Gigacosmos.

## Ouranos y los senderos del Espacio.

*Si bien el espacio es infinito, es también una unidad de medida relativa que suele llevar a percibir la levedad del Ser Humano. Pero no son más grandes ni numerosas todas las luces del cielo que las que destellan dentro de tu centro de conciencia.*

*La Sublime Levedad del Ser (El libro del Arcano)*

Debe quedar claro desde el principio que un Universo y todo lo que acontece en él no es ni benigno, ni hostil. La destrucción de una galaxia, de una estrella o de un mundo está dentro del marco de duración de las cosas. Algo similar ocurre al nivel de un mundo: se hunde un continente, una isla desaparece, una gran extensión de tierras fértiles se desertifican, y todo es indiferente para la realidad universal en continuo proceso de creación, duración y destrucción para que emerjan nuevas creaciones.

Una galaxia como nuestra Vía Láctea, es una media estable, vale decir es una galaxia que ha logrado estabilizarse y que se encuentra aún en su juventud. Sin embargo, otras como ella, similares en tamaño y edad, ya estallaron en explosiones colosales arrasando toda la vida que albergaban, en un holocausto de hiper o Supernovas o Qasars u otras formas de demolición gigacósmicas. Y a pesar de eso y por ello, el universo sigue inmutable con su proceso evolutivo.

Bien decía el padre Franciscano Guillermo, de la Abadía de Okham: "*Entia non sum multiplicanda*". La verdad es sencilla, la naturaleza última y esencial de toda la naturaleza, es necesariamente simple y así la debemos aceptar.

Hoy con los nuevos radiotelescopios ubicados fuera de la atmósfera terrestre y con los nuevos super-aceleradores, buscamos los secretos de la Creación en el macro y el microcosmos y el científico cada vez más, percibe al Creador a través de la magnitud y majestuosidad de su Obra.

Es que lo grande y lo pequeño, son absolutamente relativos, por ello podemos comparar al Hombre y al sistema Solar. Si un Qark tuviera el tamaño de una bolita, el Hombre tendría la dimensión de un sistema Solar.

Claro que si al Sol le damos el tamaño de una pelota de football, Júpiter estaría girando a 200 metros de distancia con el tamaño de otra bolita y Saturno giraría a 400 metros con un tamaño similar. La tierra no sería representable más que como una mota de polvo y el hombre no admitiría representación.

Pero lo grande y lo pequeño, decíamos, es absolutamente relativo; con un Super-acelerador como el Lep que es un túnel circular de 27 kilómetros, ubicado a 100 metros bajo tierra allá en las proximidades de la frontera franco-suiza; allí se aceleran positrones y electrones hasta casi la velocidad de la luz, recorriendo durante cinco horas más de 6.500 millones de kilómetros. Así lo pequeño se hace grande, las partículas aumentan su masa unas 200.000 veces (es como si un hombre de 1,80 metros de altura creciera hasta tener una estatura de 360 kilómetros) claro está que con este crecimiento, las partículas empiezan a colisionar unas con otras.

Lo cierto es que la vida tanto en lo grande como en lo pequeño es efímera. Ocurre a los insectos, al hombre y a las estrellas. Estas culminan su proceso vital ya sea como gigantes rojas o como novas; y los planetas siguen la suerte de su estrella, calcinados por los aumentos de temperatura de ella o explotando al unísono al estallar su estrella madre.

Y la Creación sigue y la Vida también, la naturaleza universal se autodiseña y autorrealiza y siendo el hombre parte de esta naturaleza, se verá afectado por esos cambios.

\* \* \* \* \*

Cada Universo está compuesto de Espacio Interestelar cuya densidad varía entre 300 y 1500 átomos (casi todos de Helio e Hidrógeno) por centímetro cúbico. Comparativamente es NADA si consideramos que el aire de la tierra a nivel del mar tiene diez trillones de átomos por cm<sup>3</sup>. A pesar de ello, con los átomos dispersos en el espacio Interestelar de la Vía Láctea, daría para elaborar unas 10.000 estrellas más.

Además del Espacio Interestelar, otro elemento a tener en cuenta en el Universo es la Topología Universal. Todo viaja en línea recta pero la gravedad de los cuerpos interestelares (estrellas y planetas) producen una deformación, en el espacio y en el tiempo que existen en sus proximidades, curvándolos.

Así la Tierra viaja en línea recta por el espacio, pero como el sol produce una deformación espacio-temporal, la Tierra viaja realmente en líneas geodésicas en un espacio curvo. De forma similar los planetas hacen curvo el espacio por el cual navegan sus satélites y a su vez, otros cuerpos mayores (conglomerados de estrellas), hacen que el sol viaje en una geodésica que le insume alrededor de 25.000 años el recorrerla.

En buen romance, todos los cuerpos del Universo viajan en línea recta pero por espacio-tiempos curvos, que llevan a que se cumpla una ley ocultista de periodicidad, de ciclo que se vuelve a reiterar. La Tierra y la Luna son un caso particular pues el tamaño del satélite es grande e influye a la vez que es influido por la Tierra, así ambos (Tierra y Luna) generan geodésicas compuestas fruto de su mutua interacción.

Así también las galaxias, en grado infinitamente mayor, deforman el espacio-tiempo y sus soles viajan en grupo de gigantescas curvas; y así las olas de galaxias lo curvan aún más para los viajes gigantescos de cada galaxia y estas olas son a su vez influidas por el Universo en el cual habitan y esto sigue aún en escala mayor y en términos similares, en otros Universos.

En el extremo opuesto, las partículas atómicas realizan el proceso equivalente y así también viaja el hombre sobre la Tierra.

Mencionamos hasta aquí dos componentes fundamentales de un universo: el Espacio Interestelar y la Topología Universal. Agreguemos a ambos un tercero que se denomina la Masa Oscura del Universo.

Sabemos que el planeta Mercurio gira alrededor del Sol en tres meses, por tanto entendemos que su velocidad angular es altísima. La Tierra realiza el mismo recorrido -más lejos- en un año y en las afueras del sistema solar, Plutón se toma 250 años para completar su giro.

¿Cuál es la explicación? Es la gravedad solar cuyo efecto disminuye con el cuadrado de la distancia. Si como es abajo es arriba, en las galaxias debería observarse lo mismo a escala mucho mayor.

Pero lo cierto es que las estrellas de la periferia galáctica giran con velocidad angular parecida a las muy próximas al centro. Vale decir todas giran como un todo, como un disco. Se

requiere una fuerza increíble para unificar la velocidad de giro de todas las estrellas de una galaxia; una gravedad gigantesca la puede generar, pero su masa no se detecta por emisión de ondas o de partículas. Y hablamos de un tamaño igual a la mitad de la Vía Láctea y en otras galaxias próximo al 75% de ella.

Por otra parte, este disco no visible se debería extender entre 20 y 60 veces más que la parte visible de la galaxia. Con ello los desiertos cósmicos no serían tan extensos.

Todos los modelos computados del Big Bang dan un Universo, un sitio, diferente al actual, donde las galaxias no llegan a formarse. Pero si agregamos la masa oscura y caliente, hecha con las mismas partículas que la masa visible, entonces, sí se forman las galaxias; pero no se forman los cúmulos galácticos.

En cambio, si manejamos esa misma masa oscura pero fría, entonces se forman los cúmulos, pero las galaxias no. Así que a la fecha ambos son incompletos pero complementarios. El futuro tiene aquí una incógnita que resolver.

Vemos pues como la ciencia actual tiene respuestas al cómo, cuándo y dónde se produce la Creación y la evolución física Universal, si bien está ausente una respuesta satisfactoria al porqué de todo ello. Pero veamos más de este planteo.

## **El Universo y la Conciencia Universal**

Antes del Big Bang, todas las partículas de los universos estaban unidas e indiferenciadas.

Estén hoy donde estén, cada partícula de cada estrella, de cada planeta, de cada satélite del espacio exterior, es consciente de la existencia de las demás y un vínculo sutil las une de alguna manera no física.

Yo, como ser humano, estoy hecho de partículas creadas hace tiempos sin cuento ni cuenta, en la bola de fuego cósmica de alguna estrella lejana que, al estallar como gigante roja, luego formaron parte de algún satélite o planeta en otro confin del Universo donde en ocasiones esas partículas participaron de alguna forma de vida, para luego, al desaparecer ese planeta, algunas partículas vagaron sin cuenta por el espacio-tiempo hasta reunirse con las que hoy forman nuestra Tierra. Con algunas de ellas Yo estoy hecho.

De ese polvo cósmico está hecho mi cuerpo y a él volverá, y todos y todo volverá a reunirse en el Big Crunch final.

Lo que más cuenta de todo esto es: Hay una conexión a nivel cuántico, de todas las partículas del Universo y de todos los Universos Creados, a través de ondas no visibles, como también la hay entre los seres, los Logos Solares, las Conciencias Galácticas y otras aún mayores.

Así pues -y sólo para nuestro Universo, aunque vale para todos- en los cien mil millones de Galaxias, con cien mil millones de Soles cada una, agrupadas en forma de largas olas o islas del gigantesco océano espacio-temporal, abarcando cada ola de 100 a 700 millones de años luz, todo, absolutamente TODO está interconectado: la Galaxia y la Partícula.

En síntesis, para este punto: Existe una CONCIENCIA ÚNICA.

Si el Universo todo lo contiene y en su origen todo estaba unido, no sólo todo está interconectado, sino que una sola conciencia opera desde el Big Bang y se expande al expandirse y evolucionar la Creación.

## **2. Cronos y la Evolución Universal, del Big Bang hasta el Big Crunch. Por los senderos del tiempo.**

*El Tiempo es otra unidad de medida relativa que requiere dos condiciones para manifestarse; la una es: dos chispazos de conciencia que generen dos procesos mentales diferentes. La otra es: que exista un aspecto de conciencia-memoria que permita registrar y recordar a ambos eventos y al espacio silencioso y sin alteraciones, existente entre ambos procesos pensantes. A este espacio silente es al que damos el nombre de tiempo o duración.*

*El Antiguo Comentario*

Sabemos que dentro de un Gigacosmos evolucionan infinidad de Universos. Veamos pues el proceso de uno de estos, el de nuestro Universo, en el seno de ese Cosmos Gigantesco, y desarrollemos todas sus etapas evolutivas en orden cronológico, marcando tiempos y fechas de cada uno de sus eventos pasados, presentes y futuros.

- (0) Todo comienza en una nada absoluta, sin tiempo y sin espacio, en la cual germinará un punto infinitesimal que es al mismo tiempo la nada total y el todo en sus posibilidades latentes.
- (1) Hora Cero - Hace 15.000 millones de años. Una esfera de fuego primordial un trillón de veces más caliente que nuestro Sol y más pequeña que un átomo, que contenía todo el espacio y el tiempo, explota debido a la acumulación de energía.
- (2) Una cien mil trillonésima de segundo después. Inflación Cósmica. Temperatura un billón de millones de grados. Materia y antimateria se expanden vertiginosa y extraordinariamente.
- (3) Una milésima de segundo más tarde. Nacen los Quarks. Temperatura baja a un billón de millones de grados. Los quarks que construirán protones y neutrones, destruyen a los anti-quarks.
- (4) A los 10 segundos del Big Bang. Se forman los electrones. La temperatura baja a 3.000 millones de grados y los electrones aniquilan a los anti-electrones.
- (5) Entre los 3 minutos y los 300.000 años. Durante este período, aparecen los Gases. Los Protones se combinan con los Neutrones para formar núcleos de hidrógeno y de helio y surgen así las primeras ondulaciones de la estructura cósmica.
- (6) Muy luego, a los 500 millones de años. Surgen las Galaxias. El gas que compone el Universo comienza a dividirse y agruparse permitiendo la formación de las primeras galaxias.
- (7) Cuando han transcurrido 1.000 millones de años del comienzo de nuestro Universo, surge en él, nuestra Vía Láctea y nacen así las primeras estrellas d nuestra Galaxia.

- (8) Más tarde, a los 10.500 millones de años del Big Bang nace nuestro Sistema Solar, el Sol, sus planetas, satélites y asteroides.
- (9) A los 15.000 millones de años de aquel evento, es HOY.
- (10) ¿Y qué nos depara el futuro? Los próximos 35.000 millones de años próximos nuestro Universo crecerá cada vez más lentamente.
- (11) A los 50.000 millones de años, detendrá su crecimiento e iniciará la contracción.
- (12) A los 85.000 millones de años del comienzo, estará de regreso al tamaño actual. El Sol y la Tierra hará mucho que ya no existen, pero ello es otra parte de esta historia. Las Galaxias serán menos luminosas y las estrellas serán en su mayoría enanas blancas y estrellas de neutrones.
- (13) A los 95.000 millones de años, al ir progresando la contracción, todo resplandecerá día y noche, cada vez más.
- (14) Aproximándose al Big Crunch, el Universo será una milésima parte de lo que es hoy, moléculas y átomos se disociarán en núcleos y protones; lo propio sucederá a gran escala con planetas, estrellas y el resto del Universo.
- (15) Y finalmente, destino, final del viaje: Pralaya, ha llegado el Big Crunch y la absorción de nuevo en la Nada, del gran Todo, del Universo, del espacio-tiempo y todo lo contenido en él.
- (16a) Esta es una forma extremadamente abreviada de expresar el proceso que nuestro Universo ha realizado en el Gigacosmos, según lo comprenden y perciben los científicos a principios de este tercer milenio, partiendo de la base que a la evolución sigue la contracción e involución del Universo.
- (16b) En cambio, si el Universo sigue evolucionando y expandiéndose indefinidamente, todo lo existente terminará absorbido por los agujeros negros del espacio y a su vez los agujeros mayores engullirán a los más pequeños hasta que el último devore todos los restos del Universo, llegándose de esta forma al Big Crunch.

Y los tiempos que hemos expuesto, que son los que manejan los científicos, no son radicalmente diferentes a los que presenta el ocultismo para estos mismos eventos.

### 3. Helios, centro y esencia del Árbol de la Vida.

#### Tiempos de una estrella: nuestro Sol.

*Ocho son los senderos sagrados que llevan a "per quem omnia facta sunt" y ocho son los rayos de prístina pureza que de Él emanan y llegan al esperado destino.*

Aureas Arcanum

Según la Ciencia, no todos los Universos sobreviven, sólo lo logran los que fueron creados muy próximos a la densidad crítica. Si esa densidad de un universo hubiese sido al principio, un segundo después del Big Bang, una milbillonésima superior, ese universo se contraería a los diez años.

En cambio si fuera una milbillonésima inferior, ese universo estaría vacío desde los diez años. Y claro está, entre ambos márgenes se abarcan una infinidad de universos posibles por probabilidades exactas, en cuanto a tamaño a desarrollar y tiempo de duración.

Y aparentemente, nuestro Universo ha salido estupendo, lo cierto es que ha sobrevivido. Nuestra galaxia está estable y saludable; y dentro de ella se crearon y se continúan creando nuevos soles con aquella materia prima que son los protones combinados con los neutrones nacidos entre los tres minutos posteriores al Big Bang y los 300.000 años siguientes. Así entonces, cuando cesan las aniquilaciones y se forman los átomos por la combinación de los electrones y los protones, allí es que comienza la evolución macrocósmica.

Las regiones del universo que tenían un tamaño suficiente para lograr una densidad mayor que la media, colapsaron bajo la fuerza de su propia gravedad y este proceso provocó la formación de objetos que van en tamaño desde las estrellas hasta los cúmulos de galaxias.

Al colapsar la nube por su alta densidad gira cada vez más rápido -como una patinadora cuando recoge los brazos- y ello vale tanto para galaxias como para estrellas y planetas. Apretados por su propio peso los átomos de hidrógeno empiezan a calentarse; a los 100.000 grados el hidrógeno está totalmente ionizado, es un plasma de núcleos y electrones. Este plasma es opaco e impide que el calor se irradie. La temperatura sube y se inicia la reacción termonuclear a 15 millones de grados al convertirse el hidrógeno en helio y en liberación de energía.

Ello genera presión de energía hacia afuera y el plasma exterior hacia adentro, al equilibrarse las fuerzas hace 4 eones y medio, el Sol nuestro entra en la secuencia principal como un quemador de hidrógeno económico y estable por otros 8 eones más.<sup>1</sup> El Helio como resultante de la combustión se acumula en el centro del Sol, y necesita 10 veces más temperatura para encenderse, así que sigue apagado y su masa crece.

Hoy por hoy ya hay 6 átomos de Helio por cada uno de Hidrógeno en el corazón del Sol; al contrario, en la superficie hay 7 de Hidrógeno por cada Helio. Dentro de 8 eones faltará Hidrógeno en el núcleo, se irá apagando y la fuerza hacia dentro superará la termonuclear; su corpachón se desplomará hacia adentro, lo comprimirá y elevará la temperatura a 140.000.000 de

---

<sup>1</sup> A diferencia de en ocultismo, cada Eón se toma aquí como mil millones de años de la Tierra.

grados, el helio entrará en fusión y se transformará en Carbono. Se pasa así de la secuencia principal al fogonazo de Helio.

Un nuevo fuego más caliente expandirá entonces las capas externas, el Sol crecerá primero a la órbita de Mercurio, luego a la de Venus y achicharrará la Tierra. Como esa gigante roja es muy etérea, se disipará en el espacio pues el núcleo no tiene atracción gravitatoria para retenerlo y quedará al desnudo el núcleo una estrella blanquísima, casi azul de enorme temperatura, pequeño tamaño y altísima densidad.

¿Cuánta densidad? Analicemos a Sirio B, una enana blanca que es 8.000 veces más densa que el platino: 1 cm<sup>3</sup>. pesa 200 kg. En esta etapa el Sol está formado de helio con un centro de carbono y dentro de esta ceniza de carbono algo de oxígeno, neón, magnesio y hierro.

El tamaño de nuestro Sol impide que pase del flash de helio al flash de carbono y se apagará como enana blanca. Contrayéndose en una enana negra, helada, de materia compacta y electrones pegados al núcleo.

En cambio a los soles mayores, aquellos que son equivalentes a 1,4 o más que el Sol, les ocurre diferente, en ellos agotado el helio el derrumbe gravitatorio da el fogonazo de carbono primero y luego el de oxígeno, hasta acumular como deshecho el hierro, con lo que se apaga definitivamente; las capas externas se desploman y salen despedidas por el núcleo duro en explosión terminal, representando lo que se denomina una supernova tipo I, que da una estrella que emite neutrones o un agujero negro si la masa inicial era realmente grande.

En cuanto a los planetas su proceso es diferente, al comenzar la fusión de hidrógeno el gas y el polvo empiezan a condensarse en objetos pequeños y concretos, que aumentan su tamaño por acción gravitatoria y choque con sus vecinos. Así surgen los planetas, satélites, asteroides, meteoroides y cometas.

A medida que el Sol se calienta los planetas interiores tienen temperaturas que sus fuerzas gravitatorias no pueden impedir escape de átomos más ligeros como hidrógeno y helio y son mayormente planetas sólidos. En cambio los mayores, los exteriores: Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno, son prácticamente gaseosos, sobre todo de hidrógeno y de helio como las estrellas. Plutón y algunos satélites son sólidos pues tuvieron su estadía en zonas interiores, antes de la actual.

En cuanto a la Tierra, su futuro cuando el Sol sea gigante roja será el quedar prácticamente en la atmósfera solar; primero desaparecerán los océanos, luego la atmósfera y como una copia de la luna, de color grisáceo, sufrirá el recalentamiento absoluto durante el día y el frío absoluto durante la noche, con piedras rajadas, cascajo y cráteres meteoríticos, radiaciones, viento solar y ninguna forma de vida.



## **4. El Reino del Árbol de la Vida.**

### **Malcuth, la morada del Hombre Celeste.**

Nuestro sistema solar está situado a treinta mil años luz del núcleo central de la Vía Láctea y se está desplazando en dos direcciones: una hacia el centro de la galaxia por el brazo de Orión y la otra acompañando el movimiento circular de 250 millones de años que le lleva a la Vía Láctea girar sobre sí misma. Esto para el Sol significa desplazarse por el Universo a 220 kilómetros por segundo.

El diámetro total de nuestra galaxia es de cien mil años luz y está compuesta por un núcleo central de tres brazos en espiral: el de Perseo, el de Orión y el de Sagitario; albergando en total una población de doscientos mil millones de estrellas.

Ese es nuestro hogar en el Universo.

Si observamos la esfera universal en un radio de dos millones de años luz, sólo encontraremos dos grupos estelares. Ambos tienen forma elíptica y en su centro una galaxia de gran tamaño.

Uno de estos grupos tiene allí a nuestra Vía Láctea, rodeada por agrupaciones menores tales como Escultor, Pegaso, Formax, Draco, Sextante, las dos Osas próximas, Leo I y Leo II.

El otro grupo tiene por centro a M31, llamada también Andrómeda, rodeada por M32, M33, NG185, NG205, NG147 e IC1613.

Fuera de esta pareja de grupos galácticos no hay prácticamente nada visible en un volumen de cinco millones de años luz de radio.

Si dejamos este grupo local y avanzamos por el espacio hasta un radio de veinte millones de años luz, encontramos otras galaxias mayores, tales como NG1023, NG2841, Canes Venatici I y II, M81, M101, M96 y otras de porte menor.

Luego, en un radio mayor de cuarenta y cinco millones de años luz, se observan otras de importancia como Ceti I y II, Pavo-Indus, Virgo I y II, las cinco Osas Mayores: N, S, X, Y y Z, Grus y otras galaxias de menor porte.

¿Y más allá? Se han observado otras distantes hasta 110 veces más lejos, a cinco mil millones de años luz y obviamente el Universo no acaba allí; si bien con esto es suficiente para nuestra finalidad de saber dónde estamos parados.

## **5. Otz Chaim. El Árbol de la Vida.**

### **La tierra, morada del hombre terrestre.**

Mucho tiempo debió transcurrir para que la Tierra viniera a la existencia primero y la vida se expresara en ella en forma visible, después:

Pero recapitulemos antes algunos números astronómicos:

- ➔ El tiempo de surgir las galaxias fue 500 millones de años después del Big Bang. O sea, hace 14.500 millones de años atrás.
- ➔ El tiempo de surgir la Vía Láctea ocurrió 1.000 millones de años después del Big Bang. O sea, hace 14.000 millones de años atrás.
- ➔ El tiempo de surgir el Sol y todos sus planetas fue 10.500 millones de años después del Big Bang. O sea, hace 4.500 millones de años atrás.
- ➔ Y le quedan aún por existir 8.000 millones de años más al Sol y su sistema planetario.

De acuerdo a estos tiempos, hace 4.500 millones de años que la tierra gira alrededor del Sol y durante sus primeros 1.000 millones de años de vida, sólo la vida sutil y etérea podía sobrevivir en un medio tan hostil.

Fueron esos tiempos los del ingreso al planeta de los llamados:

#### **Primer y Segundo reino de Vida Elemental**

*Ambos sumamente sutiles, con vehículos incorpóreos a los cuales ni las erupciones y los ríos de lava, ni los maremotos, ni los movimientos de cadenas montañosas podían afectar en ningún sentido.*

Durante la primera parte de ese período ingresó el primer reino elemental, luego la vida fue evolucionando y permitió el ingreso de la segunda oleada de vida: el segundo reino elemental.

Y así transcurrió el tiempo desde 4.500 millones de años atrás, hasta hace 3.500 millones de años. En ese tiempo ocurre el ingreso del último de los reinos sin cuerpo físico y en los 500 millones de años siguientes se asientan en el reino mineral y comienza la evolución de la vida física.

### **Tercer Reino - Es el de las Moléculas Autorreplicantes**

*Una cadena de nucleótidos: moléculas que tienden a unirse en forma de tira enrollada, armando un programa cuyas instrucciones ordenaban copia del mismo programa.*

La multiplicación masiva de estas moléculas autorreplicantes llevan a que desvalijen por completo el medio ambiente y al no saber realizar cambios en sus programas de instrucciones generaron la mayoría de ellas su propia catástrofe ecológica, sucumbiendo en su casi totalidad.

Ello ocurrió hace 3.000 millones de años y fue la primera catástrofe ecológica sufrida por la vida que en ese momento predominaba absolutamente en la Tierra.

Pero algunos de esos nucleótidos supieron cambiar (evolucionar). Vale decir que se detiene la involución, la entrada de Vida en la Tierra y da comienzo la evolución terrestre.

### **Cuarto Reino - Es el Reino de los Procariontes**

*Algunos nucleótidos (moléculas autorreplicantes) se encapsularon con unidad de entrada, permeable en un sentido (entrada de nutrientes) y con unidad de salida, permeable a la eliminación (salida de desechos). Fue una mejora y el código genético la incluyó en el Programa (Plan).*

Estos procariontes se establecieron en los ambientes acuáticos, crecieron a niveles indescritibles y por sobre-explotación de recursos terminaron muriendo masivamente de hambre. Y así fue que ocurrió la segunda catástrofe ecológica a la forma de vida predominante en el planeta.

Pero para que este desenlace ocurriera, se necesitaron 500 millones de años. Fue así que hace unos 2.500 millones de años, mientras los procariontes morían por millones de millones, algunos aprendieron a usar la energía de la luz para fabricar comida a través de cosas simples, antes incomedibles para ellos.

### **Quinto Reino - Es el Reino de las Algas Microscópicas**

*El uso de la energía de la luz permitió el nacimiento de la fotosíntesis como proceso biológico para la producción de alimentos. Había nacido también el reino vegetal, en aguas profundas (a más de 50 metros).*

Pero la fotosíntesis liberó oxígeno que es corrosivo, era un terrible contaminante que envenenó la atmósfera de estos procariontes, con el resultado de que fueron eliminadas casi todas sus especies.

Así cayó sobre la vida de la Tierra la tercera catástrofe ecológica, esta vez por contaminación ambiental.

### **Quinto Reino, segunda parte - El Reino vegetal en aguas superficiales y en la tierra firme**

*Pero no todos los procariontes murieron. El exceso de oxígeno de la fotosíntesis armó el escudo de ozono, filtró los rayos solares y permitió que la vida vegetal se adaptara, saliera del agua, se modificara y creciera, poblando toda la faz de las aguas y de las tierras.*

Había así nacido el metabolismo aeróbico cuyas recetas se incorporaron a los códigos genéticos de la diversidad de la Vida Vegetal.

De aquí en adelante las catástrofes ecológicas afectarán ciertas variedades de plantas pero no harán peligrar a todo el reino vegetal, pues se pasó de la homogeneidad de la Vida a la heterogeneidad de sus formas de expresión.

Y el tiempo siguió transcurriendo y desgranándose millón tras millón de años. Terribles catástrofes ecológicas no pudieron impedir que la vida vegetal creciera y evolucionara hacia formas más y más complejas.

Y fue así que los cambios y mutaciones, generaron un evento excepcional hace unos 1.000 millones de años.

### **Sexto Reino - Surge de esta manera el Reino Animal**

*Ascendiendo en escala evolutiva vienen a la existencia los Eucariontes. Es el reino de la movilidad, se trasladan, comen vegetales y a ellos mismos. Exterminan infinidad de familias vegetales por sobre-explotación.*

Así se enfrentó una cuarta gran catástrofe ecológica, hasta que se logró un nuevo equilibrio entre los reinos mineral, vegetal y animal, re-estableciendo la armonía ecológica del planeta.

Y según pasan los millones de años, la vida fue evolucionando en los tres reinos en pos de expresarse más y mejor a través de nuevos y más complejos vehículos físicos.

Así fue que hace 500 millones de años, un nuevo reino irrumpió en la naturaleza.

### **Séptimo Reino - El Humano**

*Siempre ascendiendo en la escala evolutiva, hace unos doce millones de generaciones surgía el hombre.*

Hoy por hoy, la respuesta que siempre se ha hecho el hombre es: ¿Quién soy? Y se puede contestar en estos términos: Soy el séptimo Reino y el cuarto que puede expresar la conciencia. La misma conciencia que:

- late en el Reino Mineral.
- siente en el Reino Vegetal.
- actúa en el Reino Animal.
- y es Auto-consciente en el Reino Humano.

También el ¿Quién Soy? que se auto-pregunta el hombre admite esta respuesta: Soy Procarionte pluricelular avanzado, descendiente de alguna molécula mineral autorreplicante, nacida allá a lo lejos, en el principio de los Tiempos de la Tierra.

### **¿Y hoy?**

*Ya sea hoy o 500 millones de años atrás, que es lo mismo. Una variedad del hombre, iniciada hace unas doce mil generaciones en la última milésima parte del reloj humano, esa es la variedad que hoy lidera el planeta.*

Hoy unos seis mil millones de ejemplares de esa variedad del Hombre, es la que vive, explota, desvalija y arrasa por sobresaturación el planeta.

Reproduciéndose a velocidad galopante -téngase presente que hace 2.000 años eran poco más de diez millones los seres de toda Europa- apuntan rápidamente a una nueva catástrofe ecológica.

**Octavo Reino - Aún no existe.**

*Cuando el hombre genere -como lo hicieron los reinos anteriores- las causas de su destrucción, necesariamente desaparecerá; pero algunos de ellos sobrevivirán y se adaptarán generando un nuevo, mayor y mejor Reino para la más elevada expresión de la Vida en la Tierra.*

¿Y esto porqué? Por dos razones:

- ➔ Por la necesaria e imprescindible impersonalidad del proceso que busca la excelencia evolutiva y
- ➔ Por la fugaz levedad del Ser, por la insignificancia del hombre sobre la Tierra; esa Tierra, que es simplemente un minúsculo guijarro en el Universo.

\* \* \* \* \*

Pensemos en ¡cuánta distancia media entre esta explicación científica sobre la cual iniciar nuestro desarrollo de la Qabbalah y la que se podría ofrecer al buscador del sendero hace 200, 500, 1000 y 5000 años atrás! La expansión del conocimiento y la comprensión del universo que nos rodea ha ocurrido en términos exponenciales, facilitándonos la tarea.

\* \* \* \* \*

## **6. Como es arriba del Velo, así también es abajo.**

### **Todo es relativo en cuanto al Hombre, Dios y el Universo.**

Así planteadas las cosas -desde un punto de vista científico- el Ser Humano toma un aspecto insignificante. Sin embargo, en las últimas centurias el hombre ha profundizado su conocimiento sobre el mundo, el átomo, el universo y el propio hombre; ha conquistado diversos aspectos de la materia, la energía y el espacio; ha multiplicado por miles de veces la capacidad de la naturaleza para producir alimentos, brindar salud y calidad de vida, y seguirá profundizando estos y otros aspectos a velocidad cada vez más vertiginosa.

¿Cómo y porqué puede un ser casi insignificante ir creciendo en estatura en el plano material a dimensiones que hoy son colosales en cuanto a sus logros a nivel planetario y seguramente ese crecimiento continuará y lo llevará a alturas infinitamente mayores?

Sólo cabe una explicación: el nuevo reino que hoy gobierna la tierra debe estar necesariamente integrado por seres muy especiales y muy diferentes a todos los que la han habitado; deben poseer capacidades inimaginables hasta para ellos mismos en los planos superiores al físico y por ello pueden lograr lo que han hecho y lo que aún les espera por hacer.

Para todos, hasta para el último hombre, llegará el momento en que puedan transformarse en lo que siempre han sido y siempre serán: Ser Reales Hijos del Creador, con todas las cualidades y capacidades que el propio Creador posee.

Los seres más evolucionados e inteligentes del reino animal no pueden lograr esto pues son expresiones parciales de ese Poder Creador, sirviendo como etapas intermedias y necesarias, para que el proceso evolutivo permitiera oportunamente la expresión del Espíritu Humano en la Tierra.

Es de esperar que por los próximos tiempos venideros, el Hombre sea el presente y el futuro de la evolución en el mundo, ya que permite que la Consciencia Superior se exprese individualizada en la Tierra como Autoconsciencias dueñas del poder de la Voluntad y del Libre Albedrío, que permiten el desarrollo cualitativo del ser humano.

¿Y hasta cuándo reinará el hombre sobre la Tierra? Hasta que la evolución requiera una expresión espiritual en la materia, que sea superior a la que puede ofrecer el Espíritu Humano expresándose en el Hombre y en este planeta. Pero mucho tiempo falta aún para que ello ocurra.

Vayamos pues, en pos de lo más excelso y hermoso que es la esencia y la realidad oculta en la Creación, el Hombre y su Creador. Embarquémonos para ello en los Diez Navíos de la Cábala; naveguemos por los veintidós senderos de los Arcanos Mayores que conducen a la Verdad y a la Vida Perenne; atravesemos así paulatinamente los trece velos que ocultan la Realidad Última y vivamos plenamente las experiencias de los cuatro Mundos o planos de existencias, en los cuales el Creador expresa su magna Obra.

Veamos entonces, para la mayor Gloria del Hombre y mayor Esplendor de la Creación, como el Ser Humano ha ido logrando a través de la Cábala la mejor y mayor comprensión de los Misterios Ocultos que se refieren a la Realidad, la Verdad y la Vida.

Os invito pues, a adentrarnos en una ciencia y en un arte que es tan antiguo como el hombre sobre la tierra y que ha permitido a muchos seres -a muchos buscadores del Sendero- pasar de un mundo de oscuridad e interrogantes, a un Mundo pleno de Luz y de Respuestas a las grandes preguntas que desde que existe el ser humano se han hecho los hombres de todos los tiempos.

\* \* \* \* \*

Y que esto sea todo a modo de apoyatura científica. Cerremos pues este breve y necesariamente incompleto planteo, con las palabras de uno de los más grandes Qabbalistas del siglo pasado y de todos los tiempos, refiriéndose al hombre, a la vida y a la creación:

*"El Misterio es lo más hermoso que nos es dado sentir. Quien no conoce esa sensación, está muerto".*

*"Quien no puede asombrarse ni maravillarse, sus ojos se han extinguido".*

.....

*"No quiero ni puedo pensar que el individuo sobreviva a su muerte corporal como una entidad separada de un algo mayor y superior".*

*"Que las almas débiles alimenten esos pensamientos por miedo o por un ridículo egoísmo".*

*"Me basta a mí, con el Misterio de la eternidad de la vida, con el presentimiento y la conciencia de la construcción prodigiosa de todo lo existente y lo creado".*

Dr. Alberto Einstein

\* \* \* \* \*



## CAPITULO II

# ORÍGENES DE LA QABBALAH

*El Anciano de los Tiempos se sentó.  
Su vestido era blanco como la nieve.  
Su cabellera como lana purísima.  
Su Trono, llamas de Fuego.  
Sus Ruedas, llamaradas.  
Un río impetuoso de fuego,  
brotaba delante de Él.*

*Miles y miles le servían,  
millones estaban a sus órdenes.  
Comenzó la sesión y  
se abrieron los Libros*

*Daniel. 7: 9 - 10.*

## 1. DOS HISTORIAS PROFETIZADAS

### - Que quizás son ciertas.

Qabbalah significa tradición, conocimiento transmitido oralmente y estas historias ocurren al comenzar a tirar de una punta de la madeja que es la tradición de los conocimientos ocultos.

- ☆ Un Ser Celeste, de la Jerusalem Celeste, llamado el Rey de los Justos y de Salem (que significa no nacido), será el comienzo de la primer historia.

Jeru-Salem significa la nueva Salem, o sea la nueva ciudad de los no nacidos, y hacia ella, de la Jerusalem Raíz, o sea Salem, la Jerusalem Celeste, llega Melchizedek que, por no nacido, su vida no tiene principio ni fin, pues viene del otro lado del Abismo, viene de "una vez por encima del tiempo".

Melchizedek es uno en todos los hombres y es todos ellos en uno. El fue Enoch, el primer iniciado, "el hijo del hombre", o sea del hombre tal cual ahora lo conocemos. Su nombre tiene el valor del año solar, la suma de las letras del nombre de Enoch da 365, en conformidad con la edad que le asigna el Génesis. Se dice también que Melchizedek fue Elijah, el instructor de los místicos de todos los tiempos: en forma y estilo similar a Zarathustra, quien actuara en tiempo y lugar diferente.

Y se dice además que a la historia le place modificar y antromorfizar: es así que en vez de ahondar en pos de la Salem Abismal, se dedica a buscar los rastros de Melchizedek en India y en la Atlántida prehistórica. Optemos por este último rastro que es el más poetizado.

Hace algo más de diez mil años, allá por los tiempos de la isla señorial de Poseidonis, allende las columnas del Atlas, desde esta isla (que es la Atlántida de Platón) llega Melchizedek a las costas del mar mediterráneo.

Y mientras esta gran isla culmina su ciclo y se hundía majestuosamente en las aguas del Atlántico, este Rey de los Justos y de la Salem, transmite a una tribu descendiente de los Chandalas de la India -que eran parias y ex-brahamanes que se habían refugiado en la Caldea el Scinde y el Irán, y que eran nacidos como A-Braham (no bramán)- a esta tribu, decíamos le transmite la tradición oculta perdida durante su lenta migración en busca de nuevas tierras. Y esa Tradición se llama Qabbalah.

Andando el tiempo y el camino, la historia pone a Abraham el pueblo de los no brahamanes (y por ende a la qabbalah) en el Ur, en Caldea, allá por el 226 A.C. y tanto los pueblos árabes como las tribus judías lo ven como el origen de su raza.

Claro que esto lo haría anterior a la fecha indicada que es la del Génesis 15. Agreguemos que, para esos tiempos el significado de Abra-ham es el de padre de una multitud, de un pueblo; y por otra parte, la palabra Abram significa Padre Excelso.

Esa doble paternidad de Arabia e Israel, la afirma también Ismael, el hijo de Abraham. Recuértese que Ismael tuvo doce hijos; dos de ellos se establecieron en la Meca y los diez restantes se dispersaron por el mundo antiguo (diáspora). Debería quedar claro que toda esta historia involucra un simbolismo sobre los números y las tribus. Detengámonos aquí con esta narración y agreguemos otra que es más breve.

☆ Esta otra historia, dice que Dios enseñó los secretos qabbalísticos a los Arcángeles Superiores y de tanto en tanto, envía a la Tierra uno de ellos, cuando los conocimientos ocultos se pierden para los seres humanos.

Así surge Metatrón como portador de la Qabbalah. En valor numérico su cifra es 314 (el valor de Pi, o sea la relación del diámetro a la circunferencia). Es el cabalístico "Príncipe de las Faces", que posee la cualidad de ser la sepirah que cruza los Abismos para dirigir a Moisés. También es Metatrón el gran ángel del mundo de Briah, quien condujo a los israelitas por el desierto y se identifica con Jehová, con el Gran Instructor y su nombre se aplica al hombre perfecto o divino. Seguramente esta historia-leyenda debe tener elementos reales que se han ido modificando a través de los tiempos.

Hay además otras tradiciones sobre el origen de la Qabbalah, pero mejor dejémosla a los recopiladores de leyendas, historias y tradiciones.

## **2. LA QABBALAH Y EL ZOHAR**

Afirmamos que la Qabbalah es una ciencia muy particular con la cual se procura interpretar tanto el significado oculto de la Naturaleza, como el misterio encriptado en los libros sagrados de las religiones actuales y pretéritas. Y para lograr esas interpretaciones es necesario disponer de las claves de la Qabbalah simbólica.

De esta manera trabajaron los Tanaim (Iniciados Judíos) tres siglos antes de Cristo, en Jerusalem; y así se estructuraron libros, como los de Ezequiel, Enoch, Daniel y más tarde el libro de la Revelación de San Juan (Apocalipsis).

Así también, antes que los Tanaim, trabajaron los Maestros Caldeos, los Egipcios, los Medos, los Persas y los Griegos. Luego de ellos siguieron sus pasos los cabalistas Romanos y los Cristianos.

Más próximo a nuestros tiempos, la Qabbalah llega a un punto muy alto en la edad media donde se aglutinan escritos y trabajos de esos tiempos y anteriores, de numerosos autores que pueden ser todos buena referencia bibliográfica para el estudioso de esos aspectos de la Qabbalah.

Entre ellos, sugerimos consultar los siguientes: Abulafia de Zaragoza (1240), Moisés Cordovero (1550), Luria (1560), Akiba (?), Isaac el Ciego (1200), Azariel ben Menachem (1160), Gikatilla (1300), Moisés Botarel (1480), Ibn Gebirol (1050), Chajim Vital (1600), Moisés de León (1290), Sabbatai Levi (1641), Simón ben Jochai (80 D.C.), Moisés Maimónides (1240) y otros, ya que esta enumeración no es taxativa, sino a vía de ejemplo de algunos de los más destacados Qabbalistas de nuestra era.

Como base y fundamento de la Qabbalah hebrea y su prolongación en la Qabbalah cristiana, se ha señalado siempre el Sefer Ha-Zohar, o sea, el libro del Esplendor. El primer manuscrito que se conoce de él, apareció en Castilla por el arte de Moisés de León, quien atribuyó el texto a Simeón bar Jochai, un Santo Maestro Rabino del siglo II a quién tanto el Talmud como la Midrach presentan como el Líder Espiritual de la Qabbalah de todos los tiempos.

En los cinco volúmenes del Gran Libro del Zohar, es este Santo Rabí quien dialogando con sus discípulos desarrolla toda la difícil y compleja tradición cabalista. Bar Jochai nació en los tiempos en que Tito destruyó el Templo de Jerusalem y la diáspora dispersaba los judíos por el mundo.

La doctrina Qabbalística de Simeón bar Jochai se resume en dos grandes ideas: el poder realizador del Amor desinteresado y la superioridad de la Sabiduría (conocimiento-discernimiento) sobre todas las demás actividades terrenas. En síntesis, este concepto representa lo que desarrollaremos como Amor-Sabiduría, o sea la Sefhira oculta, cuyo nombre hebreo es Daath y cuyo nombre cristiano es El Espíritu Santo.

Se dice que a la muerte de bar Jochai, el mundo se llenó de luces y por ello, hasta hoy los sefarditas siguen festejando la fiesta de Hilloula: el dieciocho de Ivat, y en su tumba de Merón esa noche se encienden cientos de fogatas sagradas para confirmar las palabras del Zohar: "a su muerte, el mundo se llenó de luces".

Luego de bar Jochai, transcurrieron diez siglos; en ellos emergieron otros libros sagrados: el Talmud palestino, el Talmud babilónico, la Egida de la Marabá y los textos de Yetzirá y de Bahir. Y así llegamos a la década del 1290.

Antes de ese tiempo Moisés ben Shem-Tov de León había escrito numerosas obras de importancia para su tiempo, destacándose entre ellas: Shoshan Edouth (1286) y el Sepher ha Rimon (1287), ambas fueron eclipsadas junto con las otras, por la aparición del Zohar, que él afirmaba recoger sólo como copista, unos pocos años antes.

### 3. LOS CAMINOS HACIA EL CONOCIMIENTO

Enfoquemos ahora el proceso histórico desde un punto de vista diferente. Cuando ocurre la caída definitiva del imperio romano, el Arte Mayor se refugia en tres áreas: A) Las Ordenes Monásticas, B) las Cofradías de Obreros y Artesanos Libres y C) las Ordenes Militares.

Pero antes de seguir adelante, amable lector, pongamos la siguiente advertencia:

*"La razón nos convierte en hombres; si a ello agregamos la imaginación creativa, o sea la intuición inspiradora, entonces sí podremos cruzar el abismo que es la muralla impenetrable para la razón. Es que, por la razón voy al conocimiento, pero no llego hasta la Sabiduría; por ello, si tus armas son todas fruto de la razón, lee estas páginas sólo como meramente informativas, no esperes otra cosa de ellas y de esta forma no te defraudarán".*

Retomemos ahora nuestro tema: Entre las órdenes monásticas se destacan la Franciscana, el Císter, los Dominicos y la Compañía de Jesús. Entre las cofradías de obreros y artesanos, destacan los Canteros, los Fundidores de Metales y los Constructores. Finalmente, entre las órdenes militares, los Templarios, los Caballeros de San Juan de Jerusalén y los Caballeros Teutones.

Andando el tiempo, las órdenes militares van disimulando su acción espiritual y las monásticas y las cofradías van teniendo modificaciones en su forma y ajustes en su esencia, en cuanto a expresar una cultura del Alma en el mundo occidental.

Y así llegamos finalmente al comienzo del siglo XXI con sólo cuatro caminos confiables para encontrar la Palabra, el Grial, el Maestro Interno, o como tú desees denominar al destino de tu sendero espiritual.

Una de estas vías proviene del oriente, es el Mantravidya, o arte mágico de los mantrams de las obras Védicas. Estos mantrams son utilizados como encantos por combinación rimada y ritmada de las palabras. Dejaremos este camino a un lado, por tener poca vinculación con la línea cabalística, que es la que nos ocupa.

Los otros tres senderos restantes consisten en: el Cristianismo Litúrgico, la Francmasonería y la Qabbalah; esta última según fue reestructura en la Provenza y en la España Sefaradí medieval. Expondremos aspectos de las otras dos según nuestro personal criterio, como formas de expresión propias, pero fundamentadas sobre cimientos cabalísticos; según me orientaron en su tiempo el Padre Sebastián de la Compañía de Loyola y los trabajos y escritos realizados por el Director de la publicación Lumen de Lúmine, que durante tres épocas dio una particular luz iniciática al Río de la Plata.

Ahora bien, dada la natural facilidad que hay para ingresar a los templos cristianos y la abundancia que hay de ellos en este segmento del mundo occidental y cristiano, desarrollaremos la mayoría de los ejemplos dentro del ámbito de las iglesias y catedrales. Pero ello en el bien entendido que dichas acciones pueden realizarse sin inconvenientes en otros templos religiosos o

de organizaciones ocultistas, o en los templos que brinda la naturaleza tales como los acantilados y en los claros del bosque.

## **4. EL TEMPLO - Aquí pisamos terreno más firme**

### **A) Puntualizaciones sobre él.**

En el mundo occidental el Templo nos suele conducir metódica, sistemática y simbólicamente al drama de la Creación. Tanto la Creación Universal, como la Cósmica y la Solar y Humana; basado siempre en un trasfondo cabalístico principalmente de origen hebreo.

Para el mejor manejo del simbolismo que realizaremos en el desarrollo de este libro, es preciso aceptar y tener en cuenta que el transcurso de los tiempos ha generado una sensible degradación de los significados trascendentes a lo largo del proceso evolutivo del hombre.

Es así que los hindúes, egipcios, caldeos, mexicanos y tantos otros pueblos y civilizaciones, tenían el Arca-Altar-Argha, como símbolo de la Matriz de la Naturaleza, de la Vida y de la Resurrección.

Pero todo ello ya fue y hoy la sabiduría cabalística de estas últimas centurias -de raíces hebreas- representa las interpretaciones del Zohar de la sinagoga de los primeros siglos de la era cristiana. Vale decir, que se identifican con la ley dogmática e inflexible del Torah, presentando una imagen de Jehová disminuida, deformada y mutilada, con visibles apariencias de grosería, rencor y egoísmo.

Claro está que todo ello es realmente: ruinas, fragmentos y restos modificados para peor, de un sistema original, antiquísimo, estupendo y superior, que fue y será clave y fundamento de todos los buenos sistemas religiosos.

¿Y esto por qué? Porque para los antiguos indo-arios la religión siempre fue una perdurable estrella guía que brilla más luminosa cuando más oscura es la noche aquí en la tierra, alumbrando la esperanza de los hombres. En cambio para el pueblo de Israel, la religión es un sentimiento prudencial fundado en el mero cálculo.

Por ello, las naciones cristianas, al haber cargado la qabbalah hebrea, se han visto obligadas a defenderla y poetizarla, en desmedro de las demás religiones y vaya si han salido perdiendo con ello.

En fin, naveguemos pues en el mundo occidental y cristiano, tratando de optimizar esta carga cabalística y de extraer de ella, su mejor simbolismo.

### **B) La construcción del Templo.**

Si se buscan anclajes físicos en el tiempo y el lugar, deberíamos ubicarnos en el mes de Ziv, del año 480 de la partida del pueblo hebreo de Egipto. En cuanto al lugar, nos debemos situar en Jerusalem (la nueva Salem), cuando corría el cuarto año del reinado del Rey Salomón.

La tienda del Arca de la Alianza había sido el templo adecuado para las épocas de un pueblo nómada, pero ya era tiempo de que el centro d culto tuviera raíces en un templo-edificio de construcción permanente.

Salomón vivió en un período en que las dos grandes naciones conquistadoras de esos tiempos, estuvieron razonablemente apacibles y ello permitió a un pueblo mucho más pequeño

prosperar. Su casamiento con la hija del Faraón y su amistad con el Rey Hiram, apuntalaron aún más la paz social que permitió a su pueblo en esos atribulados tiempos, una época de abundancia y riqueza inusuales.

Y fue así que en el cuarto año de su reinado inició la construcción del Templo, ello insumió siete años. Y luego se abocó a la construcción de su palacio, ello insumió trece años. Por cierto que ambos números, siete y trece son de profundo sentido simbólico y cabalístico.

El Templo sería en realidad el pilar, el pedestal del Templo invisible de la Jerusalem Celeste, esto cuenta más que la información bíblica, que por otra parte puede ser apreciada en extenso en el capítulo de Reyes 6-1, hasta Reyes 8-21.

Trabajemos pues sobre el simbolismo degradado que disponemos. Los templos son cuatro o uno dividido en cuatro partes. Recuérdese que el templo de Salomón era también cuádruple, desde el menor y sacrísimo, hasta el mayor y externo; representando cada uno a los cuatro niveles en que se expresa la Creación.

- |            |   |   |
|------------|---|---|
| - ATZILUTH | o | Arquetipo, el Mundo Supremo.                  |
| - BRIAHA   | o | Creador, es la primera reflexión del Supremo. |
| - YETZIRAH | o | Mundo Formativo.                              |
| - ASSIAH   | o | Mundo Material en el cual vivimos.            |

En cuanto al proceso de este aspecto de la Creación, se desarrolla esquemáticamente así: La Esencia de la Divinidad, concentrándose en los diez Sephiroth, se manifiesta primero en el mundo de Atziluth, luego atraviesa el primer Velo y se refleja en Briaha; a continuación atraviesa un segundo Velo y se expresa en Yetzirah, finalmente atraviesa un tercer Velo y se desarrolla en Assiah.<sup>1</sup>

Cada uno es un plano o mundo menos sutil con una radiación y pureza que disminuye al atravesar los velos de uno a otro, mientras la vibración se hace más y más material y densa.

Las diez sephiroth en las cuales se concentra la Esencia de la Divinidad, componen el OTZ CHAIM: el Árbol de la Vida, que toma presencia en los cuatro mundos. Estas diez Sephiroth son las 10 palabras, los 10 navíos, las 10 luminarias, las 10 caras del Creador, las 10 manos del Creador, las 10 túnicas del Creador, los 10 instrumentos del Gobierno Divino, las 10 Herramientas del Gobierno Divino.

Y ese Árbol de la Vida presenta esas 10 Estrellas -más una no visible- unidas todas ellas por 22 senderos. Uno por cada letra del alfabeto hebreo y por cada arcano mayor del Tarot.

El Árbol de la Qabbalah tiene sus raíces en el cielo y su copa invertida; de ella cuelgan guirnaldas luminosas en número de diez, la última de las cuales se ubica en lo más lejano de las raíces, en lo que sería la punta de la copa: la Tierra, nuestra Tierra. Y este árbol se ve reflejado desde Atziluth, en cada uno de los otros tres mundos inferiores.

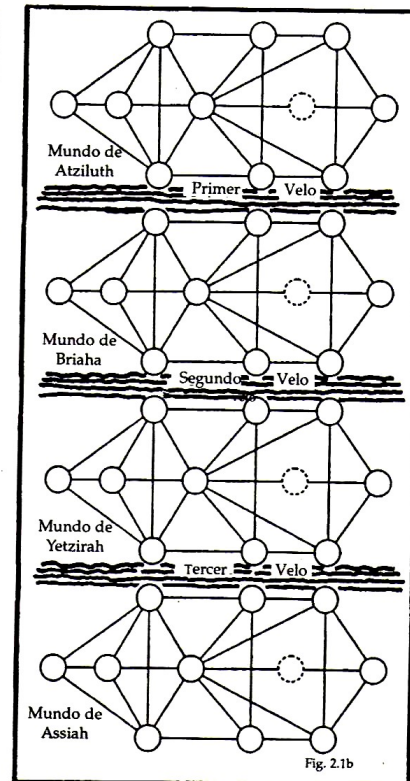
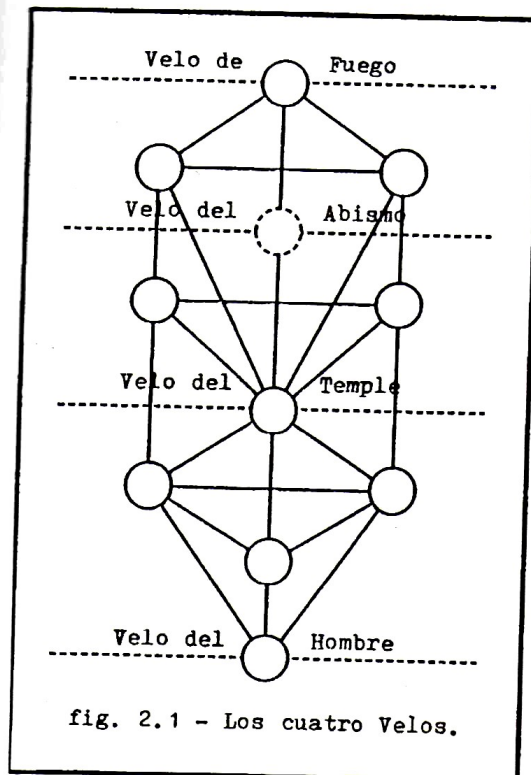
Cuatro velos lo atraviesan a diferente altura, según se aprecia en la figura N° 2.1. En sentido ascendente, el primer Velo es el del Conocimiento o Velo del Hombre, separando la Tierra en dos partes. El siguiente atraviesa la luminaria central y se denomina Velo del Temple o del

---

<sup>1</sup> Véase Fig. 2.1 junto a Fig. 2.1b y apréciense entre ambas los siete velos de la Creación.

Templo. A él le sigue el Velo del Abismo atravesando la Luminaria no visible y finalmente el Velo de Fuego atravesando la luminaria más elevada.

Hay aquí pues cuatro Velos, que sumados a los tres antes mencionados que separaban los cuatro mundos, totalizan siete Velos. Manejamos la versión semi-esotérica de siete Velos, si bien en la realidad esotérica se indica que son trece.



El hombre debe desvelar, o sea levantar esos siete Velos para llegar a la realidad, a la verdad desnuda. Tal vez leyendo a la luz de esta frase los comentarios de Salomón bailando desnudo ante el Argha se comprenda la danza simbólica de los siete Velos, desprendiendo cada uno de ellos suavemente, con grande industria, al decir de la Tabla Esmeralda. Es que no debe olvidarse que todas estas acciones tienen fundamentalmente un significado simbólico, y así deben analizarse.

En cuanto a las luminarias o sephiroth, la palabra Sephira proviene de cifra y de Zafiro, son las zéphiras del Árbol del Edén. Recuérdese que en el centro del Edén existen desde el principio de la Creación dos árboles. El hombre ya vivenció los frutos del bien y del mal que brinda el árbol del Conocimiento y ahora se enfrenta con el árbol de la Vida, el que le otorgará la inmortalidad.

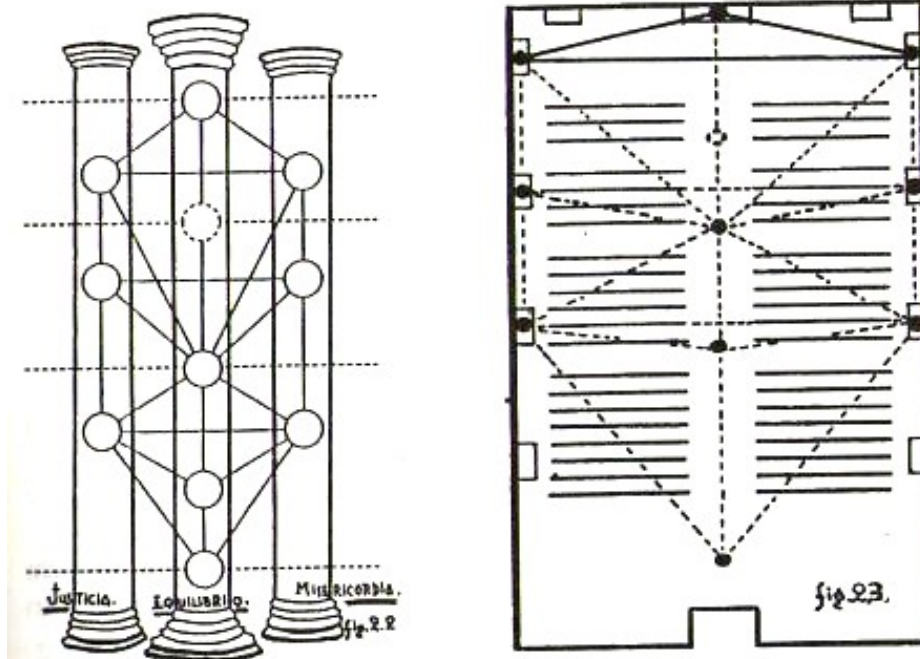
Estas diez luces o Sephirot, se ordenan en tres columnas según se observa en la figura N° 2.2. Tres de ellas en la columna de la izquierda, llamada columna de la severidad, del tiempo, de la justicia o columna negra. Otras tres se alinean en la columna de la derecha, denominada de la misericordia, del espacio, o columna blanca y las cuatro Sephirot restantes (o cinco si tomamos en cuenta la luminaria no visible) se alinean en la columna central o columna roja, del equilibrio o de la belleza.

Si superponemos el Árbol de la Qabbalah o Árbol de la Vida sobre un diseño esquemático de una catedral, veremos que es sencillo ubicar en ella los lugares referentes a las diez luminarias. (Véase la figura N° 2.3) Se aprecia que siete de las sephiroth coinciden en su

ubicación con los altares. La primera y principal se ubica ante el Altar Mayor y las otras seis alternan en pares de opuestos en los altares laterales de la Iglesia.



Por la nave central, en dirección al pro-naos o sea la puerta de acceso se ubica entre la fila tres y la cuatro de los bancos, la sephira no visible. Las otras tres restantes tienen su lugar entre las filas siete y ocho, entre la trece y la catorce y la última en el propio pro-naos. Ello es así siempre que los bancos tengan la correcta ubicación que esta Figura N° 3 expone. Frecuentemente no es así y se debe ubicar el lugar de las sephiroth centrales en función de las laterales.



## 5. CREANDO EL ÁRBOL DE LA VIDA

Cábala es la perenne enseñanza de los atributos de la divinidad, de la naturaleza, del universo y del destino del hombre.

Todo ello, a pesar de los cambios y las modificaciones que le han hecho los hombres, quitándole fuerza y poder.

Dice A. Dalmonte en Lumen II.5, Pág. 33: "*La Cábala se ocupa del mecanismo de la creación, tanto macro como micro-cósmica y del desarrollo, evolución y perfeccionamiento del hombre*" ... "*en el hombre está contenido en esencia y presencia el infinito increado con todas sus posibilidades creadoras y de conciencia y que, por lo tanto, siendo el hombre perfecto una criatura hecha a imagen y semejanza de su creador, también es un Dios*". Mientras no se cultive es un Dios en potencia y mientras se auto-transforma y auto-realiza es un Dios en proceso de ser.

La Qabbalah comienza con la aparición del Dios trascendente. Recuérdese la primer frase de la Biblia que comienza diciendo: "En el Principio ...", o dicho en hebreo: Bereschith, palabra que tiene un valor numérico de 666.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Tanto en el Torah como en el Antiguo Testamento, la primer palabra es "Bereschith".

Pero para que exista un principio deben haber cosas previas que lo permitan. Por ello la cábala esotérica comienza antes de ese principio y propone lo siguiente:

- Hay un "ALGO" que es innombrable (recordemos que el Tao que se pronuncia ya no es el Tao).
- Ese "ALGO" decidió manifestar su máximo poder (su máxima fuerza una).
- Para ello un aspecto suyo descendió y generó al Creador y le dio la Fuerza.
- El Creador por sí solo no podía manifestar tan grande fuerza o poder (a la cual nosotros llamamos amor, a falta de un nombre mejor o más preciso).
- El Gran Logos sólo puede alimentarse de esa fuerza, con la que fue creado y es con esa misma fuerza que realiza la Creación, como un Supremo Arquitecto Universal.

Y ahora sí, entremos al Génesis, al Torah y a la Biblia: aparece la Cábala Exotérica. Surge el Dios trascendente, AIN, o sea la Nada, el Dios que está más allá de la existencia. Dios expresa entonces la nada absoluta.

Avanzando hacia la existencia. De AIN surge AIN SOPH, que significa: sin fin. Dios está en todas partes, es la totalidad de lo que es y lo que no es, es el Dios Inminente, es el Todo Absoluto.

Como los atributos se dan (se manifiestan) dentro de la existencia y la existencia es finita, AIN SOPH no tiene atributos por estar por encima de la existencia.

Avancemos un nuevo paso en el proceso de la Creación (de la manifestación). Dios (AIN) hace un vacío en AIN SOPH, o sea, la Nada hace un vacío en el Todo absoluto. Esa contracción llamada ZIM-ZUM se extiende hasta un límite y genera en su expansión (contracción y expansión actúan igual pues una es en la Nada y la otra en el Todo) una luz infinita que lo circunda, que lo rodea por todas partes, denominada AIN SOPH AUR que significa Luz Infinita.

Así ha quedado estructurada la etapa previa de la creación del árbol de la Vida (de Otz Chaim). Pero para que ello comience, de AIN SOPH AUR debe surgir KAV, el Rayo de la Divina Voluntad, que irrumpe como una espada flamígera en esa contracción ZIM-ZUM. Vemos un gráfico sintético de todo este proceso en la Figura 2.4.

Así pues, el drama de la creación se realiza en un Grial gigantesco: el ZIM-ZUM, rodeado por la Luz Infinita y alimentado por un rayo que viene de ella: KAV.

Así surge, viene a la existencia, el Árbol de la Vida, de la Creación (Figura 2.4).

## 6. Y ..., TODO ESTO, ¿POR QUÉ?

¿Cuál es la razón, la causa de todo esto? ¿Qué motivos hay para la existencia del giga-universo, de ti y de un átomo? ¿Cuál es el porqué de la manifestación?

Porque: *El Rostro no contemplaba el Rostro. Dios deseaba contemplar a Dios; deseaba poder decir: Yo soy el que Soy.* Esto es lo que afirma la versión exotérica.



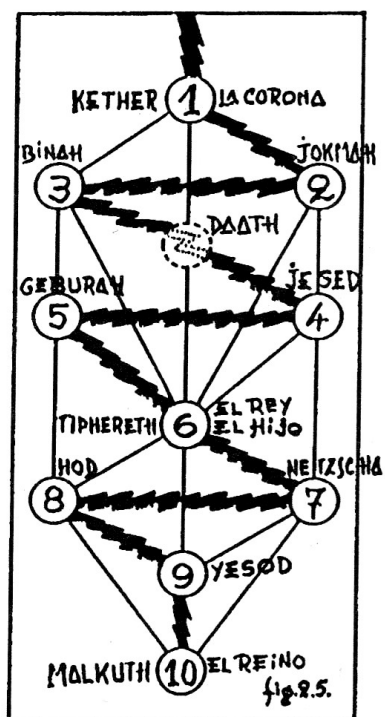
Para ello, era preciso la manifestación y en ella, el Hombre. para que primero sea simplemente eso: Hombre. Luego sea HOMBRE realmente, y luego un hijo del Padre y se pueda sentar a su derecha, y entonces será y se hará que: EYEH ASHER EHEH (Yo soy el que Soy).

La faz resplandeciente se verá a sí misma en su hijo, el Rostro contemplará el Rostro, y Dios Padre, contemplará a Dios Hijo.

Por ello y para ello, es que la creación desciende como un rayo flamígero y zig-zagueante (KAV) que a su paso de lo espiritual a lo material, va estableciendo (o encendiendo) las luces del árbol y simultáneamente se trazan los senderos. Primero, el árbol en el mundo de Atziluth, luego su reflejo en Beriah, su resplandor en Yetzirah y finalmente el Árbol de la Vida se establece en nuestro mundo, en Assiah.

El orden que sigue el rayo Kav en su zig-zagueante descenso, enciende pues, las diez luminarias o Sephiroth, según se aprecia en la Figura N° 2.5.

Se suele representar también, todo este proceso, por una espada flamígera que tenga la misma cantidad de curvas, por un cayado (una vara), o un bastón cruzado por una serpiente (Figura N° 2.6). Recuérdese la cita bíblica de la vara de Aarón que al arrojarse al suelo se transformaba en una serpiente. El símbolo del caduceo es más complejo y vincula a Hod con Tiphereth, según Kábala hebrea o lo que es lo mismo, a Hermes con Apolo según la tradición griega.



### CAPITULO III

## **LA GEMATRÍA, EL NOTARICÓN Y LA QABBALAH ALFANUMÉRICA**

*El Rabino Simeón se sentó y lloró, diciendo "Hay de mí si revelo estos secretos, y hay de mí si no los revelo".*

*Los compañeros presentes permanecieron en silencio hasta que el Rabino Abba se levantó y le dijo: "Si nuestro Maestro desea revelar estas materias, ¿No está escrito que El Secreto del Señor pertenece a aquéllos que le temen"?*

*Y ¿no tiemblan estos Compañeros ante el Altísimo, que Alabado sea"?*

*Párrafos de La Gran Asamblea Santa,  
El Zohar, España, siglo XIII*

### **PARTE PRIMERA - El Poder de los números.**

#### **Dialogando entre Rabinos. Año 683 D.C.**

Finalmente, el nuevo movimiento islámico originado en el pensamiento religioso de Mahoma y expresado en su Libro Santo -El Corán- tomó cuerpo y solidez cuando en el año 13 de la Hégira<sup>1</sup> allá por el 634 DC ocurrió la gran batalla de Yarmuk que duró tres días y marcó la derrota del poderoso ejército bizantino.

Tras este desastre militar el Imperio de Bizancio vio con impotencia cómo caían una tras otras sus grandes ciudades de la Siria: Palmira, Baalbeck, Antioquía, Tiberíades, Naplusa, Jerusalem, Tiro, Trípoli y tantas otras más de menor tamaño e importancia.

Pero el mayor impacto de esta Primer Guerra Santa Islámica, lo causó sin duda, la caída de Jerusalem (637 DC); ciudad sagrada tanto para los árabes, como para los cristianos y los hebreos.

---

<sup>1</sup> La era Musulmana inicia la cuenta de sus años partiendo de la huida de Mahoma de La Meca a Medina, ocurrida en el año 622 de la Era Cristiana. Para el cálculo de años en una y otra era debe tomarse en consideración que los años musulmanes son lunares, por lo cual 33 de ellos equivalen a 32 años solares según los maneja la Era Cristiana.

El ataque árabe fue tan enérgico y decidido como heroica fue la defensa de los cristianos -inspirados por el Patriarca Sofronio- a pesar de ello; luego de cuatro meses de asedio debieron capitular, poniendo tan sólo una condición: se rendirían exclusivamente ante el propio Califa Omar.<sup>2</sup>

Y así fue pues, que Omar salió apresuradamente de Medina, casi solo, en camello, sin más bagaje que un odre de agua y un saco de cebada, arroz y frutas secas; así viajó noche y día. Llegado y recibido de la ciudad rendida, mostró la mayor tolerancia con religiones y habitantes.

Y así pasaron las décadas en paz, en prosperidad y en riquezas inusuales para esos tiempos y para esa zona de la tierra.

Llegamos así al año 683; hacía 21 años que los Califas Omeyas habían trasladado su capital a Damasco y transcurría plácidamente el año 63 de la Hégira del Profeta.

Sobre la apacible costa mediterránea, donde el Ras-el Jansir se proyecta en el mar como formidable promontorio dl Yébel-Ahmar, allí a la vera del monte y en las arenas pedregosas costeras, armaba tranquilamente su tienda de viaje el Rabbi Simeón. Y mientras él esto hacía, en el suelo languidecía un fuego de palmas y olivos y en el horizonte marino occidental languidecía también el rojo y gigantesco disco solar.

En el marco de esa paz especial del ocaso, los sonidos inequívocos de inquietud de su camello, le indicaron al peregrino la proximidad inminente de visitantes, que pronto se hicieron visibles sobre las dunas costeras que se sucedían desde Alejandretta.

Así llegaron Rabbí Abba, Rabbí Eleazar y Rabbí Judá quienes buscaban un amparo donde pernoctar, haciendo un alto en su largo viaje hacia la floreciente ciudad de Aleppo, en la cual a la sazón, más de 40.000 establecimientos elaboraban el Hilo de Oro para las ávidas noblezas de las cortes de tres continentes.

Con una amplia sonrisa y a modo de saludo, Rabbí Simeón exclamó: *"En algún lugar está escrito que todos los que nos unimos en el Señor, quiere el destino que nos encontremos con grata frecuencia y en estado de Paz".* A lo cual respondió Rabbí Abba mientras todos se aproximaban al fuego: *"Bendito sea Dios que condujo nuestros pasos hacia aquí y nos permite hoy poder ver la faz de la Shekinah que tú representas!"*

Y así que hubieron acomodado sus enseres y avivando los fuegos, los cuatro Rabbis quedaron en silencio, sentados en cuadro ante los cazos humeantes sobre las brasas de la hoguera.

Rato después Rabbí Simeón exclamó: *"Recuerdo que en nuestro último encuentro quedé por deciros ciertas cosas con respecto al poder oculto de los números y de la Qabbalah numérica, quizá este sea el tiempo y el lugar para hacerlo".*

---

<sup>2</sup> OMAR (Abu Hafsah ben-al Jatab) era primo del padre de Mahoma, fue el segundo Califa de los musulmanes como sucesor de Abú-Bekr, de quien había sido primer ministro. Hombre piadoso, respetó siempre vida, bienes y religión de los vencidos y para conmemorar la toma de Jerusalem, sobre las ruinas del Templo de Salomón mandó construir una magnífica Mezquita. En ese sentido su obra religiosa fue por demás proficua ya que en total fundó o reconstruyó más de 1.400 mezquitas.

Y fue así que comenzó su exposición:

*"La ciencia de los números se encuentra ya en la aurora de toda civilización, los vedas, los chinos, los caldeos, los medos, los persas, los egipcios, los gnósticos, los llamados padres de la Iglesia Católica la poseen; así como también la utilizamos y aplicamos nosotros, los rabbís cabalistas de la nación de Israel.*

*Y la mantenemos oculta principalmente en el Libro de los Números de nuestro Torah.<sup>3</sup> Si bien allí está a la vista y paciencia de todos, es claro que sin las claves correctas de Notaricón, Temura y Gematría<sup>4</sup> nada se logrará de una narración que se presenta en apariencia como errática e impropio de figurar en un Libro Santo.*

*Y este ocultamiento será necesario continuarlo por largo tiempo más, esta ciencia debe permanecer secreta para los gentiles y los hombres de nuestras tribus. Sólo será revelada durante los misterios iniciáticos -como haremos a continuación- y sólo a aquellos rabinos que así lo merezcan, tal como es el caso de vosotros.*

*Ya habéis aprendido el difícil arte de multiplicaciones y divisiones mentales de cifras de siete dígitos y de más aún. Hoy más que nunca lo necesitaréis para ir verificando los resultados de ciertas operaciones que pondré a vuestra consideración.*

*Así pues, oíd con plena atención y preparaos para complejas divisiones decimales, con números quebrados e incluso números mixtos.*

*Como bien sabemos, los números sobre los cuales se basa y se fundamenta la Creación son el siete, el diez y el trece, tomado este último como el doble siete. Ciertamente que para los inicios de la Creación son indispensables el cero, el uno, el dos, el tres y el cuatro. Pero para los procesos más concretos y más apreciables en los mundos de Yetzirah y Assiah, los fundamentales son esos tres números sagrados.*

*Sabemos que los principios de las operaciones numéricas parten de la base diez, o sea diez números: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9; y luego, además se basan en el valor de posición, así en el número 12, el uno no vale uno sino diez veces más; así también en el número 145, el uno no vale uno ni diez, sino cien veces más.*

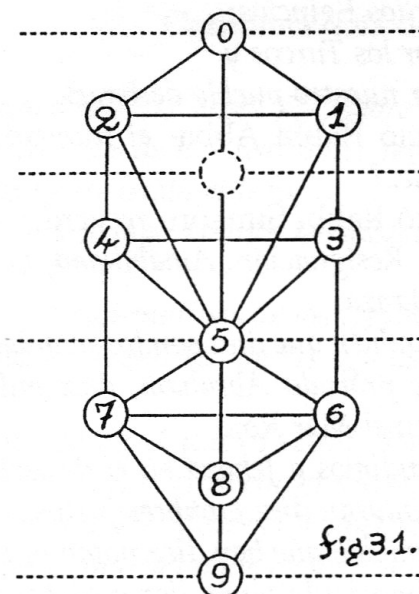
*Cualquier operación numérica que realicemos, ya sea una suma, una resta, una multiplicación o una división, opera sobre el principio de diez números y de su valor de posición.*

---

<sup>3</sup> Rabbí Simeón hace referencia aquí al Libro de los Números, que en el mundo occidental y cristiano ocupa el cuarto lugar en el Pentateuco, o sea, en los cinco primeros Libros del Antiguo Testamento.

<sup>4</sup> **Notaricón** consiste en la formación de palabras con las letras iniciales y finales de las palabras de una oración o a la inversa; formación de una oración partiendo de las palabras hechas con letras iniciales y finales. **Gematría** es la ciencia de la suma de valores de las letras de una palabra. Finalmente, **Temura** es el arte que maneja el cambio en la posición de las letras y la sustitución de unas por otras.

No es casual por cierto que la numeración decimal utilice tantos números como Sephiroth tiene el Árbol de la Vida (Figura 3.1). Observen que hemos comenzado en el número cero, mientras que los planetas exotéricos comienzan con el número uno.



Todo número con el cual realicemos una operación, será procesado sobre esa base diez y su resultado será también consecuencia de ella.<sup>5</sup>

Así pues, todo opera sobre la base de ese número Sagrado, el Diez de las Luces del Árbol de la Qabbalah.

Otro número mágico es el siete. Recordemos que siete son las luces bajo el velo del abismo, siete son los planetas cabalísticos, siete son las notas musicales y los colores del Arco Iris.

Siete son para nuestro pueblo las buenas cualidades: Sabiduría, Rectitud, Buena Opinión, Caridad, Verdad, Gracia y Paz.

Siete son los pecados mortales y siete son los dones del Espíritu Santo.

Siete son también las vestiduras de los Sacerdotes y los días de la semana; y los siete días son considerados santos para algunas de las grandes religiones del mundo:

- El domingo por los Cristianos;
- El lunes por los Griegos y ciertos grupos Musulmanes;
- El martes por los Persas;
- El miércoles por los Asirios;
- El jueves por los Egipcios;
- El viernes por los Turcos y
- El sábado por nuestro pueblo de Israel.

<sup>5</sup> Nuestros sistemas manuales de cálculo así como las modernas calculadoras tanto de mesa como de bolsillo, respetan y se basan en ese mismo principio y realizan todas sus operaciones aritméticas sobre la base Diez.



*Entonces -terció Rabbí Abba- el número siete es mucho más santo que el número diez?*

*No, no! -refutó Rabbí Simeón- recuerden que diez son las Gracias: Amor, Gozo, Paz, Resignación, Amabilidad, Bondad, Fe, Prudencia, Mansedumbre y Templanza.*

*Y recuerden también que diez son los mandamientos recibidos por Moisés; diez veces fue probado Abraham, diez milagros se hicieron en Egipto y otros tantos en el Mar Rojo.*

*Diez veces ofendimos a Jehová en el desierto, y Sodoma hubiera sido salva si en ella habitaran diez hombres justos.*

*Recordemos también que hay diez nombres en el Toráh para nombrar a Dios; que el Tabernáculo tenía diez medidas o dimensiones y ... hay más, mucho más para estos números sagrados y de mágico poder.*

*Pero dejemos estos fundamentos de la cuestión para ir a elementos más operativos. Como bien sabéis, la Creación fue realizada en seis días y al llegar al séptimo, el día del Sabbath, Dios descansó.*

*La Creación pues, se divide en séptimas partes, que se acumulan una sobre otra, hasta que luego del sexto día queda completa y Dios cesa en su hacer. Afirmemos pues que la creación perceptible comienza el domingo y sigue este desarrollo:*

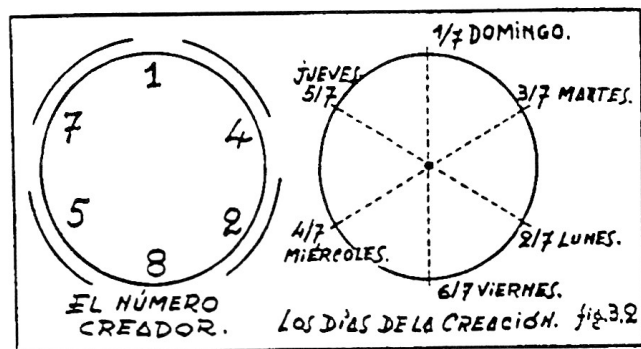
Domingo	= 1/7 =	0,142857 142857 142857 1 ... etc.
Lunes	= 2/7 =	0,285714 285714 285714 2 ... etc.
Martes	= 3/7 =	0,428571 428571 428571 4 ... etc.
Miércoles	= 4/7 =	0,571428 571428 571428 5 ... etc.
Jueves	= 5/7 =	0,714285 714285 714285 7 ... etc.
Viernes	= 6/7 =	0,857142 857142 857142 8 ... etc.
Sábado	= 7/7 =	uno (la unidad plena), Creación Completa. Día de descanso.

*Hemos dividido desde 1/7 hasta 7/7, sobre la base de diez y el resultado, en los seis primeros días de la Creación se representa por esas cifras que se repitan sucesivamente hasta el infinito.*

*Esas cifras, que supongo habrán verificado con vuestras capacidades de cálculo, son: 1 4 2 8 5 7.*

*Y viendo las señas afirmativas de los tres Rabbies, continuó: Esos mismos números leídos en el sentido de las agujas del reloj contienen todos los resultados.*

*Para 1/7 comienza en el uno: 142857. Para 2/7 comienza en el dos: 285714. Para 3/7 comienza con el número cuatro: 428571 y así se sigue hasta completar con 6/7. Véase el primer círculo de la Figura 3.2. El segundo círculo de ella, indica dónde comienza cada día de la Creación y son tres pares de números quebrados enfrentados, que si los sumamos dan los 7/7 o sea, la unidad.*



Vale decir:  $1/7$  y  $6/7 = 7/7 = 1$   
 $2/7$  y  $5/7 = 7/7 = 1$   
 $3/7$  y  $4/7 = 7/7 = 1$

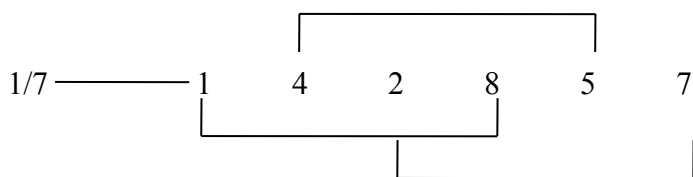
Volviendo al número de seis cifras -142857- observamos que no contiene los números tres, seis y nueve en forma visible y sin embargo los presenta en forma oculta.

Volvamos a armar el cuadro de los séptimos, prescindiendo del cero inicial y de las sucesivas repeticiones:

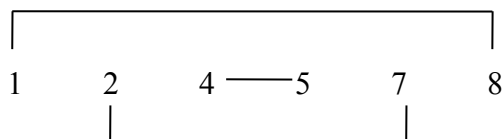
1/7 .....	1	4	2	8	5	7	= su suma es 27.
2/7 .....	2	8	5	7	1	4	= 27
3/7 .....	4	2	8	5	7	1	= 27
4/7 .....	5	7	1	4	2	8	= 27
5/7 .....	7	1	4	2	8	5	= 27
6/7 .....	8	5	7	1	4	2	= 27

27 27 27 27 27 27

Esos seis números que cambian de posición pero son siempre los mismos, si los tomamos como tres grupos, logramos en todos los casos que sumen nueve, por ejemplo:



Esto se cumple en todas las seis líneas horizontales del cuadro anterior y también en todas las columnas del mismo, como en este ejemplo, primera columna:



*Es así que están ocultos los números tres y nueve, en estos seis números. Es que el seis es un número perfecto, por ello el Sello de Salomón y la Estrella de David toman esa figura tan sagrada y respetada por nuestro pueblo<sup>6</sup>. (Figura 3.3)*

*En verdad os aseguro que si el hombre formara sonido o palabras cuyas letras reflejaran estos números, cosas asombrosas lograrían. Pero en los tiempos que corren están más preocupados por las riquezas y placeres mundanos y es así y es por ello, que estas tremendas potencias no son accesibles para ellos afortunadamente.*

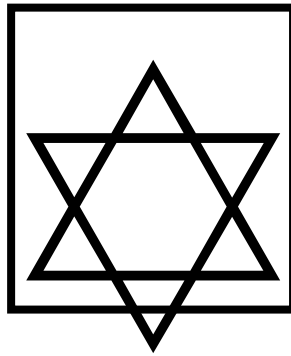


fig. 3.3

*Y vaya que es realmente una bendición que no accedan a estas fuerzas y energías para hacer mal uso de ellas -acotó Rabbí Eleazar y agregó- Yo bendigo el haber nacido en estos tiempos para así poderte escuchar; ni los Ángeles podrían hablar mejor. Tu siempre serás razón de que te nombren la Shekinah.*

*Mejor dejad las alabanzas de lado -cortó Rabbí Simeón- pues necesario es el tiempo para temas más productivos. Es que, antes de levantar esta asamblea, tengo más cosas que debo decirlos.*

*Y retomando el tema puntualizó: Recordemos lo que decía Rabbí Shimon "Recién cuando llegue la Era Mesiánica será cuando hasta los niños conozcan estos misterios. Recién entonces serán divulgados al mundo entero". Sigamos pues trabajando a resguardo de los ojos y oídos profanos.*

*Veamos ahora el número trece, que es fruto y resultado del doble siete. Además de toda la significación que tiene en nuestras escrituras, su fuerza y poder se aprecia en el mundo islámico y en el cristiano. En este último, por ejemplo, trece fueron las monedas que dieron a Judas y trece fueron quienes se sentaron para la última cena.*

---

<sup>6</sup> Dos puntualizaciones: a) Respecto a la perfección del número seis, no sólo es así para la Qabbalah; sobre él comenta San Agustín: "El seis es un número perfecto de por sí y no porque Dios creara las cosas en seis días. Más bien es cierto lo recíproco: que Dios creó las cosas en seis días porque el seis es un número perfecto de igual modo, aunque la obra de los seis días no existiera".

La otra puntualización: b) se refiere al Sello de Salomón o Estrella de David: los Hebreos lo tomaron del Irán, pero su origen es muy anterior; proviene de la India donde aún se denomina Signo de Vichnú y se desconoce de donde lo recibieron los hindúes, hundiéndose su origen en la noche de los tiempos.

Tomemos una doble Menorah; nuestro candelabro habitual es la menorah de siete brazos, de siete luces; una al centro, tres a la diestra y tres a la siniestra de ella. En otras palabras, tres luces al oriente, tres al occidente y una luz central. En cambio, en la doble menorah, de la luminaria central, parten tres luces en cuatro direcciones particulares: tres al este, tres al norte, tres al oeste y tres al sud. La luz central es común aquí a las otras doce y así la menorah de siete brazos, al duplicarse, pasa a tener trece y no catorce luces.

El credo Cristiano lo presenta con seis luces diestras y seis siniestras, con una luz mayor al centro, que es a su vez y simultáneamente diestra-siniestra. Uno de los aspectos de la última cena representa exactamente eso: seis discípulos sentados en la diestra, seis a la siniestra y el Maestro, la Gran Luz, en el centro de la reunión.

Tomando la luz central como la unidad, como 13/13avos, o sea, la unidad neutra, los restantes doce treceavos seguirán dos ciclos numéricos, unos tomarán la numeración diestra y otros la siniestra y habrá seis de cada clase.

Disculpa Maestro -interrumpió Rabbí Judá- pero no te sigo con claridad.

Sólo espera -contestó Rabbí Simeón- y comprenderás. Tomemos los doce quebrados que median desde 1/13 hasta 12/13, busquemos el número decimal que les corresponde y veamos que tienen para decirnos. Y así diciendo, comenzó a trazar las siguientes cifras sobre la arena, a la luz de las hogueras:

1/13 .....	0 7 6 9 2 3	*	
2/13 .....	1 5 3 8 4 6		§
3/13 .....	2 3 0 7 6 9	*	
4/13 .....	3 0 7 6 9 2	*	
5/13 .....	3 8 4 6 1 5		§
6/13 .....	4 6 1 5 3 8		§
----- Todos suman 27 -----			
7/13 .....	5 3 8 4 6 1		§
8/13 .....	6 1 5 3 8 4		§
9/13 .....	6 9 2 3 0 7	*	
10/13 .....	7 6 9 2 3 0	*	
11/13 .....	8 4 6 1 5 3		§
12/13 .....	9 2 3 0 7 6	*	
-----			

Cada una de estas columnas suma 54 o sea, el doble de las columnas horizontales. Los seis de una secuencia suman 27 y los otros seis también suman 27.

Está claro que he armado este cuadro prescindiendo del cero inicial y de las sucesivas repeticiones de estos seis dígitos, tal como habíamos hecho para el análisis de los séptimos.

Seis de estos quebrados, los marcados con \* responden al número 0 7 6 9 2 3, y los otros seis marcados con § responden al número 1 5 3 8 4 6. Vale decir que hay dos series de seis números que se repiten seis veces cada uno y los números están ordenados tipo espejo, vale decir los seis primeros (por arriba de la línea punteada) figuran en forma inversa debajo de ella (Véase las flechas sobre el margen izquierdo).

*Pero entonces -apuntó Rabbí Eleazar- si aplicamos Gemetría, obtendremos palabras cuyo valor numérico tendría la fuerza de la Creación.*

*Cierto que sí -afirmó Rabbí Simeón- claro está que al poder de estas letras y números habría que agregarle el ritmo y una connotación simbólica. Recién entonces, llegaríamos al Verbo operador y creador.*

*Es por eso -indagó Rabbí Abba- que hay tantas palabras que tienen el mismo valor numérico y por ende el mismo poder?*

*Así es -afirmó Rabbí Simeón- Por ejemplo, AUR (Luz) tiene un valor numérico de 207, y misterio infinito, AIN SOPH, tiene ese mismo valor en números.*

*Además, 207 -acotó Rabbí Judá- es el valor de ADONAI OLAM, el nombre del dueño del Universo.*

*Es cierto -confirmó Rabbí Simeón- si toman las palabras del nombre de Dios: YHVH ELoHel ISRaEL, vemos que sus letras suman 613. Si toman las letras del nombre del Maestro MoSHeH RabelNU (Moisés nuestro Maestro), vemos también que sus letras suman 613. Y recordemos además, que 613 es el número de preceptos del THORAH.*

*Ahora comprendo -exclamó Rabbí Judá-, ello significa ahora para mí claramente que el Dios de Israel (613), transmitió a Moisés, nuestro Maestro (613), los mandamientos del Thorah (613).*

*Comprendes bien -aseveró Rabbí Simeón con una sonrisa- y deben tomar en cuenta que en ocasiones corresponde la suma de números, así por ejemplo, AV (Padre) suma 3, EM (Madre) suma 41: ambas sumas acumuladas totalizan 44, valor de IeLeD (El Hijo).*

*Otras veces, -continuó Rabbí Simeón- los procesos son más complejos.*

*Por ejemplo, el número 666, tan temido por los cristianos de estos tiempos pues figura en el Apocalipsis de San Juan (Cap. 13, versículo 18) como el número de la Bestia de siete cabezas y de diez cuernos, es también el valor de Rasit (RSVT) que significa Sabiduría; es también el valor de la primer palabra del Thoráh y de la Biblia: Bereschith, que significa "en el principio".*

*¡Vaya! Esto me trae el recuerdo -dijo Rabbí Eleazar- que el número 666 es el valor de la palabra Syenne, un lugar de Egipto donde, según Erastótenes, si se hacía un hueco en el suelo, los rayos solares en el Solsticio de Verano, caían en forma perpendicular.*

*Sonrió Rabbí Simeón y dijo: Es correcto lo que afirmas y contiene un significado simbólico que es mayor que el accidente geográfico que lo representa. Pero terminemos con este número afirmando que el número 666 es el valor del diámetro de un círculo cuya circunferencia es 2.093 y este número a su vez es la diagonal de un cuadrado cuyos lados son 1.480, que es el número de Cristo. También es la suma de los números del 1 al 36 y podríamos seguir dando características de él.*

*Maestro -intervino Rabbí Eleazar- ¿los números múltiplos de siete, de diez y de trece, presentan esas mismas propiedades o las pierden o transmutan?*

*Las mantienen -afirmó Rabbí Simeón- recordemos que el nombre de Dios (YHVH) suma 26 que es dos veces trece; El Señor (ADONAI), suma 65 que es cinco veces trece y Tetragrammaton Adonai (YHVH-ADNI) es siete veces trece, vale decir 91, que al ser el resultado de siete por trece, combina la potencia de ambos números; veamos a vía de ejemplo el desarrollo de los primeros números quebrados de 91, recordando que 91 es también el valor de AMN (amén) de Aion, Evum, Om y tantas otras palabras que significan en diversos idiomas ASI SEA.*

*Veamos pues:*

1/91	.....	0 1 0 9 8 9	} Todos suman 27
2/91	.....	0 2 1 9 7 8	
3/91	.....	0 3 2 9 6 7	
4/91	.....	0 4 3 9 5 6	
5/91	.....	0 5 4 9 4 5	
6/91	.....	0 6 5 9 3 4	
7/91	.....	0 7 6 9 2 3	

*Y en términos generales, así sigue el desarrollo de este número.*

*Por otra parte, hemos sido consecuentes en cuanto a prescindir del cero inicial y de las sucesivas repeticiones de dígitos, en la misma forma que hicimos para plantear los cuadros de los números siete y trece.*

*Dos preguntas más -terció Rabbí Abba-, la primera es en cuanto al valor numérico de los nombres de las sephiroth del Árbol de la Vida ¿qué nos puedes decir al respecto?*

*Esos nombres, que son muy especiales -respondió Rabbí Simeón- no son combinaciones enteras de los números siete o trece, quiero decir, que no son múltiplos de ellos. La división del valor de cualquiera de ellos entre siete o trece da un número con fracciones decimales que se repiten cada seis dígitos hasta el infinito y van desde un séptimo hasta seis séptimos; o desde un treceavo hasta doce treceavos.*

*Para aclararlo más y sólo a vía de ejemplo, desarrollemos todas las luces de la columna central, la columna del equilibrio del árbol sephirothal:*

Kether	vale numéricamente	620 = 88 x 7y4/7
Daath	vale numéricamente	474 = 67 x 7y5/7
Tiphereth	vale numéricamente	1081 = 154 x 7y3/7
Jesod	vale numéricamente	80 = 11 x 7y3/7
Malkuth	vale numéricamente	496 = 70 x 7y6/7

*Por cierto que la forma operativa es la misma para las restantes luminarias. Luego este proceso continúa volviendo a dividir entre siete el número obtenido, así entonces para Kether cuyo valor original era 620 y se había desglosado en 88 y 7y4/7, tomamos el 88 y lo dividimos entre siete, lo cual nos da 12 x 7y4/7; a su vez luego dividimos ese número 12 entre siete, lo cual nos da 1 x 7y1/7. Allí detenemos la tarea pues el próximo resultad será menor que uno en caso de continuar con los cálculos.*

*La fuerza de esta luminaria está en la acumulación de potencia de los números quebrados obtenidos ...", en fin, dime ahora cuál es tu segunda pregunta, mi querido Abba?*

*Mi restante pregunta está referida al nombre del Creador, del inefable número veintiséis.*

*Ese número tan sagrado es múltiplo de trece -respondió Rabbí Simeón-, está compuesto por las cuatro letras sagradas Yod (10) + Hé (5) + Vau (6) + Hé (5) = 26.*

*En honor a este número, el cuarto libro del Génesis, el más misterioso, consta de 26 versículos. Veintiséis son también las generaciones bíblicas que separan a Adán de Moisés y veintiséis descendencias aparecen en la genealogía de Sem. El número de palabras de esta genealogía es cuatro veces veintiséis (104) y el número de caracteres con que está escrito es quince veces veintiséis (390).*

*Este gran número, llamado el Mispar Gadol, representa a los veintiséis versículos del salmo 135, letanía de acción de gracias (Laudate Dominum quoniam bonus ...) Y tras cada versículo se intercala veintiséis veces el estribillo "Alabad al Señor", para que la Asamblea responda.*

*Finalmente puedo deciros que los veintiséis senderos del Árbol de la Vida se convierten para quien atraviesa el Velo del Abismo, en veinticinco y en ese instante el andante peregrino se transforma él mismo en todo el sendero como uno y único; totalizando así veintiséis, la cifra misteriosa, nombre de Dios y Misterio fundacional de la Qabbalah y de todo su sistema numérico.*

Así platicaban los cuatro Rabbís frente al fuego, mientras el tiempo desgranaba las horas y la bóveda celeste giraba lenta y majestuosamente por encima de ellos. Sobre el Mediterráneo, la media luna creciente entre tonos rojos y naranjas comenzaba a ocultarse en el horizonte y los Rabbís continuaban absortos en el análisis de sus complejos cálculos de Gematría, en el poder oculto de los números y en las palabras que los representan. Y así siguieron toda la noche, hasta que rompió el alba.

## SEGUNDA PARTE: El Poder de las Letras

### A orillas del Guadalquivir. Año 1315 D.C.

*Soy quien se ha prestado para la lucha y no tendrá  
descanso hasta cumplir su juramento*

*Soy el hombre cuyo corazón dividido lucha contra sí  
mismo, cuya Alma no aprecia en demasía su morada  
carnal.*

*Soy quien eligió, como un niño, el Sendero de la  
Sabiduría.*

*Tormenta Nocturna de  
Rabino Salomón Ibn Gabirol.  
(Avicebrón), España, siglo XI.*

Corría el año del Señor de 1315; a orillas del Guadalquivir, la ciudad de Córdoba que por décadas fuera la lujosa capital del Imperio Árabe en Iberia, aún se estaba recuperando de los avatares de las guerras y las disputas entre los pequeños reinos emergentes, fruto de la reconquista cristiana.

Una vez más había llegado la ansiada paz a la región. Luego de tantas muertes de nobles caballeros, ordenadas por Don Pedro El Cruel en 1310, por el simple delito de haberse pronunciado a favor de Don Enrique II (más tarde llamado el de Las Mercedes); a ello siguió la embestida de los ejércitos coligados de Don Pedro y del Rey de Granada.

Pero la ciudad se defendió con tal brío y denuedo tras sus murallas, que no pudo ser tomada e hizo fracasar el asedio, continuando como la muy importante y estratégica ciudad fronteriza codiciada por varios reinos.

Y así pasaron 93 años de relativa tranquilidad hasta que la hecatombe de la Peste Negra se hiciera presente en la ciudad allá por el año 1408, llevándose la paz y la alegría, así como a más de 70.000 almas y diezmando en más de dos tercios la población urbana. Pero mucha agua correría aún bajo el puente antes que ello ocurriera.

\* \* \* \* \*

En una estupenda mañana primaveral y por el camino Real, avanzaban rumbo a Córdoba tres jóvenes caballeros: Don Fernando de los Oteros, Don Bernardo Gil y Zárate y su primo, Don Zenón de la Cuadra.

Ya próximos a la ciudad, apuraron la marcha y a paso gimnástico se aproximaron a la puerta de la Estatua, también llamada Bib-Alcántara por la famosa elegancia de su labor de almohadillas y apliques.



Nuestros tres caballeros habían solicitado con buen resultado, su postulación para los ciclos de Gematría y Notaricón, que el Maestro Sefaradí Gikatilla<sup>7</sup> había aceptado desarrollar para seis selectos participantes. El asunto a tratar versaría sobre ciertos elementos de Qabbalah Alfa Numérica utilizando letras y palabras de las lenguas romances.

Así que cruzaron la puerta de la estatua, tomaron rápidamente a su diestra por el Paseo de La Muralla, en dirección a la Puerta de Almodóvar y se detuvieron unas 30 varas<sup>8</sup> antes, frente a un austero y pequeño monasterio en cuya puerta lucía una breve placa de bronce con la siguiente inscripción: Asamblea Sefaradí Cordobesa de Estudios Hebreo-Cristianos.

A su llamada, un anciano de tez olivácea y curtida por los soles y los vientos del levante, les dejó franca la puerta y se presentó como Obeidalá ben-Hixem, ayudante y colaborador del Maestro, quien los condujo luego de los saludos de rigor hasta el aula Avicebrón, llamada así en honor del Rabino y poeta Ibn Gabirol<sup>9</sup>.

Allí los esperaban los otros tres participantes seleccionados: Don Francisco Antonio Caballero, Don Juan Alfonso de Guadalcázar y Don Pedro Ordóñez de Montenegro, junto con Fray Basilio de Orihuela, Maestro adscripto al Venerable Rabbí Gikatilla.

Una vez presentados, sentados y organizados ante una antigua mesa redonda de roble y apliques de cobre, tomó la palabra Fray Basilio de Orihuela, yendo directamente al grano.

*Caballeros -comenzó diciendo- en esta primer tenida matinal yo seré el orador y expondré diversas opciones de abecedarios con contenido alfa numérico. Luego de las viandas del medio día, finalizaremos este aspecto del trabajo y para el atardecer tendréis vuestro primer contacto con el propio Maestro.*

*Y a renglón seguido agregó: Comencemos pues esta asamblea, desarrollando una muy breve panorámica de los alfabetos de la región mediterránea, partiendo de unos tres milenios atrás. Sobre esta base, y si dejamos de lado las escrituras arqueológicas, podemos afirmar que la egipcia, concretamente el Alfabeto Monumental Egipcio de 24 jeroglíficos, ha sido la madre de todas las escrituras de origen mediterráneo.*

*De este alfabeto surge luego otro, mucho más práctico de 21 signos, llamado Alfabeto Hierático Egipcio. Y de éste se derivó posteriormente el Fenicio de 22 caracteres con plena correlación con el Hebreo de esos tiempos, que cuenta también con 22 signos muy similares en cuanto a su trazado y a su sonido fonético.*

*Pero la primer rama lingüística del Fenicio fue el Hebreo-Samaritano de 21 caracteres y de él, más tarde, fue que surgió el Hebreo ya mencionado.*

*La segunda rama del Fenicio fue la Aramea, con los alfabetos Palmirenses, Pehlevii Zend y Hebreo Cuadrado y de este último surgió luego el Hebreo Rabínico, ambos de 22 letras.*

---

<sup>7</sup> Fue Gikatilla un eminente Qabbalista que insistió especialmente en el uso de la Gematría, el Notaricón y la Temurá. Compuso libros de real profundidad y estatura filosófica, tales como "El Jardín de las Nueces", "La puerta de los puntos vocales", "El misterio del Metal Brillante" y "Las Puertas de la Justicia". Su aporte literario se sitúa preferentemente en los comienzos del siglo XIV.

<sup>8</sup> Vara: medida de longitud dividida en cuatro palmos, midiendo cada palmo aproximadamente 21 cm. y la vara algo menos de 84 cm.

<sup>9</sup> Selemoh ben-Gabirol (Ibn), llamado Avicebrón por Alberto Magno y Santo Tomás de Aquino, es autor de Fons Vita e innumerables poemas qabbalísticos. Natural de Málaga, destacó en Zaragoza en el segundo tercio del siglo XI; residió varios años en Córdoba y terminó sus días en Valencia.

*La tercera y última rama Fenicia dio como frutos el etrusco, el griego y el latino. Cuenta la tradición que Cadmo el fenicio, introdujo el alfabeto helénico de sólo 16 letras y fue luego Palamedes quien completó con 6 letras más, totalizando así los 22 signos griegos (el griego actual cuenta con dos letras más).*

*Respecto al Latino primitivo, forma sus palabras con 21 signos y de él surgió el alfabeto uncial romano de 22 signos con trazos idénticos a los que utilizamos en la escrituración de textos sagrados tanto en latín como en Castellano.*

*Desde fines del siglo XI, con la llegada de los Monjes de Cluny, se introdujo por León, Castilla, Aragón y Navarra el alfabeto romano y para mediados del siglo XII ya era de uso generalizado en toda Iberia.*

*Hace pues más de 150 años que aquí lo utilizamos en versión sagrada de 22 signos y vulgar de 24 que seguramente irá creciendo pues ya se habla de separar el sonido doble de la jota en la vocal "i" y la propia consonante "j"<sup>10</sup>.*

*Pero la clave a tenerse en cuenta como llave que permite el acceso al Verbo oculto en las palabras está en los alfabetos de 22 signos exclusivamente.*

*Nosotros trabajaremos con dos de ellos, el hebreo y el romano; y como las letras de este último se utilizan tanto para el latín como para el castellano, haremos nuestra tarea en lengua castellana sobre la base de palabras compuestas con las siguientes 22 letras: A B C D E F G H J L M N O P Q R S T U X Y Z.*

*Vale decir que utilizaremos 5 vocales y 17 consonantes.*

---

<sup>10</sup> Por esos tiempos, la J tenía un doble y triple sonido: por un lado se utilizaba como consonante con sonido de jota, por otro como vocal i; y además, como tercer sonido como semi-vocal o doble i.

*Hagamos ahora* -continuó diciendo mientras tomaba una hoja de dos palmos de largo- *un cuadro con las características y significados de los signos alfanuméricos-* y así diciendo fue escribiendo el detalle que se observa en la Figura 3.4.

Letras Hebreas	Valor Numérico	Letras Romanas	Significados Ocultos		
			Primero	Segundo	Tercero
ALEPH	1	A	Creación	Iniciación	Éxtasis
BETH	2	B	Existencia	Manifestación	Ilusión
GIMEL	3	C	Propiedad	Iluminación	Intuición
DALETH	4	D	Justicia	Fecundidad	Realización
HE	5	E	Amor	Momento	Afinidad
VAU	6	F	Misericordia	Unión	Espiritualidad
ZAIN	7	G	Fe	Fuerza	Perfección
CHETH	8	H	Potencia	Acción	Triunfo
TETH	9	J <sup>11</sup>	Fortaleza	Resolución	Confianza
YOD	10	L	Prudencia	Poder	Cuidado
KAPH	20	M	Pureza	Evolución	Cambio
LAMED	30	N	Moderación	Enseñanza	Equidad
MEM	40	O	Transición	Ministerio	Sacrificio
NUN	50	P	Fin y Principio	Transformación	Propagación
SAMECH	60	Q	Templanza	Adaptación	Control
AIN	70	R	Probación	Anticipación	Magia
PHI	80	S	Armonía	Ritmo	Palabra
TSADE	90	T	Realización	Dominio	Convicción
CUF	100	U	Mando	Revolución	Dirección
RESH	200	X	Cumplimiento	Logro	Austeridad
SHIN	300	Y	Revitalización	Surgimiento	Satisfacción
TAU	400	Z	Perfección	Transmutación	Éxito

**Fig. 3.4**

<sup>11</sup> A esta letra jota puede dársele indistintamente tanto el sonido de la vocal "i" como de la propia consonante "j".

Una vez completado el cuadro dijo a los seis participantes: *"Os dejo solos por espacio de una hora observadlo, estudiadlo y analizadlo; contestaré a vuestras preguntas a mi regreso"*. Y luego, dirigiéndose a su ayudante dijo: *"Obeidalá, sírveles te de kitay a discreción a los castellanos y ofréceles especias y cortezas cítricas para sazonarlo"*. Dicho lo cual fuese por el foro, quedando los caballeros en entrambos.

\* \* \* \* \*

Cuando ocurrió el regreso de Fray Basilio, fue Don Juan Alfonso quien planteó la primer pregunta: *Siempre imaginé -dijo- que a cada letra hebrea le correspondía su equivalente latín, quiero decir a Beth, la segunda letra, la "B" romana. Y así lo confirma el cuadro de usted, al igual que para Daleth, la cuarta letra a quien corresponde la "D" romana. Pero ello no se cumple para la mayoría de las restantes; yo esperaba que Mem fuera la "M" y en cambio es la "O"; que Nun fuera la "N" y sin embargo es la "P" y en forma similar para las restantes.*

Sonrió Fray Basilio y respondió: *Comprendo la objeción y tiene validez desde el punto de vista fonético; pero esta es una ordenación alfabética que es propia de los signos romanos.*

Y a continuación agregó: *Si fuera como tú dices, no tendríamos dos alfabetos sino sólo uno, el hebreo, y el otro sería sólo y meramente, su traducción fonética al latín, al castellano y a cuantas lenguas usaran este alfabeto.*

Y completó diciendo: *Lo que cuenta es la ordenación en cuanto al valor numérico y a los significados ocultos.*

Luego de una breve pausa, inquirió Don Fernando: *Yo siempre he pensado que las letras y las palabras se ordenarían sobre la base de los números de poder, quiero decir fundamentados en el siete, el trece, los cuatro primeros números: el uno, el dos, el tres y el cuatro, así como también el número diez.*

Asintió Fray Basilio mientras tomaba una nueva hoja y entintaba su elegante y esbelta pluma de ganso, para luego comenzar a diagramar alfabetos, mientras iba explicándolos: *Es muy cierto que los abecedarios se han estructurado sobre esas bases; los más frecuentes se apoyan sobre el número diez y en castellano se balancean en tres columnas de diez letras cada una, incorporando para lograr ello ciertas letras dobles según pueden observar:*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
A	B	C	CH	D	E	F	G	H	I
J	K	L	LL	M	N	Ñ	O	P	Q
R	RR	S	T	U	V	W	X	Y	Z

*Prescindiendo de algunas -agregó- y siempre con la finalidad de balancear el que todas las columnas estén completas, pueden hacerse cuatro grupos sobre la base del siete, observen ustedes:*

1	2	3	4	5	6	7
A	B	C	CH	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M
N	GN	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z

*Otra presentación pero de reciente data -continuó diciendo- es la de base Templaria establecida sobre el número ocho. Si bien Don Hugo de Paganis y Don Jofre de San Ademaro fundaron la Orden del Temple allá por el 1118 -hace prácticamente dos siglos- fue en 1288 y en San Juan de Acre, donde se generalizó este tipo de ordenamiento alfanumérico al tiempo que se universalizó en toda la Orden la Lengua Oculta Templaria. En síntesis, su ordenamiento es el siguiente:*

0	1	2	3	4	5	6	7
A	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	O	P
Q	R	S	T	U	V	Y	Z

*Y finalizó diciendo: Todos estos cuadros son aptos para cierta finalidad; pero para las tareas en el Árbol de la Vida, para recorrer los 22 senderos que unen las diez luces que lo componen, se requieren 22 letras, una por cada sendero; buscando que su numeración -por acumulación de números de cada sendero- resulte en una palabra de poder, y para ello será esa suma alguno de los números sagrados, o un múltiplo de él.*

*Asintieron los participantes mientras asimilaban estas explicaciones y luego Don Bernardo preguntó a Fray Basilio: Maestro, para abundar en claridad, ¿podrías darnos algunos ejemplos?*

*Con gusto -replicó el fraile- supongamos que queremos hacer una creación que no exista en este tiempo y en este lugar, que sea original, no repetitiva y que sea sumamente elevada a percibirse como un éxtasis por su búsqueda y logro espiritual. ¿Me siguen hasta aquí? -preguntó y ante las señales afirmativas continuó- Para lograr este aspecto necesitaré cinco letras "A", sus significados ocultos serán (véase Fig. 3.4) para la primer "A" - Creación, para la segunda -Iniciación, para la tercera - Éxtasis; así las tres primeras "A", darán los tres significados ocultos, de la letra en cuestión, pero como quiero enfatizar los dos primeros que son Creación e Iniciación, agrego 2 letras "A" adicionales.*

*Bien -dijo luego de una pausa- sigamos con los supuestos; quiero que esta creación llegue a los planos de existencia y de manifestación, para ello necesito dos letras "B" para que entren en acción el primero y el segundo significado de esta letra. Quiero además que esto sea aprobado y por anticipado por las potestades superiores, usaré entonces dos "R", una por probación y otra por anticipación. Finalmente, quiero que esta obra no pueda ser utilizada por cualquiera sino que quede bajo mallette propio, o sea que quede bajo mi propiedad o la de quien yo autorice expresamente: para ello utilizaré una "C" de propiedad y además sólo quiero que mi pedido prospere si es justo y correcto, para ello usaré una "D" de justicia.*

Viendo las dudas de sus aprendices, con una sonrisa, agregó: *Resumamos, son en total:*

5 "A" - por Creación, Iniciación, Éxtasis, Creación e Iniciación  
2 "B" - por Existencia y Manifestación  
2 "R" - por Probación y Anticipación  
1 "C" - por Propiedad y  
1 "D" - por Justicia.

*Una palabra escrita con estas once letras, tendría los siguientes valores numéricos:*

5 "A" =	1 + 1 + 1 + 1 + 1	=	5
2 "B" =	2 + 2	=	4
2 "R" =	70 + 70	=	140
1 "C" =	3	=	3
1 "D" =	4	=	4

En total = 156 (Que debe ser un número Santo)

*Y este es un número sagrado, es el resultado de doce veces trece, por ello la palabra que construyamos será de real poder para quien la pronuncie y tenga la llave que otorga ser el creador de esa palabra.*

*Pero Maestro ¿qué palabra puede componerse con todas esas letras y que sea posible de pronunciar?* -exclamó Don Zenón.

*Bueno, -respondió con una cierta sonrisa el fraile- se ha utilizado muchas veces como el cúmplase en ciertos términos y condiciones de lo que exprese una frase que esta palabra integre.*

*Pero, ¿cuál es?* - insistió Don Zenón.

*ABRACADABRA* -respondió el fraile-. *Esa es la palabra en cuestión.*

*Pensativo, Don Juan sugirió: Maestro ¿podemos realizar un proceso similar con otras palabras adicionales?*

*Por cierto que sí* -afirmó el Fraile- *os dejaré estas tres palabras: ABRAIXAS o ABRASIAX que vale en total 364 o sea veintiocho veces trece y además es cincuenta y dos veces siete*<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> Para el mejor manejo y pronunciación del lector se ha puesto en estas palabras de trabajo la actual letra i, en vez de la J de aquellos tiempos.

*Otra palabra que os dejo es: ARARITA que vale once veces veintidós; y recordad que veintidós son los senderos del Árbol de la Qabbalah y que once son las sephiroth, si tomamos en cuenta la que siempre está oculta en el abismo, Daath.*

*La tercera y última palabra es ABLANATHANALBA que se lee de la misma manera, comenzando por un extremo u otro<sup>13</sup>.*

*Finalmente, recordad que esto es simplemente trabajo con letras y palabras. Con el maestro Gikatilla haréis frases de poder. En lo que a mí respecta, nos veremos luego de las viandas, mientras tanto, analizad y estudiad estas palabras; luego elaborad otras de vuestra propia cosecha.*

*Y os dejo un último dato: Si vais a utilizar una letra una sola vez y necesitáis el segundo o tercer significado oculto, usad dos o tres puntos masotéricos<sup>14</sup> sobre la letra, por ejemplo tomemos la "M" tiene tres significados: Primero - Pureza; Segundo - Evolución; y Tercero - Cambio. Si escribo "M" significa Pureza, si escribo "Ṁ", es evolución y si anoto "ṀṀ" representa cambio.*

*Eso es todo por ahora, será hasta la tarde, quedad con Dios ..."*

\* \* \* \* \*

---

<sup>13</sup> ABRAIXAS es la palabra mística con la cual se denominaba a la Divinidad entre los Gnósticos pitagóricos de fines del primer siglo. ARARITA es la maravillosa palabra cabalística obtenida por Notaricón de la sentencia "Un principio de su Unidad, un comienzo de su individualidad, su cambio es unidad". ABLANATHANALBA era usada en el antiguo Egipto como talismán y significaba "Tú eres un padre para nosotros".

<sup>14</sup> Puntos masotéricos: Invención de los ilustrados y hábiles rabbís de la Escuela de Tiberías (siglo IX D.C.). Consiste en agregar puntos sobre las letras tanto para dar el valor de vocales, como para cambiar la posición y el significado de una letra. Masotérico proviene de Massoreth (tadición) y de Mâsar (transmitir).

## CAPITULO IV

# CONSTRUYENDO EL ÁRBOL DE LA VIDA

*¿Qué Árbol es ese del que hablas?*

*Todos los Poderes Divinos están dispuestos en una serie de*

*estratos como los de un árbol y como un árbol dan fruto cuando se le riega; lo mismo sucede con los poderes Divinos cuando reciben las Aguas de Dios.*

*Del Libro de Bahir*

*Provenza, siglo XII.*

Iniciemos el proceso descendiendo con el Rayo KAV en el ZIM-ZUM (el vacío rodeado por la luz eterna) y vayamos encendiendo, una a una las 10 sephirot del Otz Chaim, el árbol de la vida.

Recuérdese que quien esto vivencia -así dice el Antiguo Comentario- no sólo está regando y cultivando su propio árbol, sino también, pintando el cuadro de su vida entera.



# 1. PRIMERA ETAPA - KETHER y los 13 Velos

Kether es la estrella más alta en el cielo cabalístico, es la Corona o Gether, o simplemente K o G o ☆.

Está atravesada por el velo de Fuego y, esta primer séphira, es el nexo entre dos mundos. Vive parte en uno y parte en otro, en los términos de Figura 4.1.

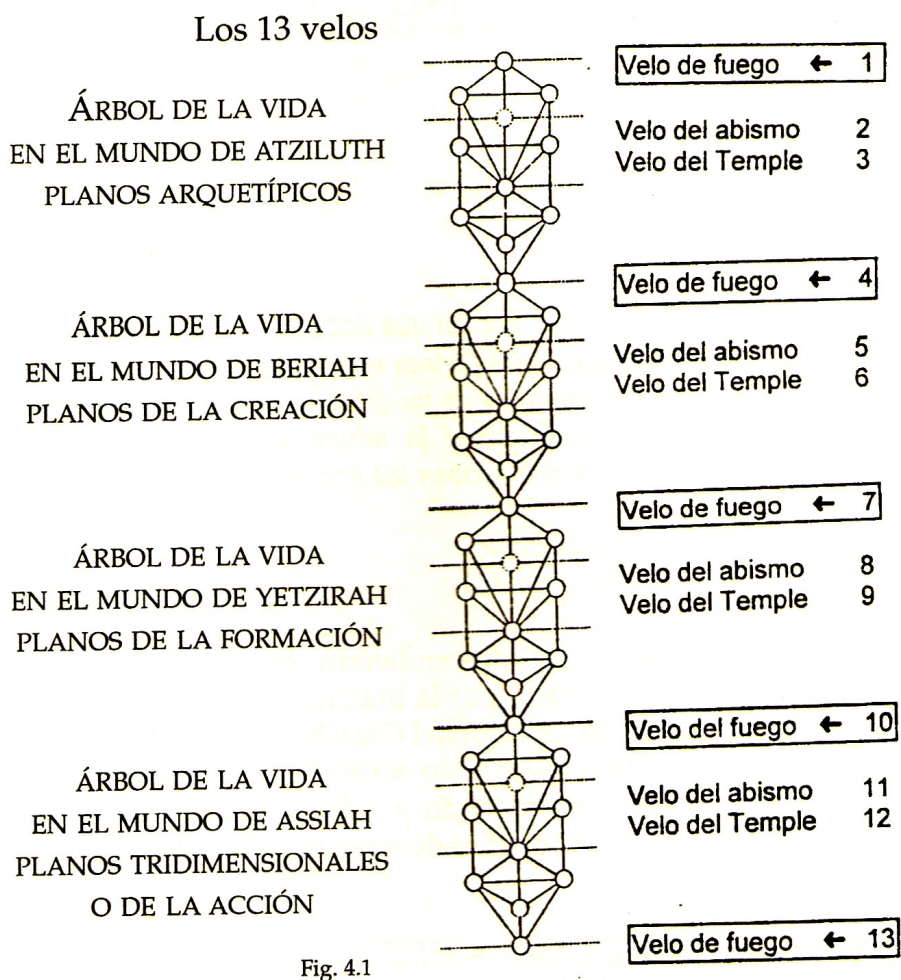


Fig. 4.1

Kether es entonces la más alta y la más terrena de las estrellas del árbol. Es entonces, por un lado Kether y por el otro Malkuth. La primera céfira, es pues la corona y el reino. ¿Corona para quién? ¿Reino para quién? Para el Rey. Es que corona, Rey y Reino son tres cosas, una triunidad, que es una, que es única (Figura 4.2).

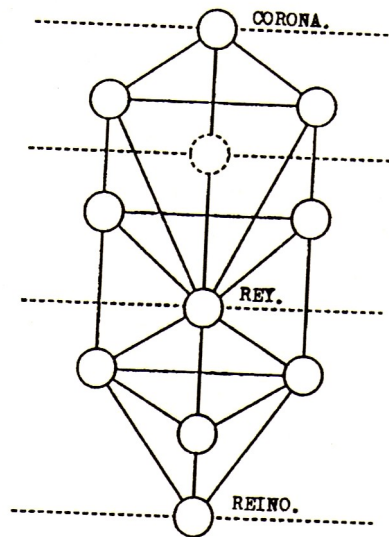


Fig. 4.2

Kether es la estrella de dos mundos, arriba de Atziluth, conecta este mundo con el Empíreo; un plano más abajo conecta con Atziluth y Beriah; otro más abajo hace lo mismo entre Beriah y Yetzirah y luego entre Yetzirah y Assiah. Finalmente, abajo conecta Assiah con el Caos inferior y el mundo de los Klippoth<sup>1</sup>.

Realmente entonces en cada mundo hay 1/2 Kether y 1/2 Malkuth, cada una en cada extremo. Así que cuando planteamos un árbol con 10 céfiras completas, estamos mostrando además de un mundo, los dos umbrales: uno hacia un mundo más sutil y otro a uno más denso (Figura 4.3).

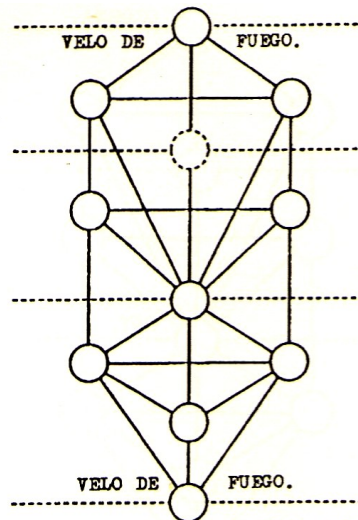


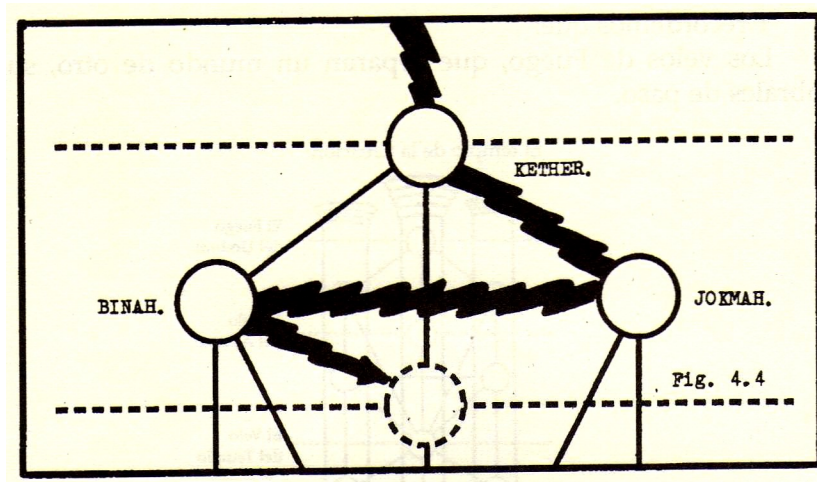
Fig. 4.3

La posible forma de pasar de un mundo a otro es: o llegando al Kether superior o al inferior y allí cruzando el Velo que lo divide. Quien no pueda o no sepa subir, que trabaje en Malkuth, en la Tierra, donde en función de la ley de octavas, Malkuth, la Tierra, el Reino, se transforma en su símbolo, en su esencia, en la corona, y el pago al obrero, al peón coronado como Rey, es el resto del árbol (las 7 notas, los 7 colores, los 7 metales, los 7 planetas, etc.) por añadidura.

<sup>1</sup> Klippoth: Cascarones, envolturas, restos que la Creación va dejando a su paso por el proceso evolutivo.

Volvamos al principio.

Establecido Kether en un mundo, KAV enciende a Jokmah y luego a Binah. Y luego sigue (Figura 4.4).



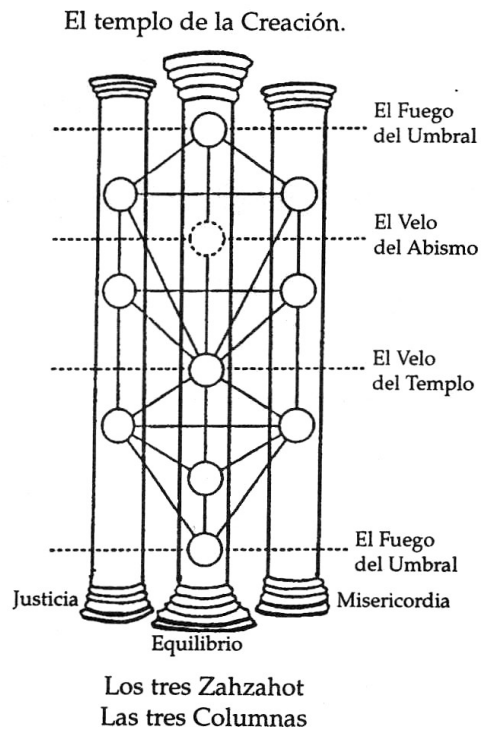
Pero detengámonos acá para sentar las bases de los tres esplendores ocultos de la creación:  
LOS 3 ZAHZAHOT.

Son los tres principios divinos no manifestos, que serán fundamentos para las relaciones entre las sephirot. Kether es el fundamento del pilar central, Jokmah y Binah lo son de los dos pilares laterales (Figura 4.5).

<b>B</b>	<b>K</b>	<b>J</b>
EL RIGOR	LA VOLUNTAD	LA MISERICORDIA
LA JUSTICIA	PRIMORDIAL	
<u>CONTRACCIÓN</u>	<u>GRACIA</u>	<u>EXPANSIÓN</u>
CONSTRINE EL FLUJO DE LA EMANACIÓN	FUERZA NEUTRA LA NO FUERZA MANTIENE EL EQUILIBRIO RESPECTO	EXPANDE EL FLUJO DE LA EMANACIÓN
FUERZA PASIVA	AL FLUJO DE LA EMANACIÓN	FUERZA ACTIVA

Y recordemos que:

Los velos de Fuego, que separan un mundo de otro, son umbrales de paso.



Ahora, antes de seguir adelante, recapitulemos para que nuestros propios pilares sean razonablemente firmes:

1) La metafísica del cabalista comienza en el Absoluto al cual son inherentes:

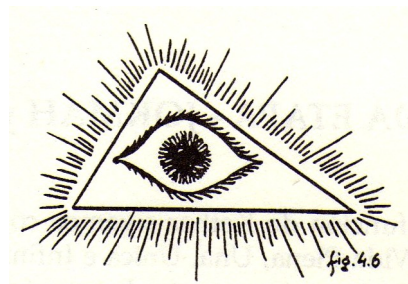
- \* LA VOLUNTAD CREADORA.
- \* EL DESEO DE CONOCERSE.

2) De ello nace la creación en un sistema de 10 sucesivas emanaciones, cada una de las cuales es menos esplendorosa que la anterior.

3) Por encima de estas 10 luces se ubica: AIN, AIN SOPH y AIN SOPH AUR. El cabalista tiende 3 velos para ellos, que no intentará levantar, pues considera su conocimiento inaccesible para la mente humana.

4) La palabra AIN, tiene 3 acepciones: a) Ventana oval por donde pasa la luz; b) Manantial o fuente de agua, y c) ojo.

El simbolista ha logrado sintetizar estas acepciones en un Delta luminoso en cuyo centro hay un ojo derecho, similar al de la Figura 4.6.



En el altar mayor de las catedrales y en su lugar equivalente de los Templos rosacruces y masónicos, es de estilo verlo simbolizado; usualmente sobre un Delta hecho de espejos.

5) Replegándose sobre sí mismo, el Absoluto Inmanifestado, produce un vacío relativo y por el cual a su vez es atraída su influencia en forma de permanente presión.

6) Ese influjo se condensa en las 10 sucesivas sephiroth, comenzando por Kether, de quien se dice es semejante a una esfera cuyo centro está en todas partes y cuya superficie en ninguna. Es el punto dentro del círculo de la metafísica oriental, que contiene el germen de todas las cosas, tal como la semilla contiene al árbol.

7) Dice Atenor Dalmonte: "De Kether proceden los siguientes nueve sephiroth, que el cabalista concibe como nueve mares, cada uno de los cuales recibe del anterior las aguas de vida que de él desbordan y que a su vez las derrama sobre los que le suceden. Cada sephira debe considerarse una condensación o cristalización de un tipo determinado de influencia".

Termina diciendo:

EN PRESENCIA:

Su propia naturaleza:

EN POTENCIA:

La de los sephiroth  
que le siguen.

EN ESENCIA:

La de los sephiroth  
que le preceden.

Recapitulado lo visto, sigamos adelante con el desarrollo del Árbol de la Vida.

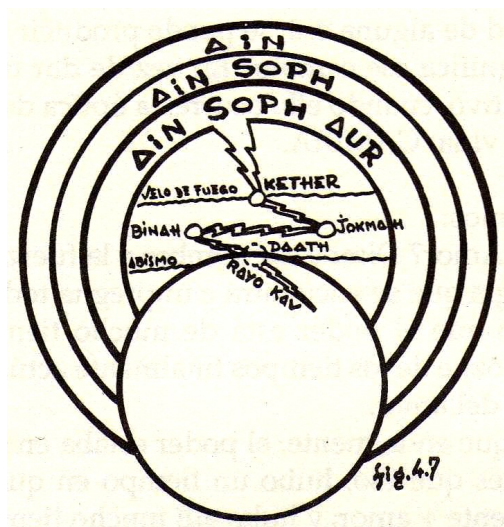
## **2. SEGUNDA ETAPA - JOKMAH y BINAH**

Explicada la función de Kether, sigamos con JOKMAH que representa toda la Vida Plena, Una, Única e Infinita. Colmando el Espacio sin límites y sin vacío o partes heterogéneas.

JOKMAH es Urano, el Ouranos griego, tenido por el espacio infinito y la sabiduría masculina. Es el Padre absoluto y supremo; luego de establecido él, desde Jokma la creación sigue adelante y el rayo KAV genera la existencia de BINAH: El tiempo infinito, la gran mar, la Madre suprema, el anciano de los ciclos. Ha venido a la existencia la contraparte femenina: la Eternidad. Es Cronos y Saturno en el podio de los dioses greco-romanos (Figura 4.7)

KETHER representa una unidad que se desdobla en: JOKMAH, espacio masculino, infinito, y en BINAH, tiempo femenino, eterno. Esta triunidad absoluta forma el triángulo superior de la creación y está enmarcada entre los velos del Fuego y del Abismo.

Para avanzar el paso siguiente, debe atravesarse el velo del Abismo, cruzando de lo infinito y eterno a lo relativo, condicionado e inmortal<sup>2</sup>.



### 3. TERCERA ETAPA - EL ABISMO

**Sigamos glosando el antiguo comentario.**

Cada vez que la humanidad se aproxima al abismo, enfrentamos los tiempos de un cambio.

De la misma forma que la vida del hombre es una escalera en pos de la luz y de lo Superior, la vida de la humanidad toda, es una gran escalera. Es la Vida Toda esa gran escalera hacia adelante y hacia arriba, y cada tanto, en ese ascenso evolutivo se produce un cambio de era, y si el cambio es menor, ocurre un cambio de edad<sup>3</sup> y en alguna edad de alguna era, se puede producir el gran cambio.

¿Y qué significa ese cambio? En vez de dar un paso, dar un gran salto evolutivo, cuando ello ocurre, la óptica de la realidad, de la verdad, de la vida: CAMBIA.

---

<sup>2</sup> La Qabbalah maneja un tiempo eterno cuya duración corresponde a una eternidad o ciclo mayor de la manifestación, que es la duración de un universo. También son eternas aquellas cosas o esencias que existen desde antes, durante y después del ciclo de manifestación. En cambio, por inmortal se entiende en Qabbalah, aquello que surge luego del comienzo de la manifestación y dura hasta el final de ella.

<sup>3</sup> Las edades tienen una duración aproximada de 172 años, doce de ellas componen una era de unos 2.064 años y doce eras integran una revolución Solar de aproximadamente 24.768 años; todo ello en razón de la precesión de los equinoccios.

Recordemos:

¿Qué es Amor? Dimos ese nombre a la fuerza una, al poder único, a la energía que se encuentra e impregna todas las cosas.

Es cierto que el poder está de mucho tiempo atrás en la mente. Pero el gozne de los tiempos finalmente actúa, y ahora agregamos el poder del amor.

Y antes que en la mente, el poder estaba en la acción.

Aún antes que eso, hubo un tiempo en que estaba en los tres: acción + mente + amor, y hubo allí mucho tiempo de quietud, antes de que empezara nuevamente la acción.

Estaba alto, re-alto a donde llegar en la escalera de la humanidad y había un abismo. Un ABISMO que sortear, que trascender para acceder al próximo escalón.

Sigamos glosando la antiquísima fuerza y vigor de la sabiduría del antiguo comentario: Cuando se traspasa ese Abismo, se reinicia el ascenso. Ello ya fue, y en su momento volverá a ser. Hoy es el tiempo del poder del AMOR, que se desarrolla amando y dejándose amar.

Sólo se ama lo que se conoce. Por ello primero hay que desarrollar mente y comunicación y así llegar al extremo de nuestros conflictos para poder comparar nuestras acciones y nuestros pensamientos. Así entenderemos en cuáles hay más amor y en cuáles hay menos.

Si el hombre no hubiese vivido guerras tremendas, no hubiera percibido la magnitud de la paz, no hubiese disfrutado el sentimiento de paz. ¿Cómo percibir sin el opuesto? Necesito ciertas cosas y situaciones para poder reconocer las otras.

El primer paso del amor es: El amor individual y a todo aquello que al hombre le de satisfacción.

Pero el amor sublime llega cuando nos sentimos parte de la Naturaleza. Cuando comenzamos a sentir como la naturaleza. Porque es la madre naturaleza la más exquisita expresión del AMOR del CREADOR.

Tres son las formas de expresar el Poder del Amor:

☆ AMOR - ACCIÓN ➔ Actos de Amor

☆ AMOR - MENTE ➔ Pensamientos de Amor

☆ AMOR - ACCIÓN - MENTE ➔ Pensamientos y acciones  
basadas en el Amor

Para nuestra humanidad, estos son los tiempos de la aurora del AMOR - ACCIÓN.



Los procesos, en su orden, son:

Al principio (Bereshit)	- ACCIÓN - ACCIÓN	
Luego	- ACCIÓN - MENTE	
Siguió	- MENTE - ACCIÓN	
Y a él siguió	- MENTE - MENTE	
Y luego	- MENTE - AMOR	
Hoy comenzamos	- AMOR - ACCIÓN	(1)
Y cuando llegue	- AMOR - MENTE	(2)
Casi de inmediato	- AMOR - MENTE - ACCIÓN	(3)

- (1) El antiguo comentario hace referencia a fechas de los dos primeros siglos del tercer milenio.
- (2) Muchos de los buscadores de la verdad están en este segmento.
- (3) El hombre actual no está preparado para actuar en este nivel, pero el hombre que maneja el Arte Real, si lo está.

AMOR - ACCIÓN: Es el hombre actuando por el Amor, o el Amor que impulsa la acción del hombre.

AMOR - MENTE: Será el Amor que va a motivar la mente del hombre. Y cuando la mente está dominada por el amor:

ENTONCES VIENE: AMOR - MENTE - ACCIÓN.

Y llega como un gigantesco triángulo vibratorio. Llega, cruza, traspasa la Tierra, la tiñe y se aleja por el infinito.

El triángulo anterior, hace eones de tiempo, fue azul con un dejo de verde y dejó el planeta teñido de azul (Figura 4.8).



El Abismo que se pasó fue azul y verde. Y luego nuevamente fue el Principio: todo fue ACCIÓN - ACCIÓN, pero en una octava más alta. Es la eterna caravana de los ciclos, de la gran Ley cíclica que nos impulsa hacia adelante y hacia arriba.



¿Y cuál es la finalidad del Cabalista, del Alquimista, del Ocultista, o sea cuál es el objetivo del cultor del Arte Real?

Simplemente el desarrollar el Amor y la Sabiduría en Acción. Ello es la Máxima Ciencia, la Maha Ciencia, la Magna Ciencia ... Quienes eso logran pueden cruzar el Velo del Abismo por su propio poder o en la ampliación de capacidad que le da el trabajo en egrégora (según se verá más adelante).

El hombre, por vivir en la oscuridad, buscó la luz. Por el egoísmo buscó el altruismo, creció-crece-crecerá por opuestos. Así es la marcha del hombre en el tiempo. Pero ya hay y ya hubo quienes cruzan y cruzaron el Abismo.

## **4. ALGO MÁS SOBRE EL ABISMO**

Parafraseando un bello canto de Orfeo, una parte de él está tomado con variantes y modificaciones de la obra de Diego Rodríguez Mariño, junto a varios conceptos personales agregados.

☆ A las puertas del Jardín Espiritual y allí donde comienza el Desierto Abismal ardiente que debe cruzar el alma rumbo al mundo, están plantadas dos bellas columnas: la una blanca y radiante, la otra negra y profunda, y entre ambas una columnata baja y esbelta. Y sobre ella, la copa de la Vida.

☆ Es el cáliz que saciará la sed hasta el momento del retorno al hogar. Al beberlo, los peregrinos olvidan la mansión divina y descienden al valle de las generaciones, entonando la canción del olvido.

☆ Así la Rueda del Destino lleva, muele y trae los seres una y otra vez a la vida y estando en ella, buscan el Grial del Recuerdo que permita unir en su consciencia las duales vivencias de la Tierra y la Mansión Espiritual.

☆ Es que todo comenzó en un tiempo eterno y en un espacio sin cuento; un día que el Verbo Manifestado -hijo del Gran Demiurgo- contemplaba los abismos celestiales desde la mansión de su Padre.

☆ Y vio reflejada, en el azul profundo de las constelaciones a su propia imagen que le tendía los brazos. Atraído por su bello doble fantasmal, se precipitó tras la imagen que huía hacia el fondo de los abismos.

☆ Al fin, dio pie en un profundo valle umbroso y perfumado y en una gruta vio a Maya, la hermosa hilandera, que tejía su velo en el cual ondeaban las imágenes de todos los seres.

☆ Y ante la Virgen divina quedó mudo de admiración.

☆ Los fieros Titanes, celosos de su belleza, y las libres Titánidas, en un loco amor, lo vieron y se abalanzaron sobre él despedazándolo.

☆ El Demiurgo<sup>4</sup>, en un sólo acto los aniquiló y se llevó su corazón al Real Éter donde se convirtió en Sol ardiente.

☆ Y allí fue un nuevo comienzo, pero en los abismos insondables de la creación.

☆ De los trozos de su cuerpo aún caliente, salió el vapor (el Aliento) que compone las almas de los hombres, y son ellos, los propios hombres, la carne y la sangre del Verbo Manifestado.

☆ Los hombres, como parte de él, siguen atraídos por las fuerzas del abismo, que los desgarran más y más.

☆ Pero quienes han hallado el Caldero de Dagdhá<sup>5</sup> y hundiendo el Grial en él apuraron la bebida del recuerdo, han sido re-iniciados y saben de lo que está arriba y de lo que está abajo.

☆ Estos Hermes salvadores de almas hacen llorar al cielo y regocijarse a la Tierra, pues el abismo han cruzado. llevan en sus corazones las lágrimas de todos los seres para cambiarlas en sonrisas mientras dicen: Que Dios muera en nosotros que en nosotros renace".

☆ Y cuando se el tiempo que las almas todas se hayan unido al Corazón Flameante, se encenderán como llamas y todo el Verbo manifiesto resucitará más vivo y más poderoso que nunca en las alturas del Empíreo.

☆ Y así será y se hará hasta que el Demiurgo otra cosa disponga para la presente eternidad

...

---

<sup>4</sup> Demiurgos -griego- es el artífice, el Supremo poder que construyó el universo. Es el Supremo Arquitecto masónico, el tercer logos manifestado de los ocultistas, el segundo Dios de Platón.

<sup>5</sup> Daghdá es la región del Cielo ocupada por el Sol. En la Tierra, al final del Arco-Iris, donde se funden los siete colores, está el Caldero de Daghdá, pleno de oro, lleno de las gotas doradas del Rocío Solar.

## 5. CUARTA ETAPA

### LA OTRA CARA DEL ABISMO

Veamos el Velo del Abismo desde los valles del mundo. El planteo anterior era la percepción desde lo alto; que ahora sea desde lo bajo.

El abismo separa las aguas superiores de las inferiores y por ello se llama Velo de Poseidón o de Neptuno. El simbolismo del Cuervo y de la Paloma, tanto en las cofradías como en las religiones y los libros sagrados, hacen referencia tanto a los viajes sin retorno de quien nada deja en este mundo: el cuervo, como a los viajes con regreso y noticias, la paloma.

El abismo contiene (son sus atributos) el AMOR - SABIDURÍA, como dice nuestro Calderón de la Barca: "El espíritu de Dios inspirado de sí mismo, sobre las aguas fluctúa que son la faz del abismo".

El Diluvio universal, Noé, el Arca, los 7 pares de vidas, son una constante simbólica en las religiones de hace 2000, 4000, 7000, 10000 y 15000 años, así como en las filosofías ocultas de Oriente y Occidente.

Siempre muestran el cruce de las aguas abismales. Siempre habrá también quienes vean a Noé como un señor y el Arca como un barco que encontrar en los montes. Búsquese algo con ahínco y se encontrará, ya sea el oro de los tontos o el oro de los Dioses. Y por cierto que hay barcas en los montes esperando ser encontradas.

Entendemos que abismarse es estar en contemplación, que lo abismal no tiene fondo y que abismo significa profundidades inmensas, o sea insondables. Pero el hombre no debe temer caer en el Abismo, pues ya cayó. Así que el Abismo se levanta ante él hasta las alturas sin techo y sin fin.

Por ello, debe aprender a volar -simbólicamente, en inofensividad- como la paloma con su rama de olivo.

Haría bien el hombre en lograr una mejor comprensión de la lucha en el cielo, como la de Júpiter destronando a Saturno, como forma de comprender como el rayo KAV cruza el velo del Abismo y establece el segundo triángulo con las séphirot 4a., 5a. y 6a., al continuar con la creación del árbol de la vida

*¿Por qué? Porque el hombre debe llegar al borde del abismo y puede cruzarlo con los propios elementos del abismo, o se con la conjunción de Jokmah y Binah, amor y sabiduría, llamada DAATH y frecuentemente tomada por otra séphira.*

Cuando en Alquimia puntualizamos los conceptos de Akaza, Anima Mundi, Luz Astral, Alaya y otros, estamos manejando los componentes de Daath. Y ya que como es abajo es arriba, y como es adentro es afuera, el hombre, cada hombre, todos los hombres, pueden cruzar el abismo. El cielo se conquista por asalto, pero en la buena ley cósmica. Así que trabajemos mejorando virtudes, desbastando la piedra bruta que encierra el oro y las gemas. Pero trabajemos REALMENTE, no formal o aparentemente, porque: *Según se siembra, se cosecha. El que no trabaja, no cobra y el salario vale la Vida. Para el resto, la rueda del destino los llevará y molerá para que otros vengan a ser.*

Abismo es lo intraspasable, lo imposible de cruzar, es llegar al muro que hay al final del camino y percibirlo como impenetrable.

Cuando Ana Logan enfrentó esta situación, la vivenció en estos términos en su libro: "Answering Gods" (traducción de A. Dalmonte):

*"He recorrido un largo camino, el camino corriente. Viajé por lugares agradables y por ambientes ásperos. Por sitios en los que me ensucié y por otros que me limpiaron nuevamente. Entonces llegué a la puerta ... Estaba tan allá como pude ir, el camino terminaba allí. La mayoría de las gentes se vuelven al llegar a la puerta, porque suponen un muro en el que no hay abertura. Pero yo sé más: porque por mi buena suerte y la gracia de Dios, conocí un hombre que me dijo que la puerta existía, pero que no perdiese el tiempo buscándola hasta no haber llegado al fin del camino ... Y yo sé que existe, porque la vi abrirse cuando él pasó por ella ... De manera que heme aquí, de pie frente a ella. ¿Cómo podré hacer para que se abra para mí?"*

## **6. QUINTA ETAPA**

### **JESED, GEBURAH y TIPHEREETH**

El cruce del abismo nos lleva del mundo infinito y eterno, al mundo limitado e inmortal, el mundo de los Dioses (Figura 4.9).

Surge Zeus o Júpiter (JESED)<sup>6</sup>, destronando a Cronos o Saturno, que queda al otro lado de los abismos. Su posición en el árbol de la vida es debajo de JOKMAH (Ouranos).

Recordemos que Urano era el espacio infinito, el cielo infinito e inconmensurable. Un escalón más abajo, Júpiter es el cielo luminoso, el Señor del Esplendor Celeste, el cielo Divino. En su representación en el Templo, tanto la iglesia como la masonería y los rabinos, hacen figurar una bóveda celeste en el techo de sus construcciones.

Es hijo del Tiempo y de la Tierra, o sea de Binah y Malkuth (pero recordemos que medio Malkuth es el Kether del mundo inmediato inferior). Y es también el padre de los Dioses y de los hombres.

El mito sigue sembrando perlas sobre el abismo: Júpiter se alimenta con ambrosía traída por unas palomas desde los confines de las aguas, y su bebida, el néctar, lo trae un águila caudal, única que por su larga cola puede volar a los cielos abismales. En la mansión de Júpiter, ambas (palomas y águilas) anidan en la Encina consagrada.

Establecida la cuarta séphira, JESED o Júpiter, surge la quinta: GEBURAH o Ares o Marte. Es hijo de Júpiter y Juno, nace por tanto en los espacios celestes. Sus cualidades serán intrepidez y valor, su arma es la lanza, sus actos pueden ser destruidos, pero él no puede ser vencido. Como todos los demás cuerpos celestes ya vistos para cada séphira, y los que corresponden a los pendientes de explicación, todos tienen una contraparte celestial estelar. Para el caso de Marte, de Ares, esa contraparte es Antares, en una dualidad:

ARES - ANTARES

CIELO PLANETARIO - CIELO ESTELAR

---

<sup>6</sup> Para este desarrollo, optamos por las denominaciones de la Qabbalah Greco-Romana. Más adelante utilizaremos las descripciones hebreas y cristianas.

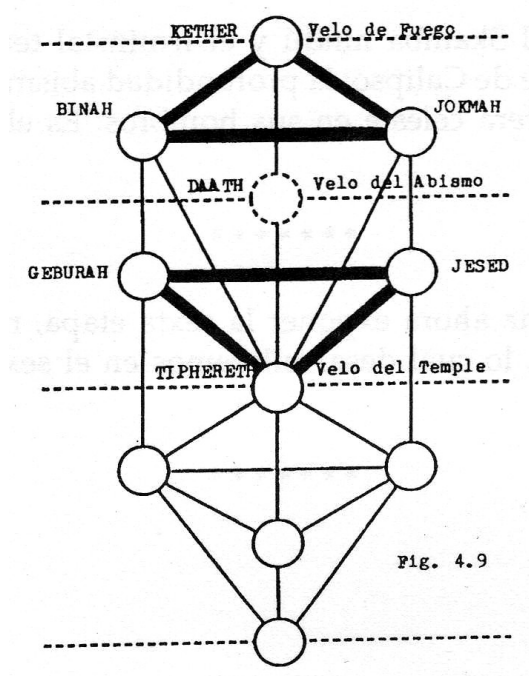
Siendo que, como es arriba es abajo, pero para no extender en exceso nuestra exposición, nos manejaremos sólo con el cielo planetario.

Y a la quinta séphira (Ares), sigue la sexta: TIPHERETH, la belleza, Febo, Apolo. Es hijo de Júpiter y de la Noche (Latona) o sea de la luz total y la noche plena.

Tiphereth es la luz cíclica que lucha contra las tinieblas: es el día que amanece, triunfa sobre la aurora, brilla pleno y radiante, para luego decaer en ocaso y desaparecer hasta resurgir en su carro viajero aéreo tirado por los blancos toros o blancos cisnes que son símbolo de la pureza y de la luz.

Tiene también otro simbolismo cíclico, como Apolo Hiperbóreo, significando su alejarse hacia bóreas en invierno, para retomar fuerza y vigor estivales al retornar en su carro de grifos guardianes de los rayos de oro que envía a toda la Tierra como dador de vida y de poder.

Así se cierra el segundo triángulo de sephiroth, tres sobre el Velo del Abismo y tres debajo de él (Figura 4.9).



Antes de seguir adelante un aporte final para el Velo del Abismo, desde el cual Daath o el Amor-Sabiduría impregna ambos tríos de sephiroth.

DAATH es guardián y sostén del velo del Abismo por ello es mitológicamente Atlante o Hércules o Atlas. Sobre él descansan el cielo y los astros. Representa la sabiduría superior sobre los abismos de las aguas y soporta las columnas sobre las que descansa la bóveda celeste. Es padre de las 7 híadas (constelación de la cabeza de Tauro), es padre de las 7 hespérides que viven en las aguas oceánicas y cuidan de las manzanas inmortales de la sabiduría (del Árbol del Bien y del Mal). Es padre también de las Atlántidas o las Pléyades que también son 7: Maya (la mayor y más bella), Alcione, Celeano, Tajetea, Electra, Meropea y Esteropea<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> Si tomamos a las siete Híadas, más las siete Hespérides, más las siete Atlántidas o Pléyades, tenemos 21 hijas de Daath o Atlante, representando así él y ellas los 22 senderos del Árbol de la Vida según la Qabbalah griega.

Ellas cuidaron de Marte (que es el Skamba hindú y el Irminstal teutónico). Atlas también es padre de Calipso: la profundidad abismal de las aguas y sustenta la esfera celeste en sus hombros. Es el San Cristóbal cristiano.

\* \* \* \* \*

Nos queda ahora exponer la sexta etapa, referida al cuaternario inferior, lo cual desarrollaremos en el sexto capítulo de este libro.

\* \* \* \* \*

## CAPITULO V

# LA KABALAH DE LOS MAESTROS SUFÍ

*Conocerás el Orden que Reina entre las Potencias  
Inmortales y los hombres mortales.*

*Conocerás también en qué se separan las cosas y en  
qué se unen.*

*Y sabrás como es justo, que la Naturaleza es Una y la  
misma en todas partes,*

*para que no esperes lo que no hay que esperar,  
ni nada quede oculto a tus ojos.*

*Fragmento de los Versos de Oro. Pitágoras.*

## **1. En el Mar Rojo, Año 817 D.C.**

El amanecer en el estrecho de Bab-el-Mandeb es siempre un espectáculo de inusitada belleza y es aún más especial cuando es observado desde la isla de Périn<sup>1</sup>.

Por este estrecho se comunican el Golfo de Adén y el Mar Rojo entre el extremo del Ras-Siyán y el Cabo de Bab-el-Mandeb. Este cabo, situado en la costa suroeste de Arabia, es un notable promontorio en forma de cuña que se interna en el mar, rematado en su cima por la cumbre del Yebel Manhali cuyo significado es: Puerta de la Aflicción o Puerta del Saber.

Y al amanecer desde la costa oeste de Périn, el rojo sol de la Aurora, irrumpe en forma brusca y espectacular desde la cumbre del Yebel Manhali, bañando los rosados arrecifes de la barrera de coral y tiñendo las ondas de rojo carmesí en todas las rizadas aguas del Bab-el-Menhali.

Sobre este escarpado litoral costero del oeste de la isla, hay tres amplias grutas horadadas por los caprichos de la naturaleza volcánica y delante de ellas se despliega una gran explanada pétrea guardada por ambos lados de la violencia del Sameli (el viento del desierto) por dos bosquecillos de higueras, palmas datileras, sicomoros, plantas de café (traídas seguramente de Moka), algodóneros, vides y plantas de Maná.

---

<sup>1</sup> Périn es una isla del Mar Rojo situada en la parte más angosta del Bab-el-Mandeb, a unos veinte kilómetros de la costa africana y a menos d una legua de la tierra firme árabe. Mide unas tres leguas de longitud por media legua de ancho y en ella viven un par de cientos de árabes que la llaman Isla Maiún; es totalmente volcánica y fue llamada isla de Diodoro en la remota antigüedad. El paso del este se denomina Bab-el-Menhali y el del oeste, mucho más ancho, es el Bab-el-Mandeb propiamente dicho.

El avance hacia el mar de la espaciosa explanada se interrumpe bruscamente, cayendo a pico desde más de cincuenta metros de altura, hasta terminar en las rosadas rompientes de las aguas de Bab-el-Menhali.

Y allí, al borde del acantilado, Sulaiman Mizlavi preparaba su frugal desayuno de pan de Durá, higos secos, frutas del bosque cercano e infusión de granos de Moka tostados. Corría el año 202 de la Hégira, o sea el año 817 del nacimiento de Isa-bin-Yusuf<sup>2</sup>. Era el reinado de los Abbasidas y hacía ya unas décadas que Al-Mamón<sup>3</sup> había sucedido a su padre Harún ar-Raxid y en el mundo árabe la edad de oro se reflejaba en su opulencia, en sus artes y en sus ciencias.

Unas pocas décadas atrás Harún Ar-Raxid (de quien se han tomado tantos temas para las Mil y Una Noches) había regalado a Carlomagno un reloj que señalaba y daba las horas y que dejó a todo el mundo occidental perplejo y estupefacto. Su mecanismo no pudo llegar a ser comprendido por ninguno de los científicos que llegaron a verlo y a estudiarlo desde toda Europa.

Sulaiman Mizlavi, si bien era un Abbasida, no vestía el clásico manto negro de su rango y jerarquía, sino el manto Saudi blanco con cofia rosa y dorada de la orden Nepeshtar al Valle del Nilo. De joven había tenido el honor -mientras profundizaba sus estudios- de ser el Guardián de las Flores en el Templo de Kerbala (donde reposa el nieto del Profeta) y deseoso de ampliarlos más aún, había sido aceptado como discípulo por el Maestro Daggash Gull de Alepo, quien implantara en él las advertencias contra el estudio formal. *Recuerda -le decía- que el académico ha sido siempre la maldición del mundo occidental y esa maldición golpea hoy a nuestras puertas. Cuidate de ellos -le reiteraba- y recuerdas las palabras de Rumi, el Maestro de Maestros: "Debemos amar menos a la Jarra y amar más al Agua que la contiene".*

Y en esos menesteres del desayuno y durante estos pensamientos, la Aurora cedió paso a mayor luz y se transmutó en un amanecer radiante. Sulaiman, que hacía ya más de tres décadas que enseñaba e iniciaba en los secretos de la aritmética trascendente en las grutas sagradas de la isla de Périn, procedió a realizar sus oraciones matinales en dirección a la Meca y acto seguido se acomodó para degustar el desayuno ya cuidadosamente presentado.

Y mientras esto hacía pensó en las numerosas Asambleas iniciáticas que había supervisado, así como en las diversas dificultades que debieron afrontar sus discípulos, frecuentemente con el éxito por resultado y al recordarlos, una leve sonrisa se esbozó en su boca. Y hoy, un nuevo grupo selecto, iniciaría sus pasos por esos mismos senderos.

De allí sus recuerdos saltaron más atrás a sus tiempos como discípulo en ese mismo lugar y a las advertencias que su mentor le grabara indeleblemente en cuanto a no juzgar a los aprendices por su origen, su conducta o su apariencia.

Y al respecto recordó la historia que su Maestro le contara, ocurrida 1366 años atrás con un diferente, inquieto y apuesto joven de perfil griego y por nombre Pitágoras, que llegara desde la distante isla de Samos en el mar Egeo; que fuera brillante discípulo primero y maestro después y quien luego de tres décadas, enviara al santuario de estas grutas sus Versos de Oro<sup>4</sup>, como recuerdo y ofrenda de lo adquirido y aprendido en estas latitudes.

---

<sup>2</sup> Isa-bin-Yusuf, el hijo de José el Carpintero, fue para todo el Islam un Ysan Kamil (un Hombre Completo) y es llamado Jesús el Cristo en el mundo Cristiano.

<sup>3</sup> Al-Mamón Abd-al-Lah Ben Harón fue el Califa Abbásida bajo el cual el Islam llegó a su edad de oro, sobre todo en matemáticas, música, literatura, geografía y astronomía.

<sup>4</sup> Los Versos de Oro del Maestro Pitágoras: de ellos occidente sólo ha conservado (y considerado como auténticos) dieciséis, en copias latinas, efectuadas por los propios discípulos y recopilados bajo la denominación de "Áurea Carmina".



Con un profundo suspiro cerró sus pensamientos concluyendo: en este mismo lugar y hace más de trece siglos, ese jovencito griego estaría en un amanecer como hoy, desayunando como yo, y lo haría día tras día, durante nueve lunas, ante la mirada tolerante del Maestro de esos tiempos.

Es que, todo cambia y sin embargo, nada ha cambiado -musitó- y así pensando se acercó al borde de los acantilados al tiempo de divisar a algo más de dos millas de la costa y con rumbo a la isla, la figura inconfundible de una Galeota<sup>5</sup> de pequeño y bajo porte, sin trinquete y de arboladura combinada: latina y cuadrada.

Era sin duda la Abd-el-Giafar, fletada por su armador Jalaludin Abdul Qader, quien era un Qalander de la Orden Qadiri y a su bordo seguramente estarían los dos hijos de Jalaludin, así como el resto de los nuevos discípulos y las provisiones y materiales para una estadía de trabajo de nueve ciclos lunares.

## 2. El Libro Sagrado de los Números

La gruta central era de amplia abertura, relativamente profunda, de bóveda elevada, muy espaciosa, aireada y luminosa. Una docena de discípulos ansiosos e inquietos ocupaban los sillares de piedra que miraban hacia el interior de la cava, distribuidos en el contorno semicircular de la gran mesa de mármol verde en forma de luna creciente, en cuyo centro estaba engarzada una gran estrella de doce puntas, de color blanco-azulada.

Más adentro, enfrentando mesa y discípulos había otra mesa pequeña en medialuna (el Taslim Taj de los rituales Sufíes) como réplica menor de la gran mesa de los novicios. Y tras ella, un amplio y pétreo sillar de alto respaldo con incrustaciones en lapislázuli y ámbar que enfrentaba ambas mesas y a sus dos lados se ubicaban dos banquetines de piedra completando el mobiliario del lugar.

A la hora señalada hizo acto de presencia Amur Abid-Tanh el Sheik de la Orden Mevlevy, portando los símbolos de trabajo y vestido con el manto blanco de la Orden, con capucha azul a la descubierta y calzado el clásico turbante negro de sus integrantes. Con un breve -*¡Salam Aleikum!*- pasó al lado de los aprendices que daban la espalda a la entrada de la gruta y que se levantaron precipitadamente respondiendo presurosos al saludo con un *¡Aleikum es-Salam Gran Sheik Melvlevy!*

Este distribuyó cuidadosamente las reliquias simbólicas en los lugares debidos de la gran mesa y acto seguido se sentó en el banquetín de la izquierda, haciendo señales de que hicieran lo mismo los discípulos, y así quedaron en silencio.

---

<sup>5</sup> Galeota: este tipo de embarcación era muy similar a las Galeras; éstas contaban con casi un milenio de navegación mediterránea con mínimos cambios. Las Galeotas solían llevar sólo palo mayor y eran velocísimas y consideradas muy diestras en todo mar. Normalmente eran ligeras y cuando llegó el tiempo de la pólvora siempre fueron de poca artillería; a lo sumo una bombardarda, un par de culebrinas y una buena dotación de mosquetes y arcabuces para los encuentros cercanos o en acción de abordaje. Sólo en la Berbería se construyeron grandes Galeotas, del porte de las Galeras.

Minutos más tarde entraron dos derviches giradores vistiendo únicamente su Khirkha blanca y portando entre ambos el voluminoso y pesado Mantiq ut Tayur (el Sagrado Libro, escrito en la oculta lengua de los Pájaros). Uno de ellos pidió autorización al Sheik con un escueto: *¿Venta Ezaiak?* Y este aprobó y los despidió con un: *¡Zebak el Chair!* Así entonces dejaron el Mantiq sobre el Taslim Taj y se retiraron luego de realizar las tres reverencias de rigor.

El silencio siguiente sólo fue cortado por un breve -*Oremos*- ordenado por el Sheik Amur y pasaron así treinta pausados minutos de esta primer Tenida Comisional, hasta que llegó la nueva y tajante orden del Sheik: *¡Todos de pié!*

Rápidamente Sulaiman Mizlavi entró y ocupó su lugar anunciando: *Wallah is Wallah ed Mohamed is Nebi, Ishk Bashad para todos ustedes! Tomad asiento pues comenzaremos de inmediato con nuestra labor.* Y mientras así decía abrió el Mantiq ut Tayiur y luego de una pausa comenzó su exposición.

*Caballeros -dijo señalando el Mantiq- este Sagrado y Secreto Libro tiene dos virtudes muy especiales entre muchas otras que posee. Una de ellas que ya conocerán a través de las vulgares leyendas del desierto, es que es un Libro que se escribe y re-escribe a sí mismo; esto es verdad e incluso se apoya en el hecho de que sus últimas páginas aún no se han escrito, aún están en blanco.*

*Pero esto es verdad en cierto sentido, el libro se re-escribe una y otra vez pues al crecer el discípulo, crece su sabiduría, su amor y su discernimiento; y por ello y con ello, el mensaje del Mantiq cambia una y otra vez y crece con él. Todo libro santo, como las Suras del Profeta, el Sagrado Mantiq y otros Libros Santos, siempre irán mudando el contenido de sus palabras, re-escribiéndose para cada uno de nosotros si es que dentro de nos ocurre una transformación sincera y renovada.*

*La otra virtud especial que posee el Mantiq ud Tayiur es que contiene y expresa la Lengua de los Pájaros; la lengua viva de la Naturaleza que canta su himno de vida dinámica y cambiante sólo para quien no se aferre a un aspecto de ella y pueda vivirla en plenitud, ya sea que se encuentre en pleno desierto o en el mismo centro del mercado de Damasco.*

*Todas las riquezas de Bagdad o la satisfacción de poseer tan solo un mísero camello, pueden ser el ancla que os impida seguir el constante flujo y reflujo de la Vida. Ved las ropas y joyas que usáis, ¿ellas os poseen? ¿O son simples baratijas banales para vosotros? En verdad os digo que a nada llegaréis salvo que no tengáis nada. Así habló El Profeta y así os lo reitero yo, como simple ciervo de Él y de Alá, que todos nosotros somos.*

*Estáis advertidos y no haré otra. Supongo que muchas otras advertencias os habrán hecho vuestros Maestros anteriores que fueron quienes os enviaron hacia aquí. Dejemos pues estas cosas de lado y comencemos; hoy daremos un vistazo a los números originales de la Creación y ello servirá de introducción a los temas que trabajaremos desde mañana hasta la luna de Ramadán.*

Y mientras el Sheik Amur entregaba a cada participante una pequeña carpeta encuadernada en cuero marroquí, explicó: Nada tendréis que anotar, allí están planteados los cuadros y figuras que os serán necesarios; el resto será sólo para guardar en vuestra memoria. Y así diciendo, dio por finalizada la presentación.

\* \* \* \* \*




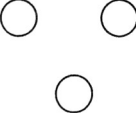
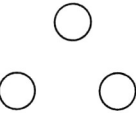
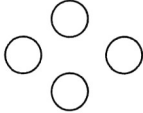
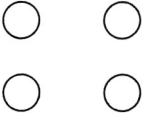
Luego de una pausa, Sulaiman se levantó de su sillar y comenzó diciendo: *Iniciemos esta exposición refiriéndonos a aquellos números en los cuales está oculto y encerrado todo el poder formativo de la Creación, tanto para que ella pueda expresarse en los planos más elevados y sutiles, como en los planos intermedios y en los más densos de todos los Universos creados o aún increados.*

*Estos números configuran la Primer Triunidad: la más Absoluta Triunidad y ellos son: El Cero, El Uno y El Infinito, planteados tal cual figuran en el cuadro 5.1 de vuestras carpetas.*

Cuadro 5.1: LA TRINIDAD SUPERIOR		
<div>  </div> <div>El Cero</div>	<div>  </div> <div>El Uno</div>	<div>  </div> <div>El Infinito</div>

*Y tened en cuenta que, para abundar en orden y en claridad en cuanto a notaciones numéricas, utilizaremos el trazado de nuestros propios números árabes.*

*Una vez establecida esta Triunidad Suprema y Absoluta, la Creación continuará desplegándose y desarrollándose en la forma de un Cuaternario Inferior, integrado por: La Unidad, La Dualidad, La Trinidad y La Tetralidad; observen para ello el cuadro número 5.2.*

Cuadro 5.2: EL CUATERNARIO INFERIOR			
<div>  </div>	<div>  </div> <div>  </div>	<div>  </div> <div>  </div>	<div>  </div> <div>  </div>
UNIDAD	DUALIDAD	TRINIDAD	TETRALIDAD
-1-	-2-	-3-	-4-

*Aprecien ustedes que manejamos una sola y única Unidad, pero al surgir la Dualidad emergen dos de ellas, una más sutil o elevada y otra más densa; lo mismo ocurre en la Trinidad y la Tetralidad, en las cuales una se presenta con la forma sutil y la inferior con mayor densidad. Vale decir que, desde que la dualidad nace, ella se expresa en todas las otras formas más complejas que de ella se derivan. En esencia pues, hablamos de una unidad una e inmutable y de una dualidad más o menos pura, más o menos sencilla o compleja, que se reflejará en todas las cosas, seres y situaciones de la Creación.*

*Pero principio tienen las cosas, así que volvamos a la Primera y Fundamental Trinidad y dentro de ella, comencemos con el primero de sus números, vale decir, con el Cero.*

*En uno de sus aspectos, El Cero representa o significa la No Existencia, la Nada más absoluta, llamada Aín o Ayin, palabra común a las diez lenguas más habladas por los pueblos de estas latitudes, desde las costas del Mediterráneo hasta el Océano Índico.*

*Pero El Cero, además de esa Gran Nada Absoluta es también la Totalidad Yacente y Latente, donde todo está neutralizado y por ello El Cero admite también la denominación de Aín-Soph en todas estas lenguas. Y sin embargo, hay una diferencia a la vez sutil y profunda entre el concepto del Cero Absoluto o Nada Absoluta y el Cero como totalidad de elementos neutralizados y por tanto inexistentes en cuanto a efectos y resultados.*

*Es que en el Cero Absoluto no puede darse, ni siquiera imaginarse ni el Ser, ni el Existir, ni el Haber ni el Estar. Pero en el Cero Total la Seidad Ya Está, mejor dicho, Ya Es, aunque sea en términos tan Límnicos como lo expresa el Libro de Dzian al referirse a la Existencia Negativa: al decir el siguiente texto:*

"El Eterno Padre, envuelto en sus siempre invisibles vestiduras, había dormitado una vez más por siete eternidades".

"El Tiempo no existía, pues yacía dormido en el seno infinito de la Duración. La Mente Universal no existía, pues no había Ah-hi para contenerla. Las siete Sendas de la Felicidad no existían, porque no había quien las produjese y fuese aprehendido por ellas".

"Sólo Tinieblas llenaban el Todo sin límites; pues Padre, Madre e Hijo eran una vez más: Uno, y el hijo no había aún despertado para la nueva Rueda y su peregrinación por ella. Los Siete Señores Sublimes y las Siete Verdades habían dejado de ser, y el Universo, el Hijo de la Necesidad, estaba sumido en Paranishpana para ser exhalado por Aquello que Es, y sin embargo No Es".




"Ninguna cosa existía. Las causas de la existencia habían sido destruidas; lo visible que fue y lo invisible que es, permanecían en Eterno No-Ser: el único Ser. La forma Una de existencia, sin límites, infinita, sin causa, se extendía sola en Sueño sin ensueños, y la Vida palpitaba inconscientemente en el Espacio Universal; en toda la extensión de aquella Omnipresencia que percibe el Ojo de Dangma".

"Pero ¿dónde estaba Dangma cuando el Alaya del Universo estaba en Paramartha y la Gran Rueda era Anupadaka?" <sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Esta excelente traducción del Texto de Dzian ha sido tomada de un artículo de Antenor Dalmonte, publicado en la revista Lumen (2da. época) de Montevideo.

Avanzando hacia la Creación, de ese Cero Total, emergerá el Uno dentro de su propio seno, emergerá primero como un punto, para desarrollarse y expresarse luego como una línea y al así hacerlo inmediatamente surge el Dos, según se observa en el cuadro 5.3.

Cuadro 5.3: EL SER O NO SER				
				
El Cero Total	El Uno como un punto	El Uno desplegándose	El Uno completo	El Dos
EL NO SER	EL SER - LA SEIDAD			EL HABER Y EL EXISTIR

De la Nada que es el Cero, deviene el Uno, el Ser, y de la acción del uno al desplegarse en esa Nada Total, deviene el Dos y así son en adelante presentes en la Creación, los dos componentes básicos de la Dualidad: El Existir que se expresará como el Espacio Infinito y el Haber que se expresará como el Tiempo Infinito. Nacen así por acción de la Unidad, el Señor del Lugar y el Señor del Momento que darán razón de dónde y cuándo expresarse cada aspecto de la Creación.

De la Corona que es Unidad y Símbolo de toda la creación surgen Ouranos, el Señor del Lugar y Cronos el Señor del Tiempo; o Urano y Saturno al decir de los Romanos, o Chokmah y Biná según los Hebreos y es el Jakim y Bohaz de nuestros pueblos, o tantos otros nombres más que recibe esta dualidad de dualidades en el resto del mundo.

Planteándolo de otro modo, digamos que partiendo de una Causa sin Causa, emerge el Cero como la Nada y que esa Nada a su vez se va trasmutando en un Todo omniabarcante y neutro.

A su debido tiempo, de Él, de ese Todo, emerge una primera manifestación, ella es: El Primer Verbo Manifestado, el SER, que representa y significa la Unidad, la Activa Actividad, la Seidad Única.

Luego de éste emerge el Segundo Verbo Manifestado, el EXISTIR, el Verbo del Lugar, del infinito e incommensurable Espacio. Y luego, de este último emerge el Tercer Verbo Manifestado, el HABER, el Verbo del Momento, del Tiempo infinito y sin límites.

Surge pues, primero el SER del No-Ser y así se genera la Unidad. Surge luego la Dualidad de los Verbos Existir y Haber, generándose así la Dualidad. Y además por coexistir el Ser de la Unidad con ambos verbos de la Dualidad, queda con ellos tres configurada la Trinidad en El Ser, El Existir y El Haber.

Y luego, por combinación de estas potencias duales surgirán diversas y variadas formas hasta contemplar todas las infinitas posibilidades que la Creación permite, completándose así el tercer número de esta Suprema Trinidad: El Infinito, surgido de una sola cosa y creado por la multiplicidad emergente de la Dualidad Espacio-Temporal.

*Por este medio, todas las cosas fueron creadas en el plano de las posibilidades, en los Planos Eternos. Pero Nada aún ha pasado ni pasará en los Planos Transitorios, hasta que se atravesase el Abismo que a ambos separa por los Tiempos de los Tiempos. Ahora bien, para la comprensión de este aspecto es preciso desarrollar los elementos del Cuaternario Inferior, presentado en el cuadro 5.2, ya visto por ustedes.*

*Pero antes de que sigamos adelante, medita bien los temas planteados, analizad una y otra vez los cuadros ya vistos y acompañemos este análisis personal con una aromática cazuela de infusión torrefacta de Moka.*

\* \* \* \* \*

*Rato después, dejando la conversación informal que mantenía con el Sheik Amur, y dejando a un lado el humeante cazo de café, el Maestro Sulaiman retomó el tema: Hablemos ahora un poco sobre el Cuaternario Inferior. Tiene su origen en la Unidad, con las cualidades propias ya vistas para la Trinidad Superior. Allí la Unidad ocupaba el segundo lugar, entre el Cero y el Infinito, aquí en cambio, encabeza la serie, con todas las cualidades de lo Único e Indivisible.*

*Es que, la esencia de los números es la Unidad, el principio de todo; es simultáneamente el par-impar, el que contiene en sí mismo los dos principios constitutivos del número; el par femenino y el impar masculino.*

*La unidad es el Principio y contiene de una manera indiscernible a los dos contrarios. Y este concepto nos llevará luego, a explicar el nacimiento de las cosas: del Uno infinito en Sí Mismo, al Mundo de lo Finito que ha sido realizado por infinidad de cosas duales que crean y componen el Universo Manifestado.*

*Harían ustedes bien en meditar profundamente sobre este significado del Infinito Interior que Vive y Late en la Unidad y el Infinito Efímero que desarrolla su vida en el Exterior, por obra de la Dualidad.<sup>7</sup>*

*Por otra parte, debéis tener muy en cuenta que la Clave de la Creación es el intervalo, la bisección de la Unidad en las dos partes de la Dualidad y que requiere una separación entre ambas partes. Si esa separación se quita, si esa especie de intervalo que hay entre las dos partes desaparece, con él también desaparece la Dualidad para ser restituida a la Unidad. En la tarde de hoy, al diagramar el Árbol de la Vida, apreciaremos lo mismo pero en forma geométrica.*

*Y ello ocurre sencillamente porque los números son simplemente una reunión de unidades entre las cuales existen ciertos intervalos que al desaparecer, hacen que desaparezca el número.*

*Son pues los intervalos el principio de la variedad y el número es la unión de lo Uno y de lo Variado; o de lo impar con lo par. Todo se halla constituido por dos elementos: finito e infinito y puede tomar formas muy diversas, tales como descanso o movimiento, luz o tinieblas, curva o recta, bien o mal, macho o hembra. Y siempre todo se basará en ese principio fundamental.*

---

<sup>7</sup> Este planeo es tomado para occidente por Pitágoras, luego por Platón y sus seguidores y en la edad media se aprecian vestigios de él en ciertos textos alquímicos de renombre. Se encuentra también esta formulación en la arquitectura mística en la cual se apoyó Alberto de Estrasburgo (uno de los fundadores de la Masonería) y en el renacimiento en los planteos de Nicolás de Cusa y Giordano Bruno. Y así ha seguido este planteo redivivo hasta nuestros días, sustentado en las doctrinas del Iluminismo, las doctrinas Secretas y otras aún más actuales y vigentes.

*Para que este planteo os quede aún más claro y sea realmente operativo, veámoslo desde un punto de vista genérico y simultáneamente acompañado por ejercicios sencillos.*



1. Llamemos a uno de los componentes de la Dualidad con el nombre de: TESIS.
2. Y llamemos a su par opuesto y separado, con el nombre de ANTÍTESIS.
3. Ahora quitemos el intervalo entre ambos (el espacio que los separa).
4. Instantáneamente quedarán indisolublemente unidos y neutralizados.
5. Llamemos a esta Unidad, fruto de la unión de la Tesis y la Antítesis, con el nombre de: SÍNTESIS.

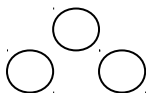
Hasta aquí el planteo genérico, ahora tomemos este ejemplo: Imaginad un imán común de los que tienen la clásica forma de una "U". Sabemos que en uno de sus extremos está acumulada energía positiva y llamemos a este extremo Tesis.

Sabemos además que en el extremo opuesto se ha acumulado la energía negativa y llamemos a este extremo Antítesis.

Si acercamos una pequeña barra de metal simultáneamente a ambos extremos, anulamos el intervalo entre ambos, o sea el espacio que los separa. Veremos que al aproximarlos, una fuerza de atracción surge de ambos extremos procurando unirse; es el deseo yacente en toda Dualidad de reunirse nuevamente en la Unidad. Y todos sabemos por experiencia que al quedar conectados ambos polos del imán a través de esa barra, cesa toda la energía magnética, al completarse la Síntesis. Así quedará hasta que quitemos la barra, vuelva a surgir el intervalo y renazca nuevamente el espacio que los separa y con él la Dualidad.

La Síntesis es pues la Unidad, de ella se despliega la Dualidad representada por la Tesis y la Antítesis, hasta que otra vez este par de opuestos se resuelvan en la Síntesis.


La Unidad  y la Dualidad  tomadas ambas como un conjunto, conforman la Trinidad Eterna y Superior, cuyo reflejo en el Mundo del Medio configura la Trinidad Inmortal a través de la cual la Unidad y la Dualidad se expresan en el Mundo y el Universo Sutil.<sup>8</sup>

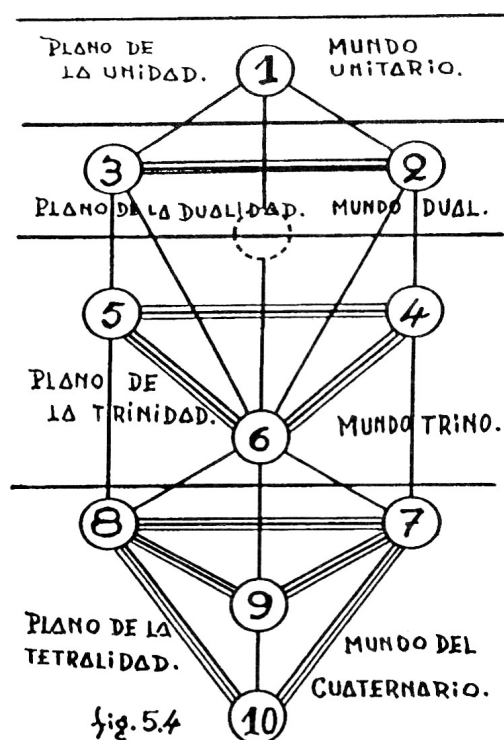



O en otras palabras: la Suprema Trinidad compuesta por 1, 2 y 3, que viven y se expresan en el mundo o plano Superior, se expresan también en el mundo del medio como una segunda trinidad, a modo de espejo, invertida; compuesta por 4, 5 y 6.

---

<sup>8</sup> Sulaiman Mizlavi maneja aquí tres extensiones temporales diferentes. La mayor extensión es considerada como el Tiempo Eterno, que dura todo el proceso de la presente Creación, vale decir, dura una Eternidad, que en tiempos de la Tierra serían algo más de 311 millones de millones de años. Luego expresa Sulaiman un tiempo más corto: el Tiempo Inmortal, como período extensísimo de tiempo en el cual se desenvuelve una existencia que surge y desaparece en el marco del Tiempo Eterno, y finalmente utiliza el Tiempo Mortal, muy breve en el cual vive el hombre y se expresa a través de su vehículo transitorio, expresando así a su Alma que es Inmortal y a su Espíritu que es Eterno.

Para el plano de la Dualidad -Potencias 2 y 3 de la figura 5.4-, ello significa descender un plano hacia aspectos más densos del Universo, atravesando el Velo del Abismo; pero para la Primer Potencia 1 en la figura 5.4, o sea para la Unidad, ello le significa descender primero al plano de la Dualidad y luego al plano siguiente. Para esa doble acción, requiere un reflejo o expresión de sí mismo, en el cruce del Abismo entre lo Eterno y lo Inmortal que se aprecia como  en la figura señalada y recién luego y a través de ella, se expresará como la potencia 6, completando la trinidad del Mundo del Medio.

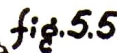




Este símbolo  representa la proyección de la Unidad; el Espíritu de Ella, que busca proyectar en el Mundo más denso de la Trinidad, dos aspectos neutralizados que son indispensables para el futuro desarrollo de la Creación.

Esos aspectos son: Amor y Sabiduría. El Amor será la Tesis que impulsa, que motiva, que genera el deseo, que produce la causa y razón para el continuo desarrollo y evolución del proceso Creativo. Amor es pues la Motivación que impulsa al desarrollo de la Creación, es energía pura y expansiva.

Y Amor es -por ello- el fundamento de uno de los Pilares del Árbol de la Vida; el Amor generará y sustentará la Blanca Columna de la Misericordia, del Amor Infinito y de la Compasión que acompañará a la Vida que se expresa en la Creación, durante toda la Eternidad (Figura 5.5).





Y así también ese símbolo  que representa al Espíritu de la Unidad, es la Síntesis del Amor (Tesis) y de la Sabiduría (Antítesis), que en el plano de la Trinidad (Figura 5.5) se expresarán separadamente como Amor y Misericordia en 4 y como Sabiduría y Justicia en 5, completándose la Trinidad en 6 que representa el equilibrio entre ambos, al reflejar la Síntesis que en el Abismo es  y que representa Amor-Sabiduría según ya hemos visto.

Y esta Trinidad se expresa en un plano más abajo, tras cruzar un nuevo Velo, en un Cuaternario. Ya veremos oportunamente que la Tétrada, vale decir como el número Cuatro es la mayor y mejor expresión perceptible del Creador. Tanto es esto así, que en todas las lenguas próximas, el nombre de Dios está compuesto de cuatro letras; vean ustedes: Alah en Árabe, Sord en Persa, Baal en Fenicio, Nebo en Caldeo, Thrb o Yavé en Hebreo, Adat en Asirio, Deus en Latín, Zeus en Griego, Amón en Egipcio, y si nos vamos aún más lejos de nuestras tierras, ello sigue igual, en Europa Occidental en Español se dice Dios, en Alemán es Gott, en Francés es Dieu, en Holandés es Gods; y si nos orientamos hacia el oriente lejano, en Japonés es Shin, en Indochino es Hakk, y así sigue en otros idiomas.

Cuando culminéis esta preparación, antes de dejar la isla, os pediremos vuestro más sagrado juramento en cuanto al secreto de los Misterios que aprenderéis. Y ese juramento será en el nombre del Sagrado Cuatro, en el nombre del Tetragrammaton. Pero para que comprendáis lo sagrado de ese juramento, deberemos desarrollar muchos conceptos en las nueve lunas que compartiremos en este Sagrado Lugar.

En la figura 5.4, ya mencionada, tenéis el diagrama completo, donde se aprecia la Unidad, la Dualidad, la Trinidad y la Tetralidad, como una sucesión de etapas descendentes de la Creación.

Por el momento, esto es todo, medita en ello y nos reencontraremos luego de las oraciones de la tarde; ¡Ishk Bashad a todos vosotros! Baraka Bashad!

### **3. El Verbo en sus Cuatro Verbos**

Al comenzar la Asamblea Vespertina, Sulaiman se dirigió a la platea de discípulos diciendo: Seguramente habréis venido aquí con ciertos interrogantes y luego de la introducción al tema que hemos hecho en la tenida matutina, os deben haber surgido ciertas otras preguntas que realizar.

Como bien sabéis, durante las próximas tres lunas deberéis respetar la orden de completo silencio, para luego, en las tres siguientes mantener silencio sobre los temas que nos conciernen, tanto durante estas Asambleas como en vuestro tiempo privado. Así pues recién tres lunas antes de Ramadán tendréis la plena libertad de palabra.

He aquí pues el momento de formularme preguntas: luego caerá el completo manto de silencio sobre vosotros, así entonces, hablad ahora si es que tenéis algo que decir.

Luego de unos instantes, Hassan Mustafa, quien era el primogénito de Hassam Amir Mustafa, Maestro Sufi y esmaltador de Qandar; pidió respetuosamente la palabra para preguntar: Mi padre me envió antes de venir aquí, al taller de orfebrería de Mohamed Mushin quien fuera originalmente Snud en Damasco y actualmente es el Sheik de Quds<sup>9</sup>; allí junto al Templo de la Roca, debí trabajar duramente durante dos años como orfebre para ganarme el sustento y poder hacer frente al pago de una mísera habitación.

Así luego de cada larga jornada de trabajo agotador, recién podía participar de las enseñanzas del Sheik Mushin. He preguntado a mi padre si mi estadía en esta Isla Sagrada transcurrirá en términos semejantes de esfuerzo y trabajo y no he recibido ninguna respuesta de su parte.

Una franca sonrisa afloró a los labios de Sulaiman mientras se mesaba la barba y observaba al joven y al resto de los discípulos. Luego expresó: Quizá tú no seas el único en esta situación, quizá a otros les haya ocurrido algo similar. Y viendo señales afirmativas en el rostro de todos ellos, señaló a uno de ellos diciendo: Veamos tu caso, Dime Abú ¿te ha ocurrido algo similar antes de venir aquí?

---

<sup>9</sup> Quds: Nombre Árabe con el cual se denomina la ciudad Santa de Jerusalén.

Haciendo señales afirmativas con su cabeza, el joven se levantó diciendo: Soy Abú Gualid Xorbi, mi padre es Pilar del Mercado de Telas de Bagdad y él me envió casi sin equipaje y sin dinero por el término de dos años a estudiar con el Maestro Sufi Al-Arabí Yeziduz; como pago por mi habitación y en retribución a sus servicios y a mi manutención, debí atender la casa de Té y Narghill que él regenteaba en el Bazahar del Mercado de Asmand. Recién luego de cada larga y agotadora jornada diaria, se me permitía reunir con otros aprendices para escuchar la palabra del Maestro; eso es lo que ocurrió en mi caso Gran Maestro Mizlavi -terminó diciendo el joven Abú.

Bien -acotó Sulaiman- Sepan que en los dos años anteriores y como preparación para estas Asambleas, todos habéis pasado circunstancias muy similares. Está tan claro como las Suras del Corán que de haber correspondido, vuestros padres os hubieran mandado con una bolsa de Maravedíes de Oro, a efectos de evitaros penurias a las que no estabais acostumbrados por vuestra posición social.

Pero veo por vuestras inquietudes, que aún no habéis comprendido plenamente lo necesario que fuera esa forma íntegra de aprendizaje. Ya hablaremos de ello más adelante; sabed además que deberéis asear y acomodar todas las habitaciones, recolectar los frutos del bosque y de la mar, administrar las provisiones y el agua, así como preparar tres comidas diarias para todos nosotros.

Los derviches os instruirán y ordenarán y recordad que una palabra vuestra, rompe el silencio y nuestro pacto de enseñanza. Y ya basta de diálogos -agregó- tenéis mucho que aprender tanto en la forma de convivencia como en sabiduría Sufi, en especial en cuanto concierne a Kabbalah Sufi; así pues, retomemos nuestro tema.

\* \* \* \* \*

Y así comenzó a decir el Maestro: Digamos para iniciar esta segunda parte de la reunión que la Unidad se expresa en la Trinidad como Unidad Creadora de Vida, expresada en la columna central de la figura 5.5, como Vida Una de la cual emergen todas las vidas transitorias y en la cual se vuelven a sumergir a su debido tiempo.

Y esa Vida creada es conservada como transitoria por la columna del Amor y la Misericordia y es destruida (por ser transitoria) por la columna de la Severidad y la Justicia, para restituirla así a la Vida Una y reiniciar el flujo de regeneración, evolución y perfectibilidad.

Por ello esta trinidad Crea, Mantiene y Destruye en un cósmico proceso circular. Y luego, de esta Trinidad, un plano más abajo, se expresa el Cuaternario Inferior, o sea el cuadro más denso de la Creación.

A este nivel Cuaternario se sigue expresando el primer Verbo, el de la Unidad, el Verbo Ser, que en la figura 5.6 se corresponde con el número 9. También se expresan en este cuaternario los dos verbos de la dualidad: el Existir que es el número 7 y el Haber que es el número 8.

Finalmente surge un cuarto Verbo, el Estar, el más bajo, el más denso de la Creación que figura con el número 10 y es el reflejo final del primer Verbo, de la Seidad.

Es pues el cuaternario la conjunción y la expresión de cuatro Verbos en acción:

**I. EL VERBO SER**, el que es; el yo soy el que Soy. Es la Esencia o naturaleza de toda sustancia.

El Ser es el Verbo que se antepone al proceso pues Él es el inicio. Proviene de la Nada (en cualquier plano que se exprese). Vale decir, el Ser proviene del No-Ser.

En la idea del Ser como punto y unidad, se concentran los infinitos rayos que emergerán de su centro al desplegarse la dualidad; surgirá así -en su momento- el Haz de Rayos con toda la Fuerza del Amor-Deseo y el Haz de Rayos con todo el Poder del Saber-Conocimiento.

Todo esto realizado de tal suerte que el Ser es Todo en el principio y a su debido tiempo será el último final.<sup>10</sup>

**II. EL VERBO EXISTIR**, es la expresión de algo en el espacio; un algo que deviene (que proviene) de la Esencia.

Esencia del Ser que es: el principio de Todo lo que Existe o puede llegar a Existir. Existir es el fruto o resultado del Ser. Es la manifestación del Ser.

Existir es entonces; la Esencia del Ser más una forma para expresarse. Dicho de otra manera: Existir es surgir del mundo de las Causas al mundo de las Formas.

Debe quedaros claro que el concepto de existencia requiere límites, ya sean ellos finitos o infinitos y su razón en la Creación es la de permitir expresar y conservar la Vida Universal.

Claro está que la Existencia es posible in potentia (en estado latente), como el grano de sésamo guardado y separado de la tierra, la humedad, el calor y la oscuridad, que son el cuaternario preciso para que el grano muera de su latencia y renazca como brote en el reino del mundo vegetal.

En el plano de la dualidad es donde la existencia se da in potentia, allí todo está pronto para ocurrir, tal como en el grano está latente la planta y sin embargo, nada ocurrirá. Se necesitará la acción de otros Verbos para que la vida se exprese en acción y despliegue todo su esplendor y potencial.

**III. EL VERBO HABER**, es el Verbo denotador del Tiempo, es quien impulsa el imperar, el acaecer, el ocurrir, el sobrevenir, el verificarse algo, el tener lugar algo. Es el gran generador del tiempo y del momento.

Es en el seno del Haber que nacen o surgen las cosas, el existir le brinda lugar para hacerlo y allí un algo hace su proceso temporal de nacer, crecer, durar, menguar y morir. Decíamos que Existir es la Manifestación espacial del Ser. Agreguemos que Haber es la Manifestación temporal del Ser.

---

<sup>10</sup> Para Pitágoras, en cambio, el Ser es el Número, para Platón el Ser es la Unidad, para Epicuro es el Clinamen, para Plotino es el Processus, para los Escolásticos el Ens Entium (Ser de los Seres), et sic de Coeteris (etc.)

Como ambos Verbos (Existir y Haber) son el par indispensable de opuestos que establecen el marco espacio-temporal de la Vida, ambos admiten una misma definición, veamos:

\* El Espacio (el Existir) en la Creación tiene por finalidad expresar y mantener la Vida Universal.

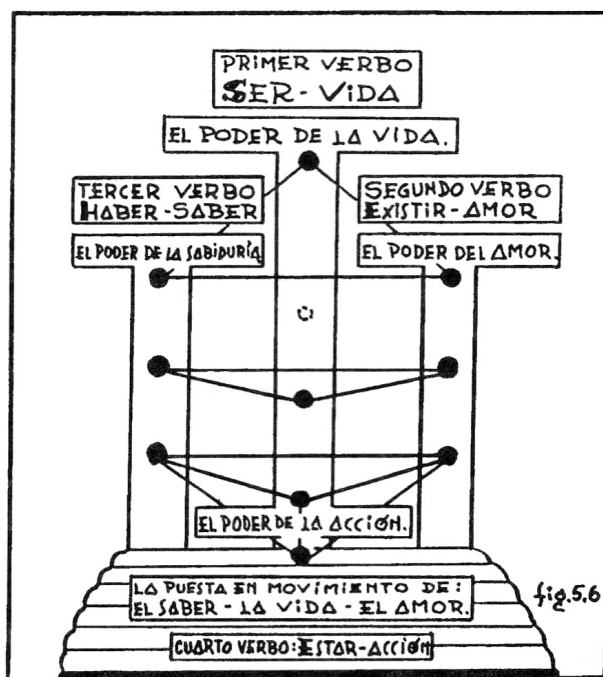
\* El Tiempo (el Haber) en la Creación tiene por finalidad expresar y mantener la Vida Universal.

**IV. EL VERBO ESTAR**, es el cuarto y último Verbo, que se expresa en forma simultánea con los otros tres, estructurando y completando así el cuaternario inferior, el mundo más denso, en el cual vivimos, sentimos, pensamos y tenemos nuestro ser.

Estar significa permanencia, lugar y situación. También significa detenerse, tardarse, quedarse en alguna parte y significa también establecerse y afincarse. Tiene numerosos aspectos significativos -muy próximos entre sí- al integrarse el verbo Estar a cláusulas con adjetivos, partículas y especialmente con proposiciones.

Pero todos buscan completar un significado genérico en el cual El Ser, Está en algún Tiempo y Lugar. El Estar da estabilidad al Haber y al Existir, para la mejor expresión del Ser en la densa realidad del cuaternario inferior.

Luego de una pausa, Sulaiman completó esta exposición diciendo: Ahora que hemos analizado estos cuatro Verbos, cerremos estos aspectos de la realidad trascendente de la Creación estudiando este último cuadro sobre el tema (Figura 5.6).



Meditad detenidamente sobre esta figura y las anteriores, procurad integrar los elementos expuestos en cada una de ellas y preparaos para el desarrollo del conocimiento oculto que se basa en estos esquemas y que son la causa y razón de la Creación en su totalidad. Hacedlo pausada y profundamente, disponéis para ello del resto de esta primer Asamblea de Trabajo. Y con estas palabras el Maestro Sulaiman Mizlavi cerró su exposición introductoria al estudio de las raíces de la Kabbalah de los Maestros Sufí de todos los tiempos, en el año 202 de la Hégira del Profeta.

\* \* \* \* \*

## CAPITULO VI

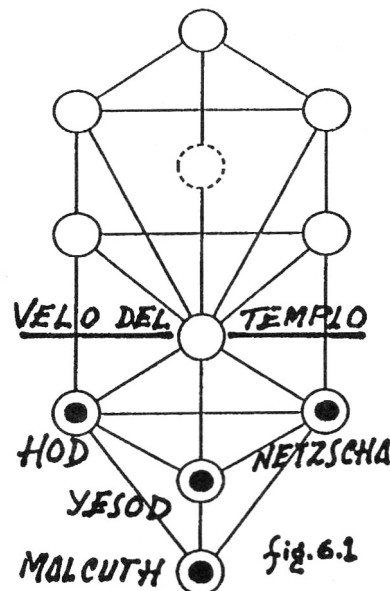
# Continuando con la Construcción del Árbol según vimos en el capítulo IV

*En la búsqueda de la Sabiduría,  
la primera etapa es el Silencio,  
la segunda debe ser la Escucha,  
la tercera el desarrollo de Memoria,  
la cuarta se refiere a la Práctica,  
y la quinta será para la Enseñanza.*

*Rabí Salomón Ibn Gabirol (Avicebrón)  
España, en el siglo XII.*

## 1. SEXTA ETAPA - NETSCHAH, HOD, YESOD y MALKUTH

El cuaternario inferior se compone de NETSCHAH, que es Venus, es Afrodita, es Urania, es Astarté. Es la séphira (la diosa) de la generación, es el amor/deseo, es la fuerza generadora cíclica de la primera, es el poder femenino del cielo. Es la fuerza creadora pasiva. (Figura 6.1).



Es hija de una proyección del espacio absoluto y eterno (Ouranos). Nace de las aguas primordiales y la recogen de pequeña las Horas (que miden las estaciones y los ciclos) y la conducen al Olimpo (al árbol sephirota).

Luego de Netschah, surge HOD, la 8a. séphira. Hod es Hermes, Mercurio, hijo de Zeus y de Maya (el cielo luminoso y la noche). Al nacer arrebató los primeros rayos de luz al carruaje solar de Apolo. Cuando Aurora arroja luz a los mortales, Apolo descubre la falta y por su ciencia adivinatoria descubre a Hermes quien, ante el tribunal de Júpiter devuelve los rayos y le regala, en son de paz, la lira heptacordia, la lira de 7 cuerdas que utilizará Apolo en el cielo y el hombre mago en la Tierra.

A la recíproca, Apolo regala a Hermes el Caduceo, la real vara mágica de cabeza alada y dos serpientes entrelazadas: es el talismán con que Hermes transforma las tinieblas en luz, es la mítica vara mágica de los cuentos.

El pleito, no sólo culmina en armonía entre Apolo y Hermes, sino que éste guardará los últimos rayos de la puesta de sol y los devolverá a la Aurora todos los días. Será el doble crepúsculo: amanecer y atardecer, cuidando los dos momentos mágicos del día, el equilibrio entre el día y la noche. Será el guardián de los dos umbrales: la puerta de luz, al cielo, y la puerta de las tinieblas, al mundo subterráneo.

Es también Hermes quien con esos rayos mantiene la luz en la oscuridad de la noche de los hombres, siendo el nexo entre el cielo luminoso (su padre) y la noche (su madre). Al retener la luz en las tinieblas es portador del conocimiento, el discernimiento y la Sabiduría.

Luego de Hod (Mercurio-Hermes) surge YESOD, que es Lebanah y Yarchah entre los hebreos, Isis en Egipto, Astarté en Fenicia, Ishtar en Babilonia, es Selene, la diva triforme: Luna en el cielo, Diana en la Tierra, Hécate en el infierno.

Selene es hermana de Helios, el sol. Es la madre naturaleza generadora en términos inimaginables para el hombre común. Hoy siendo un cascarón astral y casi sin vida, aún conduce las mareas, las siembras, los cultivos, las gestaciones y los ciclos de vigor y de crecimiento.

Eones atrás fue el hogar del hombre en una etapa muy anterior al desarrollo que hoy detenta la raza humana y su fascinación ancestral a la mirada del hombre es consecuencia de recuerdos atávicos que evoca y despierta el astro nocturnal en el sub-conciente de la humanidad.

Es el hogar de nuestros ancestros y de antiquísimos recuerdos ya perdidos de nosotros mismos, luego de un pralaya que ya fue.

El cuaternario inferior y con él el árbol sephirotal, se completa con MALKUTH.

Para los griegos, tres elementos constituyen el universo: CAOS, GEA, como sostén de todas las cosas y EROS, el amor. Malkuth es el Reino, es Gea, es Rhea, Cibeles, Deméter y en ciertos aspectos es Cora y Perséfone.

Malkuth, la Tierra, la Magna Mater; si la tomamos por Gea y unida al cielo, son la pareja inmortal, los abuelos del mundo, siendo Gea la materia formativa de la Tierra.

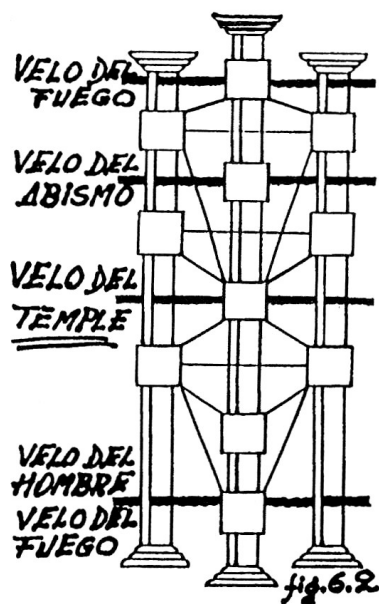
Como Rhea es la tierra divinizada, es mulaprakriti, la materia primordial de los Vedas y Upanishad. Como Cibeles es la energía poderosa de la tierra (los Apus del imperio Inca), es el brío y la exuberancia de la tierra. Como Deméter es la dispensadora de frutos, la profundidad y el misterio donde se elabora la vida mineral, vegetal, animal y humana, y donde se extiende también el mundo tenebroso de la muerte. En este último aspecto es inseparable de Cora o Perséfone, raptada y desposada por Hades, siendo así reina de la muerte y de los muertos y los klipoth o deshechos del mundo de la cábala.

Y está bien que así sea pues, volviendo al principio, recordemos que Kether es Malkuth en el mundo superior siguiente, y Malkuth es el Kether del mundo inferior. Y bajo el último mundo, el de Assiah, está el caos y los Klipoth.

## 2. SÉPTIMA ETAPA - EL VELO DEL TEMPLO

Luego del velo del abismo, hemos desarrollado las restantes sephirot del árbol de la vida, omitiendo las referencias al Velo del Templo o del templo que atraviesa a la mitad a la séphira Tiphereth: el sol o la belleza. Ello nos permitió la explicación de las séphirot. Veamos ahora las características y cualidades de este velo central.

Comencemos desde el velo inferior: Cuando en el mundo tridimensional de Assiah, el más bajo y más denso, un hombre despierta a las inquietudes que trascienden la vida cotidiana y descorre el velo del hombre o del conocimiento. Se dice que este mundo material en el que tenemos nuestro ser es el mundo de los muertos, que son aquellos totalmente absortos en la vida mundana, sus compras, sus gastos, sus cuentas, sus bienes, el confort, los grupos humanos y sus comentarios y sus seres queridos. (Figura 6.2)



Cuando el hombre apunta a otras realidades, corre el primer velo de Maya y cargando con sus apegos, comienza la búsqueda de lo superior, lo espiritual y lo verdadero. Ingresa así al Templo, por encima del velo de hombre y por debajo del Velo del Templo.

Allí se caracteriza por el estudio, el aprendizaje, el acopio de conocimiento, en cantidades más o menos variables y se va transformando en un enciclopedista, vale decir, puede repetir lo que antes otros han dicho y citar quien ha dicho determinada cosa.

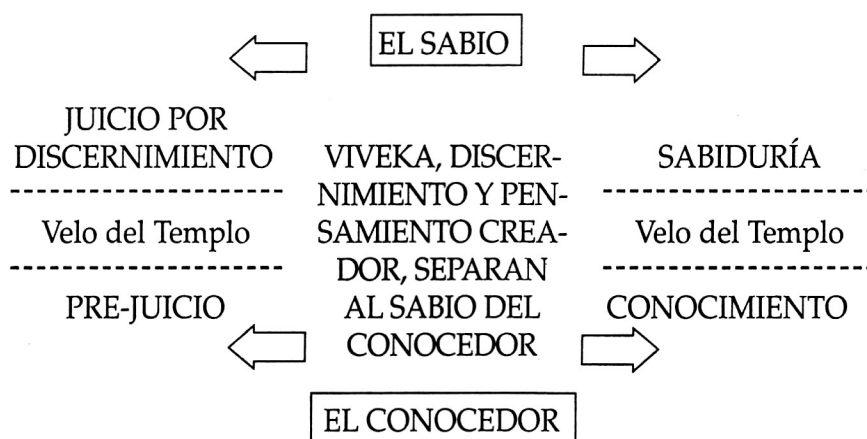
Si se ufana de esta situación, estará indefinidamente bajo el velo del templo y en ello se irá su vida; ya que, "SOLO EL PENSAMIENTO CREATIVO PUEDE DESCORRER EL VELO DEL TEMPLO".



El estudio es básico pero no es creador, el pensamiento creador transmuta el conocimiento en sabiduría.

El pensamiento integrado a la percepción, a la intuición reveladora, modifica la información recibida desechando lo improductivo y formal, reteniendo lo esencial y enriqueciéndolo con su aporte personal. Así, paulatinamente, surge una comprensión de la realidad que está cada vez más alejada de sus compañeros asidos al conocimiento.

Por ello, aunque escuchen lo mismo y hablen de lo mismo, tendrán dos percepciones muy diferentes, pues están en el mismo templo, pero a ambos lados del Velo del Templo.



Es habitual que en los grupos trascendentes, ocultistas o filosóficos, alternen personas por debajo del velo del templo (la mayoría, los que más hablan y participan, muchas veces sólo por el placer de escuchar su propia voz) y junto con ellos otros (los menos) que actúan por encima del velo y pueden intentar descender el velo del abismo.

Recuérdese que: *Las iniciaciones que hacen los hombres no tienen por qué ser operativas, normalmente no tienen efecto real. Y que las Iniciaciones se las gana uno mismo ante sí mismo.*

El desempeñar cargos, es interés en la jerarquía y no debe confundirse con evolución espiritual. De la misma forma que la erudicción, la asistencia al grupo y la antigüedad, tampoco aseguran la evolución espiritual.

Como *Natura non facit saltus*, el cruce del Velo del Templo suele ser pausado, sin brusquedades, y un buen día, el hombre comprende que está definitivamente al otro lado del velo.

Haber levantado el Velo del Templo significa que el próximo desafío será cruzar el abismo; las herramientas para ello son amor y sabiduría.

Ambas se forjan con las virtudes del cabalista: Fe, esperanza, caridad, fortaleza, justicia, templanza y prudencia, o con los elementos equivalentes del alquimista.

### 3. LEVANTANDO EL VELO DEL TEMPLO

Si prestamos real atención a las primeras frases, gestos y actos del ritual de una misa o de una tenida masónica, apreciaremos que el oficiante principal pide ayuda a todos los presentes para levantar las columnas del templo, para recorrer el velo del templo, o sea que con el trabajo de todos se levante el templo.

Para quien tenga ojos para ver, percibirá en la iglesia, con los ojos cerrados, que las columnas, los estilobatos, los alquitrabes, los muros y las paredes toman otro tono y un brillo especial, y se elevan hasta tener decenas de metros de altura. El altar se profundiza, surgen nuevas aberturas y símbolos no visibles al ojo común.

Por su parte, en los templos masónicos, cada integrante se transforma en un alto cilindro de luz, cual columnas de un templo de bóveda luminosa que brilla muy en lo alto (también a decenas de metros del piso), mientras el rectángulo embaldosado se cubre de una niebla púrpura que es recorrida y removida al paso de un ser de ancho y largo ropaje del mismo tono, dando razón para que, durante la tenida, nadie pueda pisar esa parte del piso. Quien lo pisa involuntaria o descuidadamente: NO VE, caso contrario no se atrevería a pisar allí.

Entre este ser y el que navega por la nao principal de la iglesia hay sólo diferencias de forma y de color. Quienes caminan durante la misa por la nao: NO VEN.

Quien no tenga ojos para percibir estos eventos, haría bien en desarrollar estas capacidades antes de buscar la iniciación de la confirmación en la iglesia o un nuevo grado nominal en la masonería.

*Y es que, como siempre, el que no trabaja no cobra.*

*Y es que, como dice el hombre de la calle, yo no creo en seres invisibles pero que los hay, los hay*

Como sólo entra en mi campo de conciencia lo que percibo, el resto no existe para mí. Ampliando mi percepción, amplió mi realidad. Esforzándome en aumentar mi percepción es que logro ampliarla y con ello mi comprensión de la realidad sutil.

No todos los sacerdotes perciben y comprenden lo que hacen; así también con mucha frecuencia quienes representan a las luces del templo masónico más que opacos, están apagados.

### 4. EL RITUAL COMO FORMA DE AYUDA

#### Para el cruce transitorio del Velo del Templo o

#### del Velo del Abismo

(Siguiendo a A. Dalmonte)

**EL MISTERIO** es el centro, el eje, es un arcano inaccesible a la razón. Es el signo sensible de un efecto interior y espiritual (Signo: es la concreción de algo no percible directamente. Así el relámpago es el signo de la tempestad).

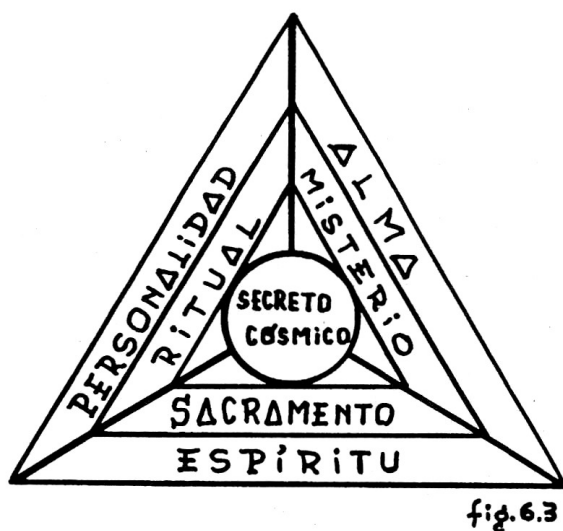
El misterio es el signo que expresa un **SACRAMENTO**, o sea "un algo", una "cosa" secreta y sagrada.

Entendiéndose por liturgia o ritual:

- una acción concertada y solemne, en términos ceremoniales.
- un conjunto de ceremonias con los ornamentos del Oficio.

Y es que: Liturgia y Ritual son:

- Una ceremonia mágica.
- Orden y forma de un oficio.



Dentro del ritual navega oculto el misterio; quien sepa aprovechar el ritual, recibirá el misterio. Así también, dentro del misterio espera oculto un sacramento para quien lo pueda y sepa recibir. Finalmente, en lo más recóndito de ese Sacramento late la chispa de un Secreto Cósmico al cual puede el hombre bueno y sabio, acceder.

El triángulo de la Figura 6.3 expresa que: *El Ritual es para la personalidad, el Misterio es para el alma, el Sacramento para el espíritu y el Secreto Cósmico para el Ser eterno que siempre hemos sido y seremos ...*

Si lo expresamos en secuencia:

#### 1 SECRETO CÓSMICO

Se revela a través de

1 SACRAMENTO → al ESPÍRITU

Se expresa a través de

1 MISTERIO → al ALMA

Se convoca a través de

1 RITUAL → a la PERSONALIDAD

La liturgia se desarrolla en un templo externo y despierta por su ritual un proceso equivalente en el templo interior (Adytum). Así, la liturgia de la personalidad interacciona con el Misterio del alma y éste con el Sacramento del espíritu.

LITURGIA  
DE LA  
PERSONALIDAD

MISTERIO  
DEL  
ALMA

SACRAMENTO  
DEL  
ESPÍRITU

El ritual y todo el proceso que desencadena en el ser, promueve una experiencia subjetiva en el marco simbólico del templo, con la participación de las fuerzas y energías convocadas, que se suele denominar: EXPERIENCIA CUMBRE. ¿Pero, y si ello no nos ocurre? Entonces recurramos a LA EGREGORA.

## 5. LA EGREGORA y LA GESTALT

Para el desarrollo de estos temas se manejarán conceptos extraídos del Antiguo Comentario, de Aurora Consurgens de Santo Tomás de Aquino, de Entrada abierta al Palacio cerrado del Rey de Philaletes y de los trabajos sobre la egrégora del Dr. Santos Gómez Fyns.

La egrégora se puede formar en todos los reinos, ya sea el mineral, el vegetal, el animal y el humano. Dada la movilidad de los individuos de estos dos últimos reinos, en ellos se aprecian más plenamente sus procesos y sus resultados.

En las aves en vuelo y en los cardúmenes de peces, al desplazarse en tres dimensiones es más perceptible la movilidad del grupo, de sus líderes con la inmediata respuesta de los seguidores.

En los animales de tierra, al desplazarse el rebaño en dos dimensiones, no se percibe la belleza y la armonía de las aves y de los peces.

Dice Gómez Fyns: *"Cuando los pájaros pasan cerca de nosotros, volando rítmicamente en esos vuelos simultáneos, el efecto que producen sobre las personas sensibles a estas cosas, es muy fuerte; hay una excitación y un estremecimiento que emanan de la bandada. El vuelo de los pájaros se siente a la par que se ve"* ¿Cómo no será el efecto entonces si la egrégora está integrada por hombres coordinados armoniosamente? Un grupo de sabios, o mejor aún, un grupo de magos (como plantea Gómez Fyns), sabiendo que los resultados del grupo egrégora *"son infinitamente superiores a los alcanzados por la suma de individuos tomados separadamente"*.

La forma de egrégora que desarrollaremos es la que se estructura en los templos de ciertas religiones y en los de las órdenes y hermandades que están estructuradas a ritual. En particular se destacan los grupos de trabajo de sacerdotes orientales u occidentales y los de maestros masones y rosacruces.

Decíamos que como la egrégora es más, mucho más, que la suma de capacidades y cualidades de sus integrantes, cada uno de ellos recibe ese transitorio aumento de capacidad, que desarrolla en sus participantes dos clases de transmutación que difieren entre sí en cantidad y cualidad, pero que son de una misma esencia.

- 1) Una es común a todos sus integrantes y su resultado es incrementar la capacidad de percepción y discernimiento individual.
- 2) Otra sólo para aquel o aquellos que conducen la egrégora, quienes son especialmente potenciados. Son, al decir del Antiguo Comentario "Particularmente adornados".

Esta doble transformación sólo se presenta mientras dura el egregio proceso y cesa con él. Las finalidades de estas egrégoras son:

- A) Acceder a un Secreto Cósmico a través de un Ritual, un Misterio y un Sacramento.
- B) Otra finalidad es lograr develar, o sea, quitar los velos, a los símbolos y grupos simbólicos ubicados en los templos y recintos sagrados o profanos donde se realizan rituales operativos.
- C) La tercera finalidad es conducir a sus integrantes de un mundo a otro, pero sin dejar este mundo. O sea, integrando la percepción de otro mundo más sutil, que se superpone al mundo físico y tridimensional. Es como agregar un plano a otro, una nueva escala de vibración que esté por lo menos una octava más alta a la escala de partida. Procura para muchos trascender el Velo del Temple y para algunos traspasar el Velo del Abismo.

Pero la egrégora no transporta a todos los asistentes al templo. Muchos de ellos quedan realizando mecánicamente un proceso ritual más o menos memorizado, en una especie de letanía de frases, movimientos y recorridos.

Por otra parte, muy pocos serán los integrantes de la egrégora que tendrán presente al final del ritual la experiencia ocurrida. Y esto es tan válido para los meros integrantes de la egrégora, como para sus conductores.

Es que la mayoría de los participantes no recordará la experiencia porque la habrá realizado como en sueño o en ensueño (por falta de un aceptable contacto entre su alma y su personalidad). Sólo percibirán una grata sensación de bienestar al final del ritual. Sentirán una mezcla de alegría y energía vigorizante, así como un claro deseo de volver a concurrir al templo en la próxima velada y nuevamente disfrutar esa positiva sensación, a nivel de la personalidad.

*El proceso repetido del ritual y la participación pasiva o mecánica en él, no llevan a la vivencia que el proceso litúrgico oculta. La intencionalidad activa, la búsqueda atenta y despierta de la realidad yacente tras los velos del ritual, permite integrarse a la egrégora primero y al recuerdo de sus vivencias después.*

Si bien en la egrégora de un grupo humano siempre habrá un equivalente al ave puntero, el líder absoluto de la formación, hay una diferencia con las egrégoras animales. En los grupos humanos, todos los integrantes aportan algo activo y diferente a la egrégora, ya sea en forma consciente o inconsciente.

No hay en idioma español una palabra que haga la diferencia como en el alemán, en el cual Gestalt sería un grupo donde los aportes diferentes para un trabajo en común dan un fruto mucho mayor a la suma de las acciones de cada uno de los integrantes.

Y quien no es consciente de haber integrado una egrégora o gestalt (porque luego no recuerda haberlo hecho), también aporta su trabajo a ella? POR SUPUESTO QUE SÍ ... Que no recuerde su yo inferior por haber desarrollado excesivamente la separatividad, no inhibe al yo superior la plena participación y el gozo de la vivencia. Sólo se lo pierde la personalidad por exceso de lastre, de densidad, de apego a lo material y transitorio.

El desarrollo de experiencias tanto para: Acceder a un secreto cósmico, desvelar símbolos, o cruzar el Velo del Temple o el Velo del Abismo, quedan pendientes para su ulterior desarrollo.

\* \* \* \* \*

## CAPITULO VII

# LA KABALA GRIEGA

*Mystica Vannus Iacchi, era el nombre de la Cesta de los Misterios, manejada por los Mystes (iniciados) que en ella guardaban los místicos y simbólicos contenidos.*

*Pero la profundidad de los Teletai Orphica (Misterios de Orfeo) iban mucho más allá del contenido de la Cesta; su purísima moralidad y severo ascetismo, armonizaban con el profundo conocimiento de la Eternidad, la Esencia Divina, las emanaciones y las manifestaciones cíclicas en la materia.*

*En cuanto al hombre, decía el Mantram sagrado: "Tú eras el mismo antes que el Universo fuese creado y has sido el mismo desde que se creó hasta ahora. Y tú serás el mismo en los próximos universos.*

*Aureum Qabbalah  
Anónimo Siglo III.*

## 1. ORFEO EN LOS TIEMPOS HEROICOS

### En la Tracia. Año 3300 A.C.

Los orígenes de la Kábala en Grecia nos llevan indefectiblemente hacia la Hermética Fraternidad de los Misterios Órficos, cuyos comienzos hace más de cinco mil años, se remontan a los tiempos de la época heroica de la antigua Grecia y situaremos como el germen de su origen, el momento de la concepción del Joven Orfeo.

Comencemos pues narrando un evento que ocurrió hace ya más de 53 siglos en lo que tiempo después fue denominado como región de la Tracia. Estaban allí reunidas en un hermoso valle del lugar, en el amanecer de una madrugada primaveral, las nueve hijas de Zeus y Mnemosina, las cuales tenían como características más destacadas el poseer los dones de la Ubicuidad, la Omnisciencia y la Capacidad Profética.

Si bien su lugar de residencia habitual era el país de Ascra, donde se podía escuchar a las nueve Musas durante la noche, ya que envueltas en una espesa nube descendían desde el Helicón cantando a los Dioses y comunicándose con los hombres ora junto a la fuente Hipocreme, ora en las márgenes del Aganipe o del Parmeso; hoy en esos lugares, sólo había silencio.

Su capacidad profética les había comunicado el evento del día y el lugar donde ocurriría y por tal razón las nueve Musas aguardaban en el apacible valle de la Tracia.

Estaban allí presentes, Talía la Musa de la Comedia, Urania de la Astronomía, Melpómene de la Tragedia, Clío de la Historia y Erato del Poema Amoroso; las cinco en actitud más o menos contemplativa.

También estaban, pero mucho más ansiosas por los eventos a ocurrir, Polimnia la Musa de la Música, Terpsícore de la Danza y Euterpe de la Lírica; ellas tres iban a ser madrinas de los esponsales de Calíope, la novena Musa, la de la Epopeya, a quien hoy desposaría el Dios Apolo. Y volverían a ser madrinas una vez más, nueve lunas después en ocasión del nacimiento del nuevo vástago familiar que recibiría el nombre de Orfeo.

Y claro está, más ansiosa aún que ellas tres lo estaba Calíope, quien aguardaba la salida por el Oriente del carro Solar conducido por Apolo. Su prometido luego de encauzar el Navío Solar en su rumbo ascendente hacia el zenit, ataría firmemente las riendas y lo dejaría elevarse libremente, mientras él descendería hacia el valle de la Tracia, al encuentro de su amada Calíope, decidido a hacerla suya, olvidando que las Musas todo lo saben y anticipan y que los designios del Dios eran conocidos por ellas en todo detalle.

\* \* \* \* \*

Un cuarto de siglo había transcurrido desde los esponsales de Calíope y Apolo; el joven y apuesto Orfeo, preparado para una de sus magnas gestas, se despedía de su augusta y poderosa madre a orillas del Egeo y a espaldas del monte Pelion, que presentaba para el evento sus escarpadas laderas profusamente cubiertas de manzanos, cerezos y castaños en flor.

La Musa de la Elocuencia y de la Poesía Épica vestía túnica verde esmeralda, manto blanco, corona de hiedras y en su mano izquierda portaba una tablilla de arcilla y el estilo con el cual labraba sus frases<sup>1</sup>.

Los preparativos para la partida de la Nave Argos rumbo al Jardín de las Hespérides estaban al culminar y era ya inminente la partida. Los tres hijos de Zeus: Hércules, Cástor y Pólux, estaban finalizando su verificación del estado de los aparejos, el velamen y la arboladura; mientras tanto, Eufemo y Periclimenos, ambos hijos de Neptuno, mantenían la embarcación próxima a la orilla arenosa, ayudados por las ondas y las olas que su padre les enviaba.

Por su parte Esquión y Eurites, ambos hijos de Mercurio, junto con Zetes y Calais s-los dos hijos de Bóreo (el impetuoso viento de la Tracia)- completaban la carga del Navío.

Finalmente, habiéndose ultimado todos los detalles de la partida, Jasón, el célebre discípulo del Centauro Quirón y líder de la expedición se aproximó a Orfeo y Calíope que se estaban despidiendo y dirigiéndose respetuosamente a la Musa, expresó: *"Oh Diosa del Libetrión<sup>2</sup>, es mi mejor deseo y mi mayor esperanza que de este viaje surjan heroicas e insólitas experiencias propias para las narraciones que tu relatas, siendo como eres la Madre Generadora de toda la poesía épica.*

Sonrió enigmáticamente la Musa y le respondió: *Escucha bien mi respuesta tú, hijo de Aeson el legítimo rey de Yolcos; ni en los momentos de tu más desenfrenada imaginación has logrado percibir o de tal modo aproximarte a las realidades que el destino os tiene preparados. Y descuida que yo narraré todas vuestras gestas y aventuras con épica elocuencia y tal será el nivel de ellas que ten por cierto que será la más grande epopeya jamás contada y por tantos siglos recordada.*

---

<sup>1</sup> Esta vestimenta que realizaba el porte imponente de la Musa, hizo decir a Ausonio: "Carmina Calíope libris heroica mandat". En el Museo Pío Clementino de Roma está representada así, con sus ropas preferidas, en una pintura rescatada de las ruinas de Herculano.

<sup>2</sup> Libetrión fue el primero y más antiguo santuario de las Nueve Musas y está ubicado en la pendiente oriental del Monte Olimpo.



Y luego, dirigiéndose con ternura, dijo a Orfeo: *Cuida de la Lira que te obsequió tu Padre, recuerda que te será indispensable en ciertos momentos de la travesía y luego de cumplir con ello, recuerda que habrás culminado tu labor en esta Nave y para esta gesta<sup>3</sup>; desembarca pues al iniciar el retorno y regresa por la vía más rápida pues otro trabajo, el mayor y más duradero de todos los que realizarás te estará aguardando. Ese es el destino que los Dioses mayores tienen reservado para que tu memoria sea recordada en la posteridad, por los siglos de los siglos, Evun.*

Y fue así que a su retorno a la antigua Tracia, Orfeo estableció las bases y los fundamentos sobre los cuales está aún cimentada la Antigua e Imperecedera Fraternidad Hermética de los Misterios Órficos; Orden Kabalística de origen Helénico que ha perdurado hasta nuestros días.

El lugar geográfico para establecerse, fue elegido por su propio padre Apolo: una pequeña aldea entre el Ponto Euxino y el Mar Egeo, denominada Lygos, fundada por Bizas -contemporáneo de los Argonautas. Habitada por unas pocas familias griegas y pelasgas, en la margen nororiental del Bósforo.

Ese lugar, con el transcurrir de los tiempos fue llamado el Cuerno de Oro y con el paso de los siglos los griegos poblaron el lugar en mayor medida y la denominaron Bizancio en recuerdo de su fundador. Finalmente, en el año 330 de esta era, Constantino la reordenó y le dio su nombre definitivo: Constantinopla.

\* \* \* \* \*

---

<sup>3</sup> Calíope hace referencia aquí a dos hechos relevantes en los cuales la participación de Orfeo fue decisiva para el buen fin de la expedición. El primero a poco de la partida, está vinculado a las Islas Simplégades o Ciáneas ubicadas en el Ponto Euxino y cerca del Bósforo. Cuenta la Leyenda que estas dos islas eran móviles y chocaban entre sí; el sonido de la Lira de Orfeo evitó que las rocas sepultaran la Nave Argos, obligándolas a detenerse y es desde ese tiempo que ambas islas están quietas y así seguirán por siempre.

La otra tarea que realizó Orfeo ocurrió luego de repeler el ataque de los pájaros Estinfálidos -en la isla de Aretias- que lanzaban sus plumas de bronce a modo de flechas y luego de remontar el Taso y llegados a su destino en la ciudad de Aa. Allí Orfeo tomó su Lira y generó un sueño invencible en el Dragón que custodiaba el Vello de Oro; sueño que permitió el rescate del Vello. Es que la música de Orfeo tenía la cualidad y la capacidad de armonizar y controlar tanto a los hombres, como a los animales, las plantas y los minerales; así como también el poder de conquistar el Hades (el infierno) y el Caos.

## 2. CONSTANTINOPLA, A FINES DEL SIGLO XIII

### A) Una Maestría en Música y Armonía Vibratoria.

Los diferentes intereses personales en cuanto a riquezas y poder de los nobles que lideraban la Cuarta Cruzada, hizo que sus ejércitos en vez de dirigirse al auxilio de las menguadas y exhaustas fuerzas Cristianas que defendían los Santos Lugares, y a pesar de la expresa desaprobación del Papa Inocencio III, orientaran su invasión hacia Constantinopla, estableciendo así una lucha de cristianos contra cristianos, en pos de un fructífero saqueo, en vez de una Santa Cruzada Religiosa.

Fue así que las fuerzas latinas quedaron ocupando el Imperio de Oriente hasta que en el año 1260, Miguel Paleólogo depuso a Juan de Láscaris -de quien era su tutor- y al año siguiente reconquistó el Imperio Latino de Constantinopla. A Miguel Paleólogo le sucedió en 1282, Andrónico II quien gobernó por varias décadas, hasta que ocupara el trono como su sucesor, Andrónico III.

Dieciséis años después que los latinos fueran expulsados por Paleólogo, en los inicios del otoño de 1277 y coincidente con un nuevo Concilio Ecuménico por cuestiones Bizantinas, la Antigua Fraternidad de los Misterios Órficos, daba comienzo a un nuevo ciclo cuatrienal de estudios herméticos sobre el ritmo y el poder generador y creativo de la notación musical, con la expresa finalidad de desarrollar nuevos y futuros Maestros de la Orden.

En una antigua y anónima finca de verdes jardines y construcción de pórfido, mármol y cedro del Líbano, próxima a la Columna Serpentina<sup>4</sup>, desde la terraza del piso superior Maximiano de Trévis observaba el Río Marítimo que une el Ponto<sup>5</sup> con el mar de Mármara y percibía con claridad el caserío heterogéneo del arrabal de Crisópolis (hoy Escútari), allende el Bósforo, en la orilla asiática distante unos 800 metros.

La aurora otoñal daba paso a la salida del disco solar sobre las aguas neblinosas del Ponto Euxino, mientras los pensamientos de Maximiano iban recorriendo los archivos de su memoria, reestructurando los temas iniciales para la primer Sesión Capitular de Maestres que comenzaría en poco más de una hora.

Unos breves golpes en la puerta le anunciaron la llegada del Maestre Moderador, quien luego del saludo habitual y mientras dejaba una carpeta sobre el escritorio, dijo: *Maestro Maximiano para su consideración y aprobación aquí está la plantilla de Maestres Aprendices, así como el material manuscrito a entregarles para esta primera Sesión. Si usted no dispone otra cosa, prepararé el aula y ordenaré que le envíen su desayuno.*

---

<sup>4</sup> La Columna Serpentina de cinco metros de altura, estaba formada por tres serpientes enroscadas (como símbolo de la trina sabiduría) y fue erigida y consagrada por los griegos, en honor al Dios Apolo Delfico, en conmemoración de la Batalla de Platea ocurrida en el año 479 A.C., en la cual los Generales Pausanias y Aristides derrotaron al numeroso ejército persa al mando de Mardonio. Esta columna servía de pedestal al Trípode de Oro (réplica del de Delfos donde se sentaba la Pitía o Pitonisa), pero claro está, siglos antes, los saqueadores habían dado buena cuenta del trípode de Oro; incluso el estado de la propia Columna Serpentina era ya de visible deterioro en los tiempos de esta narración.

<sup>5</sup> Ponto Euxino: su nombre actual es Mar Negro. El vocablo Ponto Euxino significa Mar Hospitalario y esa denominación le fue aplicada por antífrasis en razón de las brumas y tempestades que frecuentemente se desatan en él y que lo hacían poco hospitalario para las naves de la época.

*Haz como dices* -respondió distraídamente el Maestro de Trévis- *supongo que el material que entregarás es el mismo que hemos utilizado en cursos anteriores.* Y se quedó observando la lista de participantes que luce a continuación:

<b>MAESTRÍA EN MÚSICA, ARMONÍA Y SILENCIO</b> Ciclo N 1.112	
<i>Urbe de Constantinopla, en el Equinoccio de Otoño del Año del Señor de 1.277</i>	
<b>Maestro de Maestros:</b> Vn. Ma. Maximiano de Trévis	
<b>Maestre Moderador:</b> Gran Maestro Evo Pintos de Algarve	
<b>MAESTRESALAS:</b>	
I)	Aureliano de Tarento.
II)	Claudio de Venecia.
III)	Heraclio de Epiro.
IV)	Abismaro de Sicilia.
V)	Cristaldo de Courtenay.
VI)	Eleazar de Galilea.
VII)	Diodoro de Maguncia.
VIII)	Quinto de Eubea.
IX)	Abdel ben-Ali del Chat-El Arab.
X)	Olimpo de Tiana.
XI)	Al Kizil de Adherbigian.
XII)	Sedel-Sedet de Tiro.

*Tengo esta vez representantes de todo el Mediterráneo y del Asia Menor* -pensó Maximiano- *espero que este grupo tan heterogéneo por su origen, sea homogéneo en cuanto a su finalidad y objetivo.* Y mientras así pensaba se sentó maquinalmente para recibir la frugal merienda matinal del sirviente que llegaba portando una plateada bandeja de frutas frescas, una escudilla de cereales cocidos y una humeante tizana de hierbas aromáticas.

\* \* \* \* \*

Rodeando una gran mesa oblonga de negro Ébano Real<sup>6</sup> pulida a espejo, con incrustaciones en nácar y marfil representando el Árbol de la Vida y con sus seis pies exquisitamente tallados en simbolismo kabalístico, el Venerado Maestro Maximiano de Trévis presidía la Asamblea desde la Cabecera del Oriente; a ambos lados los doce discípulos ocupaban los amplios sillares laterales y cerraba la reunión el Maestre Moderador, sentado en la Cabecera de Occidente.

Luego de las formalidades de rigor, el Maestro Maximiano abrió la Sesión diciendo:

*¡De pie Hermanos Nuestros! Como ya sabéis, desde siempre nos ha parecido lo más adecuado para dar comienzo a estos ciclos de Maestría, iniciarlos con las estrofas del Himno a San Juan el Bautista. Y este año con mayor razón aún pues es una fecha muy especial: se cumplen nada menos que dos siglos y medio desde el momento en que el Aretino estableciera con él, la escala de las notas musicales.*

*Entonemos pues por tres veces consecutivas las veneradas estrofas del Himno de San Juan, esforzándonos en lograr una perfecta vibración para cada una de sus notas.*

Y así cantaron:

DO queant laxis  
REsonare fibris  
MIra gestorum  
FAMuli tuorum  
SOLve polluti  
LABii reatum  
¡Sancte Ioannes!<sup>7</sup>

Completado por tercera vez el canto llano y dando signos de aprobación, el Maestro de Trévis ordenó a todos sentarse y dio comienzo a su alocución diciendo: *Como bien sabéis todos,*

<sup>6</sup> El Ébano Real es oriundo de Ceilán, a los cincuenta años de vida suele lograr un tronco de unos nueve metros de altura por casi dos metros de ancho. Su madera es pesada, dura, de un negro profundo, admite el pulido espejado y los sofisticados trabajos de ebanistería. Para la mesa a la que hacemos referencia, sin duda fue necesario lograr un ejemplar centenario, que admitiera lograr la plancha de la mesa en una sola unidad de diez centímetros de espesor. Este árbol tan valioso por su madera, recibe también el nombre de Ébano de Mauricio y su nombre técnico es Diospyros Ebenum.

<sup>7</sup> El Benedictino Guido D'Arezzo o Guido el Aretino, natural de Arezzo, Toscana, nació por el año 986, era Monje de la Abadía de Pompose donde enseñaba música, vale decir, canto llano. Viendo las dificultades de entonación de las notas de aquel tiempo que se hacían figurar con estas letras:

C = DO, D = RE, E = MI, F = FA, G = SOL, A = LA (y más adelante B = SI)

el Aretino ideó como ejercicio mnemotécnico, un canto conocido que ofrecía sucesivamente toda la escala de sonidos.

Y era justamente el Himno a San Juan Bautista el que reunía tales posibilidades. Fue así que a partir de 1027 se generalizó esto, denominando las notas con las mismas primeras letras de cada estrofa del himno. Veintitrés años después, en el año 1050 y sólo por facilidad de solfeo, la primera nota (la primera palabra del Himno) que era UT se cambió por otra de similar significado que es DO.

Pero estos cambios muy generalizados no se universalizaron sino siglos más tarde. Es así que el poeta Francisco de la Torre, nacido en 1534, de quien se creía que era la misma persona que Francisco de Quevedo, rimaba en sus tiempos: "Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, alegría cuando sube el uno canta. La, Sol, Fa, Mi, Re, Ut, triste dice el otro cuando baja". Nótese que aún a mediados del siglo XIV no sólo se omitía la nota SI, sino que se mantenía el UT original en vez del vocablo "DO".

Luego debieron transcurrir muchas décadas antes que en 1648 el Maestro de Música Lemaire agregara la séptima nota (SI), la que denominó tomando las dos iniciales de Sancte Ioannes.

*somos nosotros los portadores de una antorcha legendaria, cuyos comienzos, así como los de su fundador, el Maestro de Maestros Orfeo de Tracia, se van perdiendo en la noche de los tiempos.*

*Protector de las artes musicales y apoyado en las Musas del Parnaso<sup>8</sup> de quienes aprendió su arte, nuestro Héroe Solar que recibió la Lira Pentacordia de su Padre Apolo, la transformó en Heptacordia, logrando así una escala musical más plena y omniabarcante.*

*Sabemos que el vulgo narra su descenso a los infiernos en una versión exotérica en la cual va en pos de Eurídice, controla los infiernos y la trae al mundo de los vivos para perderla nuevamente en los umbrales de ambos mundos.*

*Es que Eurídice como esposa de Orfeo, nos llega a través de los versos de Virgilio en un mito muy popularizado. Esotéricamente en cambio, Eurídice es una de las personificaciones de la Aurora, a quien un héroe solar como Orfeo, debía estar muy vinculado. La deformación del mito está es que la Aurora precede al Sol antes que seguirle y no vienen del infierno sino de los antípodas de la tierra, con el amanecer de cada nuevo día.*

*Y es habitual que quienes están a la búsqueda de la verdad se satisfagan con estas dos versiones. Hay sin embargo una tercera versión que armoniza a ambas y las completa.*

*Pero para ello es preciso comprender que Orfeo (tal como los mitos de Hermes, Mercurio y Thot) es el Crepúsculo de la Luz. En un proceso de simbolismo astronómico, al anochecer primero se sumerge el disco Solar, luego la Aurora (Eurídice) y a ella sigue el Crepúsculo (Orfeo), como ser de dos mundos -el día y la noche- que es quien cierra el cortejo.*

*Pero a la mañana siguiente el proceso se invierte, emerge primero el Crepúsculo (Orfeo), a él lo sigue la Aurora (Eurídice) desde el Mundo de la Noche y tras ella viene el Disco Solar.*

*Por ello la parábola advierte a Orfeo que no vuelva la cabeza para ver si la Aurora lo sigue pues sólo verá como ella se pierde en el mar de Luz del Astro Solar.*

*¿Qué es pues nuestro Maestro Orfeo y qué es lo que representa? Orfeo es la vibración armoniosa de la Sabiduría, es la Luz que enciende la inteligencia de los hombres primero y su discernimiento después.*

*Cuando más negra es la noche en la Tierra, él trae a los hombres un haz de rayos de Luz como retazos de la Aurora del Ocaso que muere. Eurídice muere por la mordedura de una serpiente; que en simbolismo universal significa la mordedura del conocimiento y de la sabiduría que matan la falsa luz de la ignorancia para que renazca como Luz del Saber.*

*Y al despuntar el nuevo día, ese ramillete de siete rayos de Luz que ha conservado en la noche de los tiempos oscuros del Hombre; de ese ramillete Orfeo hace renacer a su amada Aurora (Eurídice), y luego a la Luz Solar; hasta que el nuevo atardecer complete este cíclico proceso de luces en la Luz y de luces en las sombras de la noche.*

*Ese es Hermanos, nuestro Orfeo y eso es lo que representa. Y en los tiempos que corren y en los tiempos aún más oscuros que vendrán, ese simbolismo es el que representaremos nosotros y nuestra Sagrada Mistérica Orden de los Misterios Órficos.*

---

<sup>8</sup> Parnaso (del latín Parnássus y del griego Iasnasós) es un monte de la Fócida, una de las moradas principales de las Musas y lugar donde aún hoy van a buscar inspiración los poetas.

*¿Y qué es lo que espera esta Orden de cada uno de Vosotros? Simplemente que Orfeo y su pleno mensaje de Luz anide en vuestras mentes, en vuestros corazones y en vuestras acciones, para mantener siempre encendida la Luz de la Llama Solar y guiar a los Hombres en estos tiempos de oscuridad.*

*Para aquellos de ustedes que aman y se deleitan con la información formal, sabed que narran las leyendas que Orfeo recorrió todo el mundo enseñando a las Naciones la Sabiduría y las Ciencias y estableciendo Escuelas de Misterios.*

*En sus viajes a tierras incógnitas y en el continente de las Antípodas (América), conoció a Ulupí (Eurídice), hija del Rey Naga y se casó con ella. Pero no perdáis la perspectiva del simbolismo que este mensaje encierra; en fin, este tipo de información lo podéis leer luego en el material que os ha entregado nuestro Maese Moderador.*

*Supongo que sabéis además que periódicamente algunos conocimientos o información sobre nuestra Orden pasan al dominio público; así narra Herodoto -y no sin razón- que Orfeo aportó a la India y a otras partes de Oriente los Misterios que son anteriores a los Caldeos y los Egipcios.*

*Así pues, en aquellas latitudes se le identifica con Arjuna que es la expresión más elevada a la que el hombre puede aspirar; se le presenta además como hijo de Indra, la Divinidad Védica que representa al Dios del Firmamento y se le trata como discípulo de Krichná, el octavo Avatar y "El Salvador" para los Hindúes.*

*También en tiempos de Pausanias trascendió que nuestra Orden era una especie de familia Sacerdotal que lo mismo que los Brahmanes con los registros Vedas, habían copiado a la memoria todos los Himnos Órficos y que de esta suerte eran transmitidos de generación en generación y que esta tradición oral era denominada Kábbalah. Y cuánta razón tenía Pausanias; aún ahora es sustancialmente cierto, habréis de erigir grandes castillos para la memoria donde guardar decenas de Himnos; si bien muchos de ellos están ya escritos en los libros secretos de la Orden y a buen recaudo. Tendréis oportunidad de acceder a ellos más adelante.*

## **B) El Árbol de la Kabala.**

Luego de esas palabras, el Maestro Maximiano hizo una pausa mientras reordenaba sus pensamientos y luego continuó: *Dejemos estos temas por el momento, considerándolos como una introducción a la Kabbalah y entremos de lleno a aspectos más profundos de esta disciplina.*

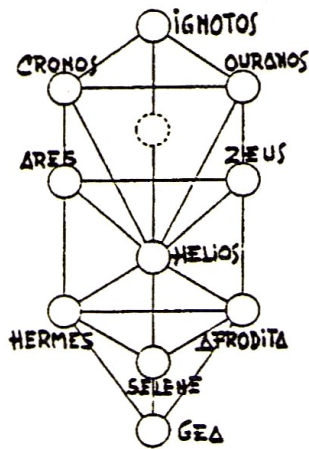
*Para ello, tomad vuestras carpetas y comencemos observando los tres Árboles de la Vida que con trazo idéntico contienen a cada una de las diez Luminarias y a los veintidós Senderos que las unen. Estudiad pues con detención la Figura 7.1 y comparad los tres esquemas que la integran:*

*Observamos que en los tres diagramas sólo cambian los nombres con el paso de los siglos, pero la esencia de sus componentes, permanece.*

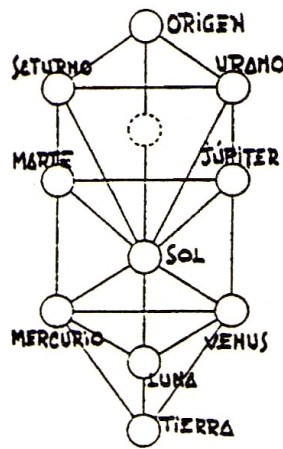
*Y si analizamos el Árbol de la Vida a la luz de la Cábala Cristiana, una vez más, sólo percibiremos como modificación, el cambio de los nombres de cada una de las Luminarias, por el de los respectivos Coros u Órdenes de Espíritus Celestes que componen el Orden Angélico, tal como podéis apreciar en la Figura 7.2.*

## LA QABBALAH: REPRESENTACIÓN DEL ÁRBOL DE LA VIDA

### QABBALAH GRIEGA



### QABBALAH ROMANA



### QABBALAH HEBREA

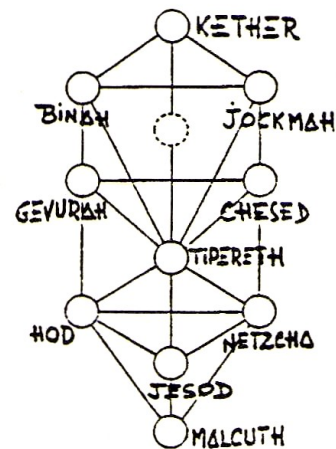


fig. 7.1

## LA QABBALAH DE LOS COROS DE LA IGLESIA.

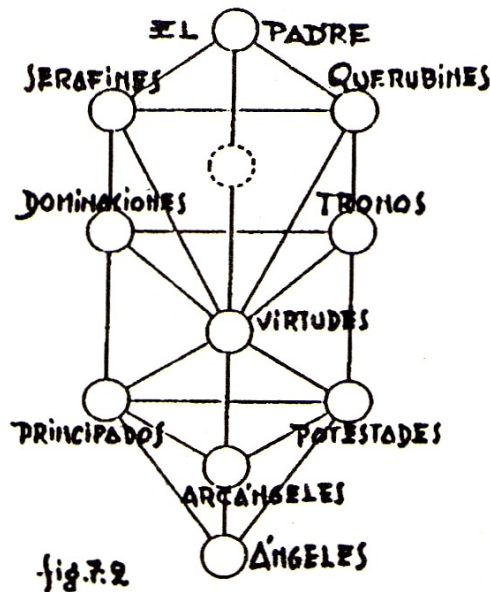


fig. 7.2

*Y ahora, vayamos a lo nuestro, sabiendo que en términos similares podríamos presentar la kabbalah de los Dioses del Panteón Egipcio, o del Caldeo, o Babilónico, Hindú, Chino, y tantos otros más, algunos con vigencia presente y otros simplemente como registro histórico.*

*Veamos pues el planteo que proviene de la parte más oculta de nuestros Misterios Órficos.*

*Cada una de las Luminarias sabemos que posee una vibración musical propia y particular; y cada uno de los senderos que las unen un tipo de vibración silenciosa que también es diferente en cada uno de ellos.*

*Adjudiquemos pues, a cada luminaria una nota musical, pero con un agregado: sabemos que las notas que conoce y utiliza el vulgo son seis, con un espacio notoriamente más amplio entre el "La" en el cual finaliza una escala y el "Do" que da comienzo a la siguiente. Nosotros reduciremos ese espacio incorporando una nota ausente, una séptima nota que denominaremos "Si", que nos permitirá trabajar de octava en octava, en vez de séptima en séptima.*

*Ddo que este conocimiento no se divulgará por siglos, así como otros elementos que ahora veremos, todo ello debe quedar en vosotros como conocimiento hermético, sólo comunicable entre, maestros y maestros.*

*Por otra parte debéis saber que son tres los sistemas musicales conocidos:*

*1) el Diatónico, en el cual utilizaremos una escala de siete notas, avanzando como hemos dicho, de octava en octava;*

*2) el Cromático, en el cual utilizaremos doce notas por incorporación de cinco semitonos adicionales, avanzando de treceava en treceava;*

*3) el Enarmónico: este tercer género lo recibimos de nuestra antigua música griega y procedía por dos diecís (o semitonos como ahora le han dado en llamar) y una tercera o dítono. Hoy por hoy, la enarmonía es una progresión particular de la armonía, que consiste en pasar del bemol de una nota al sostenido de la inmediata inferior o viceversa; pero es realmente poco lo que utilizaremos de la enarmonía como sistema musical.*

*En próximos días analizaremos el sistema Cromático de doce notas, que es mucho más modulado y flexible que el Diatónico compuesto sólo de siete notas. Cuando el Creador construyó los Universos y todo lo que abarca el Árbol de la Vida, utilizó este sistema Cromático por ser más pleno, expresivo y omniabarcante.*

*A estas doce notas del sistema Cromático, se corresponden los doce signos y las doce constelaciones zodiacales. En cambio a las siete notas del sistema Diatónico se corresponden los siete planetas del sistema.*

*En el principio de estos estudios, haremos hincapié en el sistema musical de siete notas. El sistema Diatónico pues, será la Escalera al Cielo, por la cual transitará el Hombre. Será la música de las esferas que elevará a los hombres desde el "DO" de la Tierra, a su Octava Mayor, el "DO" que resuena en el Velo del Abismo del mundo de Assiah (el mundo de la acción en el cual vivimos).*

*Obsérvese detenidamente la figura 7.3 y se verá que al cruzar ese Abismo, el hombre puede acceder al mundo de Yetzirah (el Mundo de la Formación, de la estructuración de las formas) y lo que es indispensable: acceder a Yetzirah con plena conciencia de ello.*

*Siguiendo la escala ascendente, y de la misma manera, esta escalera al Cielo, en el vuelo de su vibración sonora y armónica, le permite al hombre atravesar los mundos mortales e inmortales, llegando hasta las puertas de la Eternidad.*

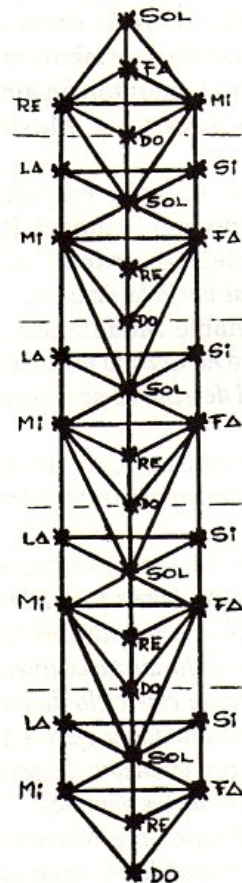
*Es así que, subiendo nota por nota dentro de cada mundo de octava en octava para cruzar los abismos e ingresar de un mundo a otro; así luego de acceder el Hombre a Yetzirah, ascenderá en él hasta su Abismo y al cruzarlo estará en el Mundo de Beriah (el Mundo de la Creación) y de la misma manera podrá acceder al mundo de Atziluth (el Mundo Primigenio, el de los Planos arquetípicos).*

*Como se aprecia en la Figura 7.3, las treinta y tres notas o Trompetas visibles que estructuran el árbol de estos cuatro mundos integran cuatro octavas completas y 5/8 de una quinta octava, que se completa con otras notas ocultas.*



Por su parte la Gran Espada Flamígera está construida por los 32 silencios que separan las Trompetas y ambos elementos sumados (33 notas + 32 silencios) dan por resultado 55 componentes; si a ello agregamos las tres notas y los tres silencios ocultos, llegamos al valor numérico 61. Y esta cifra corresponde al valor de AIN, que significa "Existencia Negativa de la Deidad".

#### EL ÁRBOL DE CUATRO MUNDOS



#### LA GRAN ESPADA FLAMÍGERA

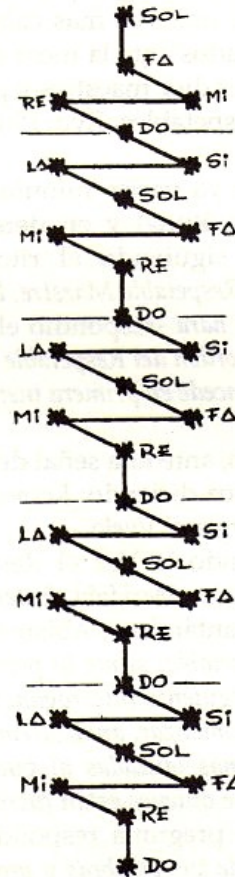


Fig. 7.3

Luego de un instante de silencio, dijo Maximiano de Trévis, al tiempo que se levantaba: *Ahora Caballeros os dejo pensando y cavilando sobre estos planteos, de mi parte será hasta nuestra tenida vespertina, por cualquier duda que tengáis consultad con total libertad a nuestro Maestre Moderador, que seguramente el Frater Evo Pintos os brindará información muy esclarecedora. Gracias por vuestra atención y continuad vuestra tarea.*

## C) Una Tenida a Ritual.

Bajo un cielo gris plomizo, tamizado por una fina y serena lluvia otoñal, una vez más caía la tarde sobre la costa del Ponto Euxino. Sentados ante la mesa de Ébano Real, estaban nuevamente reunidos los diez maestros y presidían la reunión en ambas cabeceras los Respetables Evo Pintos de Algarve y Maximiano de Trévis.

Hacia ya varios minutos que la reunión vespertina había comenzado a Ritual y en determinado momento el Respetable Maximiano, siguiendo el ritmo establecido ordenó al Maestre Moderador: *Respetable Maestre, lanzad al vuelo la Palabra.*

*Así se hará* -respondió el Respetable Moderador- *Hermanos Maestres, por orden del Respetable Maestro ha tomado vuelo la Palabra, a la cual se le concede en primera instancia el derecho de posa sobre la Banda de meridión.*

Luego, ante una señal de Frater Abismaro de Sicilia, retomó el uso de la voz diciendo: *Respetable Maestro, un frater Meridional ha solicitado albergar el Vuelo.*

Tomando la Voz el Respetable Maestro, exclamó: *Que la Palabra se pose en Meridión, frater Abismaro, tenéis la palabra en vuestro poder.* Levantándose, Abismaro de Sicilia respondió: *Gracias por el Honor Respetable, si me lo permitís, solicito lanzarla nuevamente al vuelo con la siguiente interrogante: ¿Durante este ciclo de estudios que acabamos de comenzar, analizaremos los resultados y efectos vibratorios de las Campanas lanzadas al vuelo, su combinación de sonidos y su influencia sobre quienes están fuera y dentro de los Templos?*

A esa pregunta respondió el Respetable Maximiano: *Doy posa al vuelo de tus palabras y procedo a responderte, toma asiento hermano mío y procuraré ser lo más breve posible.*

*Como bien sabéis* -comenzó diciendo- *tanto oriente como occidente han utilizado por indispensable, la vibración musical de las campanas. Por centurias, los templos hindúes y cristianos han competido y lo seguirán haciendo en pos de mejores y mayores campanas.*

*Su origen es muy antiguo, se sabe que en el 2262 A.C. en ciertas regiones de la actual China, se utilizaban juegos de 12 campanas debidamente afinadas que daban las notas de la escala cromática y lograban sostener su sonido durante varios segundos.*

*Por estas latitudes y en los templos católicos, San Paulino de Nola, allá por el 410 fue el introductor de las Campanas como componente de la estructura del Templo y por ello, por mucho tiempo, recibieron el nombre de campanas Nolas. Luego el Papa Sabiniano, sucesor inmediato de San Gregorio, generalizó su uso allá por el año 504.*

*Lo cierto es que para el año 900 ya estaba bien establecido cómo construir buenas campanas; la aleación definitiva de 78 partes de cobre y 22 de estaño -tanto para el cáliz, como para las asas y el badajo- así como el logro del diseño de la "Escala Campanera", permitieron hacerlas cada vez más grandes, mejores y afinadas en cuanto a tañido, resonancia y sostenimiento de la nota doblada.*

*Por otra parte, en cuanto al número de campanas a utilizar en cada templo, se entiende que deben ser: siete para catedrales mayores, cinco para las menores, tres campanas para las colegiales, dos para las parroquiales y una para los oratorios<sup>9</sup>.*

---

<sup>9</sup> Esto recién se oficializó por vez primera por San Carlos Borromeo, para su diócesis, en el siglo XVI.

*Y los tamaños han aumentado y lo seguirán haciendo, la campana llamada "La Grande" de la Catedral de Oviedo, fundida hace pocas décadas -en 1219- pesa casi dos toneladas. Como si ello fuera poca cosa, hace menos de un lustro se instaló en la Catedral de Santa Catalina de Brandeburgo una campana principal que pesa 2300 kilogramos<sup>10</sup>.*

*En otro orden de cosas, y sobre el tema que tú me consultas, hermano Abismaro, hay un aspecto frecuentemente olvidado llamado "Campanario Armónico" que habla de un ritmo y de acordes cuando doblan las campanas, que debe ser muy bien dominado por el Campanero a los efectos de poder sostener cada nota repicada y poder integrar otras mientras las anteriores aún resuenan en el aire.*

*También es muy importante la ubicación de los campanarios, lo habitual es que estén ubicados sobre las naves auxiliares, sobre la principal, al centro en el cruce de la nave y el crucero, en los extremos de éste, sobre el altar mayor, tras él o en un cuerpo separado del templo como campanario adjunto.*

*En fin, te aseguro hermano que mucho tendremos que analizar sobre este tema, por ahora, esto es todo lo que puedo decir al respecto.*

Luego de unos instantes, viendo que la banda meridional de la reunión no reclamaba la posa de la Palabra, el Frater Moderador exclamó: *Respetable Maestro, la Palabra vuela libre y ligera por la región meridional, pido tu anuencia para que inicie su viaje hacia septentrión.*

*Podéis hacerlo Respetable Moderador.* Respondió el Respetable Maximiano de Trévis.

*Así se hará.* Contestó a su vez el Respetable Moderador y agregó: *Por orden del Respetable Maestro ha modificado su vuelo la Palabra a la cual se le concede ahora, derecho de posa sobre la banda de septentrión.*

A esta frase, siguió una señal del Fratr Quinto de Eubea y el Respetable Moderador retomó el uso de la voz: *Respetable Maestro, un Frater Septentrional reclama albergar su vuelo.*

*Que así y allí se pose la Palabra* -respondió el Respetable Maestro- *Frater Quinto, alberga tú a la Palabra.* Levantose Quinto de Eubea respondiendo: *Gracias Respetable, con vuestro permiso solicito lanzarla nuevamente al vuelo con el siguiente interrogante: ¿Veremos en estos cursos que realizaremos las formas de trabajo y los efectos vibratorios de los órganos en cuanto a combinación de sonidos y formas de sostener las notas musicales?*

A ello respondió el Maestro Maximiano: *Doy posa al vuelo de la Palabra y paso a responder, toma asiento Hermano mío y escucha lo que puedo decir al respecto de tu pregunta.*

*Mal podríamos descuidar nosotros el estudio profundo del órgano, cuanto tanta activa participación tuvieron en él nuestros predecesores. Supongo que todos vosotros sabéis que el órgano que envió nuestro Emperador Constantino V el Coprónico en 757 a Pepino, el padre de Carlomagno, fue fruto de nuestros artífices y así logramos el nacimiento del arte músico sacramental en Europa.*

---

<sup>10</sup> El Maestro Maximiano tenía razón en sus afirmaciones, pero seguramente no se imaginaba hasta dónde llegaría el desarrollo monumental de las campanas. La mencionada de Santa Catalina ocupa hoy el vigésimo cuarto lugar en el mundo y la de Oviedo el número veintisiete. Hoy por hoy, la más grande es la de Kremlin de 246 toneladas y luego la de Mejaisk (Monasterio de la Trinidad) con 175 toneladas, también en Rusia. En el occidente europeo, las mayores son la de Ruan (18,5 toneladas) en el 7 lugar, seguida por la de Toledo con 18.000 kg. y Notre-dame d París con 17.700 kg.

*Así fue que en la iglesia de San Cornelio se instaló este pequeño y ligero primer órgano, que luego motivó a Carlomagno a encargar otro mayor a Ahrún-ar-Raschid el Califa de Bagdad. Luego de ello y ya en 826, Gregorio El Organista recibió el encargo de Ludovico Pío para hacer el primer órgano en tierras europeas y de allí surgió luego una creciente demanda de órganos que por inicio de nuestro siglo XIII ya se instalaban en todas las iglesias del continente.*

*Por cierto que estudiaremos tanto órganos hidráulicos como neumáticos. Recordemos además que hasta hace un cuarto de siglo, la mayoría de los órganos se utilizaban simplemente para tañer notas; vale decir, para repetir dentro de la iglesia lo que las campanas realizaban fuera de ella.*

*Lamentablemente el Arte Músico Sacramental para órganos, va haciendo olvidar el tañido, sustituyendo esos importantes y valiosos acordes de alta vibración por piezas musicales más estructuradas y complejas.*

*Y para finalizar este comentario quiero expresaros que la clave oculta del proceso vibratorio iniciático es evidente que está en la capacidad de sostener el sonido de las notas; capacidad que poseen tanto las campanas como los órganos, como la voz humana desarrollada para el canto llano.*

*Esa será la razón principal de que volquemos buena parte de nuestros estudios a estos tres aspectos. Hizo una pausa y luego agregó: Respetable Hermano Moderados, podéis continuar dando vuelo a la Palabra ...*

*Y fue así que continuando con el ritual, la Palabra posó en Olimpo de Tiana, quien la lanzó nuevamente al vuelo con el siguiente interrogatorio: Respetable Maestro, muchas son las noticias que nos han llegado sobre las iniciaciones en las cuales participaremos al nivel de nuestro grado y desconocemos cuán precisas y ciertas son ellas. ¿Qué nos puedes informar al respecto?*

*A ello respondió el Respetable Maximiano: Doy nuevamente posa al vuelo de la Palabra, toma asiento Hermano Olimpo, que pasaré a responder; tu pregunta está íntimamente vinculada a las dos anteriores. Diariamente utilizaremos en el Templo de la Armonía el tañido de las campanas fuera de él y el sonido de los Órganos dentro del Templo.*

*En dicho ritual participarán cincuenta Hermanos en canto llano -entre los que estaréis todos vosotros- además de otros tres que estarán a cargo de los Órganos. Nueve de los Hermanos con registro vocal de Bajo formarán un cuadro de tres por tres, ocupando el lado menor de un triángulo que mide tres varas<sup>11</sup>. Dieciséis de los restantes Hermanos con registro vocal de barítono formarán un cuadro de cuatro por cuatro en el lado que mide cuatro varas y finalmente, los veinticinco restantes con registro de voz de tenor harán un cuadro de cinco por cinco, en lo que sería la hipotenusa de dicho triángulo. Algo separado de los cantantes, en los tres ángulos, estarán ubicados los tres triángulos.*

---

<sup>11</sup> Vara: medida de longitud dividida en tres pies que equivale a 83,59 centímetros.

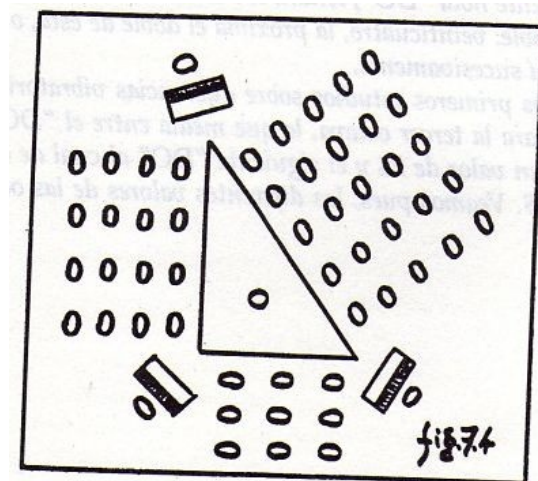
*Y así cantaréis, acompañados por los órganos dentro del Templo y por las campanas desde a de él. Entonaréis los acordes Pitagóricos a canto llano, en el estilo Gregoriano<sup>12</sup>.*

*Toda esa combinación de acordes musicales especiales, realizada en ayuno, a la hora del crepúsculo matutino, o sea a la hora que Orfeo ve diluirse a Eurídice en la inmensidad de la luz solar; todo ello os aseguro que genera una vibración única y especial que abre el canal que comunica al hombre mortal que somos con nuestra contraparte Superior e Imperecedera.*

*Esa experiencia que es tan indescriptible como inefable es la que os ocurrirá a vosotros, tarde o temprano, a partir de mañana, cuando comencemos los trabajos en el Templo de la Armonía. Ese será vuestro proceso; algunos seres privilegiados han vivido esa misma experiencia por el mero tañido de las campanas de una catedral, o por los acordes de un órgano bien templado.*

*Esos casos aislados seguirán ocurriendo a músicos, místicos y personas que han logrado cierto nivel de desarrollo espiritual; lo vuestro en cambio será algo sistemático y vuestra experiencia diaria se repetirá y acumulará sus efectos hasta lograr una plena y voluntaria Com-Unión con vuestra parte Celeste.*

Como aclaración final, voy a presentaros gráficamente en la pizarra cómo es la formación a ritual en la cual participaréis. Y así fue que el Maestro de Trévis, trazó el siguiente croquis (Figura 7.4):



Tomando asiento, agregó: *Esto es todo por este tema, Respetable Hermano Moderador, podéis continuar dando vuelo a la Palabra ...*

## D) El Poder Vibratorio de las Notas Musicales.

<sup>12</sup> Canto Gregoriano: Es una variante del Canto llano. Éste, tiene dos fundamentos: ser unísono y carecer relativamente de compás y de ritmo; su origen es griego y ha tenido muy pocas modificaciones a lo largo de los siglos. Admite por cierto, el llamado Fabordón, ya que es el Bajo quien lleva la voz cantante. En los tiempos del Maestro de Trévis, el Fabordón se denominaba diafonía, trifonía o tetrafonía, según la cantidad de grupos de voces que ejecutara la armonía a dos, tres o cuatro partes.

El canto a coros ingresó a la iglesia con San Ambrosio y se fundó para ello en los antiguos Cantos Órficos de origen griego. De este Canto Ambrosiano, muy grave y austero, nació luego, con San Gregorio el Magno, el Canto Gregoriano, más melodioso que aquél.

Luego el Canto Gregoriano a su vez fue reformado por San León II y por Guido Aretino, el monje de la Orden de San Benito de quien ya hemos hecho referencia.

Una vez completada la Asamblea a Ritual y luego de un distendido cuarto intermedio, el Venerado Maximiano de Trévis dio comienzo a una nueva parte de su alocución diaria.

*Hermanos -comenzó diciendo- entremos ahora al estudio comparativo de las vibraciones de las notas de las escalas cromática y diatónica, según hemos heredado estos estudios de nuestros hermanos predecesores.*

Dicho esto tomó un trozo de yeso y levantándose se dirigió a la gris-azulada pizarra que estaba a sus espaldas continuando con su alocución.

*En primer término, analizaremos sólo una octava de la escala diatónica, en cuanto al número de vibraciones que separan una nota de otra. Para ello partamos de una nota "DO" que valga cero, una octava más arriba la siguiente nota "DO", tendrá un valor de doce, la siguiente octava valdrá el doble: veinticuatro, la próxima el doble de ésta, o sea cuarenta y ocho, y así sucesivamente.*

*Y estos primeros estudios sobre diferencias vibratorias los ejemplificaremos para la tercer octava, la que media entre el "DO" al cual le adjudicamos un valor de 24 y el siguiente "DO" al cual le adjudicamos un valor de 48. Veamos pues, los diferentes valores de las ocho notas de esta octava:*

DO	Vibración 24	
RE	Vibración 27	diferencia: 3, un tono mayor
MI	Vibración 30	diferencia: 3, un tono menor
FA	Vibración 32	diferencia: 2, un semi tono
SOL	Vibración 36	diferencia: 4, un tono mayor
LA	Vibración 40	diferencia: 4, un tono menor
SI	Vibración 45	diferencia: 5, un tono mayor
DO	Vibración 48	diferencia: 3, un semi tono (13)

13. Los valores vibratorios manejados por el Maestro Maximiano de Trévis, están de acuerdo a los cálculos modernos de vibraciones por segundo de la escala diatónica -para la octava de referencia- según se puede apreciar:

Vibraciones por segundo de las notas en tercera octava de la escala diatónica							
DO: 192	RE: 216	MI: 240	FA: 256	SOL: 288	LA: 320	SI: 360	DO: 384
Dividiendo estos ocho valores entre ocho, se obtienen estos resultados:							
DO: 24	RE: 27	MI: 30	FA: 32	SOL: 36	LA: 40	SI: 45	DO: 48

Y estos valores simplificados, como se puede apreciar, son los mismos que utilizara el Maestro de Trévis.

Si ahora observamos las diferencias entre una nota y otra partiendo de la base de que el primer "DO" es igual a uno y su octava, el siguiente "DO" es igual a dos, tendremos los siguientes valores numéricos:

DO 1	RE 9/8	MI 5/4	FA 4/3	SOL 3/2	LA 5/3	SI 15/8	DO 2
$\lfloor \frac{9}{8} \rfloor \rfloor \lfloor \frac{10}{9} \rfloor \rfloor \lfloor \frac{16}{15} \rfloor \rfloor \lfloor \frac{9}{8} \rfloor \rfloor \lfloor \frac{10}{9} \rfloor \rfloor \lfloor \frac{9}{8} \rfloor \rfloor \lfloor \frac{16}{15} \rfloor \rfloor$							
Esta línea inferior de quebrados representa la relación existente entre una nota y la anterior.							

Ahora bien, las notas toman principal importancia en grupos, en acordes y se dice que existen acordes perfectos tales como "DO MI SOL" como acorde mayor; o "LA DO MI" y "DO MI# SOL#" como acorde menor.

Nosotros afirmamos que hay ciertos acordes con los cuales ocurren ciertas cosas en los éteres si sus notas pueden ser mantenidas varios segundos en su vibración. El Maestro Pitágoras, quien en su tiempo integrara nuestra orden, fue el que estableció sobre sólidas bases la armonía triangular de las notas.

Todas las notas, tanto de la escala diatónica como de la escala cromática, escuadran, vale decir que si tomamos el valor vibratorio de cada una de las notas y multiplicamos ese número por sí mismo (o sea el cuadrado de su vibración), siempre habrá la posibilidad de que el cuadrado de una nota sumado al cuadrado de otra, dé por resultado el cuadrado de una tercera nota. Y esas tres notas, tocadas en acorde harán resonar elementos de los mundos superiores y permitirán el contacto de los hombres con esos mundos, en tanto dure la vibración del sonido de ese acorde.

Es el principio de:

$$\text{Cateto menor al cuadrado} + \text{Cateto mayor al cuadrado} = \text{Hipotenusa al cuadrado}$$

Por ejemplo, manejándonos con los valores de la octava que analizamos anteriormente:

Tomemos tres notas:

DO (valor de vibración 24): su cuadrado,  $24 \times 24 = 576$

+

FA (valor de vibración 32): su cuadrado,  $32 \times 32 = 1024$

---

LA (valor de vibración 40): su cuadrado,  $40 \times 40 = 1600$

=====

Tomemos ahora estas tres:

RE (valor de vibración 27): su cuadrado,  $27 \times 27 = 729$

+

SOL (valor de vibración 36): su cuadrado,  $36 \times 36 = 1296$

SI (valor de vibración 45): su cuadrado,  $45 \times 45 = 2025$

=====

Si ampliamos la presentación de una a dos octavas y lo hacemos con la escala cromática, podemos construir el siguiente cuadro:

NOTAS		VALORES	VALORES QUE ESCUADRAN	
Naturales	Sostenidas		Una vez	Dos veces
DO		24		XX
	do	25	X	
RE		27	X	
	re	28	X	
MI		30		XX
FA		32	X	
	fa	35	X	
SOL		36		XX
	sol	38	X	
LA		40		XX
	la	42	X	
SI		45		XX
DO		48		XX
	do	50	X	
	do	51	X	
RE		54	X	
	re	56	X	
MI		60		XX
FA		64	X	
	fa	68	X	
	fa	70	X	
SOL		72		XX
	sol	75	X	



LA		80		XX
	la	85	X	
SI		90		XX
DO		96		XX

*Apréciense dos cosas: la primera, que todos los valores, absolutamente todos, dan la posibilidad de escuadrar y además que once de esas veintisiete notas presentadas escuadran dos veces. La segunda cosa a apreciar es que luego de la mitad del cuadro, hay notas que expresan más de un valor sostenido, ellas son: "do" y "fa", ello volverá a ocurrir al analizar escalas de más alta vibración y será allí que analizaremos estas variantes.*

*Además de los dos ejemplos que vimos antes de exponer este cuadro, que eran "DO+FA=LA" y "RE+SOL=SI", cuando tomamos el cuadrado de sus vibraciones; expongamos algunas más:*

$$MI + LA = DO\#$$

$$SOL + DO = MI$$

$$LA\# + RE\# = FA\#$$

$$SI + MI = SOL\#$$

*etc. Como apreciaréis, algunas de estas relaciones vinculan notas de ambas octavas.*

*Oportunamente probaremos en un órgano y con campanas la resonancia de estos acordes de tres notas. Haremos variantes de sonido al tocarlos en las tres posiciones posibles; me explicaré mejor con este ejemplo:*

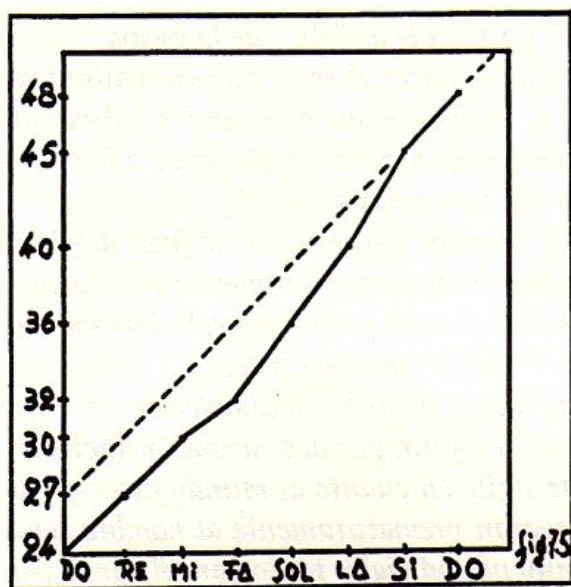
*Tomemos el acorde "DO FA LA". Además de en ese orden, o sea tocar primero "DO" y sostenerlo, luego agregar "FA" y mantenerla también y finalmente "LA"; puedo tocarlo "FA LA DO" o "LA DO FA". Sus efectos esenciales son los mismos pero con variación de matices.*

*Y claro está, además de en campanas y órganos, utilizaremos la voz humana, nuestra voz, en experiencias de canto llano. Ya veréis todos los procesos iniciáticos que os pueden ocurrir al ritmo de la vibración de estos acordes sostenidos en el tiempo.*

*¿Y de qué orden puede ser ese proceso iniciático vibracional? La respuesta es: trabajando sobre una octava podréis lograr subir un séptimo de la escala, vale decir, el valor de una nota. En otras palabras, suponed que estáis enfrentados a una escalera de veintidós escalones y llamémosle al primero de ellos DO. Pongamos una nota por escalón, entonces, la octava nota será también DO, la quinceava será otro DO y la vigésimo segunda también un nuevo DO. Vale decir que recorriendo tantas notas como senderos tiene el árbol de la Kabbalah, al recorrer tres escalas completas podremos ascender tres escalones o sea la potencia vibratoria de tres notas musicales. En otras palabras, descender tres velos: el del hombre, el del Templo y el del Abismo del mundo de Assiah, e ingresando al mundo de Yetzirah (ver Fig. 7.3).*

*Pero es necesario respaldar esta afirmación con algún tipo de demostración, es por ello que os presentaré este cuadro gráfico.*

Y el Maestro de Trévis procedió a desarrollar en la pizarra, el cuadro de la Figura 7.5.



*Como veréis, he utilizado la escala diatónica para hacer más sencillo el ejemplo y en él he anotado las características de este cambio de conciencia vibratoria que os ocurrirá -no tengáis la menor duda- durante el proceso de nuestros trabajos y demos con lo expuesto hasta aquí como más que suficiente por hoy sobre el tema de las notas musicales. Los dejo ahora por unos instantes en la compañía de nuestro Maese Moderador y a mi regreso cerraremos los trabajos del día analizando algunos aspectos sobre el tema: El Silencio.*

### **E) El Silencio como fuente oculta de Poder.**

Rato después, y apuntando al cierre de los trabajos diarios, el Maestro de Trévis retomó el tema diciendo: *Como comentario final a la escala vibratoria, cuadro que he dejado en la pizarra (Fig. 7.5) deseo puntualizar lo siguiente:*

*Primero, que quien recorra la escala vibratoria comenzando en el "DO" de la base, al completar la Octava habrá subido una nota con referencia al "DO" inicial del cual partiera.*

*Segundo, que ese cambio vibracional es medible: El "DO" de partida tiene un valor de 24 en lo que se aprecia como la línea punteada de nivel "cero". Y el nivel "Uno" al cual se llega luego de la octava, tiene un valor inicial de 27 y equivale al "RE" de la escala.*

*Quien así logre hacer el recorrido aumentará entonces su vibración de 24 a 27, si lo queréis en porcentajes habrá subido un 12,5 por ciento; si lo queréis en quebrados un 3/24avos o lo que es lo mismo -simplificando- 1/8, o sea una octava.*

*Y ahora sí pasemos a nuestro tema final del día: El Silencio.*

*Sabemos que desde tiempos inmemoriales todas las Hermandades y Fraternidades han realizado profundos estudios sobre el silencio por sus cualidades y características tan especiales.*

*En todo tiempo y lugar se ha establecido en esos grupos como una norma fundamental a seguir, por dos razones principales. Una de ellas es por el requisito de sigilo en cuanto al mundo exterior; dado que si ciertos conocimientos llegaran prematuramente al hombre común de cada tiempo, podrían ser muy perjudiciales tanto para él, como para la sociedad que lo rodea.*

*La otra razón en cuanto al cuidado del Silencio se basa en su calidad y cualidad de fermental para el proceso y transmutación de los nuevos Hermanos en Hermanos Mayores. Ello es perfectamente visible en los tres primeros grados de nuestra orden, cuando requerimos estricto silencio tanto a los Aprendices, como a los Companium y a los Syncelos. Recién en el cuarto grado y primero de la Maestranza, el Maestre de Base recibe el don de la Voz, luego el MaestreSala recibe el Don de la Palabra y recién el Gran Maestre recibe el Don del Verbo que se desarrollará plenamente en los tres grados superiores de Maestros Magister.*

*Y todo ello no es simplemente por razón de rutina, de norma o de ritual; esto es Vital porque tanto la Voz, como la Palabra y el Verbo, nacen del Silencio, que precede, que es anterior a todo sonido por banal o fundamental que este sea.*

*Afirman numerosas religiones y filosofías que todo comienza con la Palabra, que en el principio era el Verbo. Y si ello es así, antes de él debe haber algo de donde surja ese principio y ese algo es el Silencio.*

*Este concepto de "Principio" incluye necesariamente otros dos conceptos: el de Duración y el de Final de lo comenzado en ese Principio. Entones, la Palabra o el Verbo -que son el Principio- traen indisolublemente involucrado el concepto de Tiempo.*

*Y a su vez el concepto de Tiempo hace referencia a algo imperfecto, efímero, pues por extensa que sea su duración siempre estará envuelto en la duración de lo transitorio. Así pues por majestuoso, elevado y sublime que sea el Verbo, debe ser superado por algo que esté antes que él, durante él y luego que él ya no esté. Y ese "Algo", es el Silencio.*

*Esto no quita validez ni a la Voz, ni a la Palabra, ni al Verbo, que se gestan lentamente en el largo silencio de nuestros tres primeros grados de aprendizaje. Por el contrario, al final de ese ciclo, el Hermano Maestre Base emerge en toda su estatura posible, algunos quizá con una Voz meramente enciclopédica y otros tal vez, como portadores de la Sabiduría que guarda el Verbo Creador.*

*Pero, profundicemos aún más el concepto de "Silencio". Si se le da al "Comienzo" o sea al principio de la Creación Universal el significado de "Un aspecto de lo Eterno apareciendo (surgiendo) en el Tiempo y en el Espacio", entonces, el Silencio debe ser anterior a ese Comienzo.*

*Antes del Principio, entonces, el Verbo dormía inmerso en el Silencio y ambos latían en el Vacío Abismal y sin Orillas de lo Absoluto. Es de ese Vacío Absoluto del cual emerge el Silencio y de él a su vez, emerge el Verbo en forma cíclica, para volver a reintegrarse al Silencio cuando sus tiempos se cumplan.*

*Si considero que la Base desde la cual surge el Silencio es el Vacío, debe ser hacia esa misma base hacia la cual retorne a su debido tiempo. Debe quedar claro que con esta frase estoy puntualizando que el Silencio es también transitorio, aunque maneje una duración de tiempos mucho más extensa que la del Verbo.*

*El Universo, pues, está inmerso en el tiempo del Silencio primero y en el tiempo del Verbo después. Y si como es arriba es abajo, yo puedo realizar en mi microcosmos, lo que ocurre en el macrocosmos.*

*Explicuemos esto último de otra forma: Se que mi mente actúa procurando ser como el Creador y así crea y recrea frecuente y habitualmente una serie de pensamientos repetitivos y tautológicos, y así como yo, hace lo mismo toda la humanidad. Pero si logro parar mi mente, si la logro detener por unos instantes, me puede invadir el silencio y en Ese Silencio, se manifestará el Vacío, lo Absoluto, lo Eterno, como mayor claridad aún de lo que se manifiesta el Verbo.*

*El Silencio pues, como la manifestación más próxima al Absoluto a la que el hombre puede acceder, puede llevarlo en alas de esa energía prodigiosa que late y surge del Silencio a encontrar, por unos instantes, la Unidad del Hombre; a percibir lo que la mente y la emoción transitoria no alcanzan a vislumbrar; pero sin duda que el Hombre puede lograr esa experiencia cumbre. Es más, debe buscarla, hasta hallarla. Y es que con frecuencia, un Silencio vale más que todas las palabras.*

*Puntualicemos para no limitar al Absoluto, que un aspecto de él es el Vacío y de ese Vacío que es una Inmensidad, surge el Silencio, como parte de esa Inmensidad. El Vacío es la Energía misma de esa Inmensidad, pero en estado latente y el Silencio lo es, pero en estado presente y de éste a su vez y a su debido tiempo surgirá el Verbo oportunamente.*

*Otra puntualización: el Silencio no sólo está antes del Principio, sino también durante y al final. Esto vale para la Creación toda, para un Universo, para un sistema planetario, para la vida de un hombre, para las notas musicales y para todo lo que se os pueda ocurrir.*

*Como hombres, del silencio surgimos, con él convivimos y hacia él volvemos cuando sea el tiempo de ello. A una partitura musical le ocurre lo mismo, a un acorde y a una nota también y es tan valioso el sonido de una nota o acorde, como el silencio que media entre uno y otro.*

*Cuando sostenemos las notas ya sea con campanas, órganos o a canto llano, postergamos los silencios, los desplazamos en el tiempo, manejamos los silencios y al hacer esto, estamos actuando en los aspectos más profundos de la Energía del Vacío que emana del Absoluto.*

*Por ello, si el poder de las notas que representan a las luminarias del Árbol de la Vida, llevan toda la energía de la vibración, los silencios que entre ellas median, que representan los Senderos que las unen, llevan la inmensa potencia del Vacío del cual el Silencio surge.*

*Utilizando ambos: Verbo y Silencio, es como el Creador opera y nosotros como hijos del Creador que somos, también podemos así operar; es por ello que hacia esta finalidad entonces, orientamos nuestros estudios.*

*Será pues nuestra acción a lo largo de varios meses de labor, el manejo de notas que logren el sonido escuadrado del Maestro Pitágoras y el desarrollo del control sobre los silencios que median entre las vibraciones de esas notas musicales.*

*Y que esto sea todo por este, nuestro primer día de labor; ha sido una jornada muy extensa en cuanto a temas planteados, los cuales iremos desarrollando en los días venideros; gracias por vuestra atención Hermanos y nos reencontraremos mañana por la mañana. ¡De pie mis Hermanos! y cerremos nuestra sesión entonando el antiguo canto de los Misterios Órficos.*

*Y así, mientras los hermanos cultivaban su canto llano, cerró el Maestro Maximiano de Trévis la Primer Tenida del Ciclo N 1.112, de la Hermética Fraternidad de los Misterios Órficos, en el día del Equinoccio Otoñal del año del Señor de 1.277.*

\* \* \* \* \*

## Antiguo Canto de Orfeo<sup>14</sup>

Alcanza TU el eco  
de la Flauta Mágica  
e inscribe en él  
el bello sonido del Arpa.

Meteoros de la Belleza  
Vida de la Naturaleza,  
te inclinan hacia  
la metamorfosis del caimán.

Encuentra TU en ello  
el augurio de Vida Nueva  
y la receta de  
la Muerte que pasó.

Es que la figura del Fuego es,  
en el Amor de la Humanidad.

Comprende TU que  
tres puntos te forman,  
tres puntos del Vacío que  
llenar el Altar de la Creación.

Ángulo bajo el cual,  
incrementa y mengua tu arco.

Di entonces TU como digo YO:  
TU me Creaste,  
de TI vengo y a TI voy, ya que,  
Más como el que siente,  
siente el que Más.

Este es el Secreto  
de la perenne Flor de Oro,  
cuando comprendas este texto,  
entonces lo serás TU.

Inclínate hacia EL,  
e incorpóralo a tu Vida  
¡VIVE! ¡VIVE!

\* \* \* \* \*

---

<sup>14</sup> Traducción directa al español del texto original en antiguo griego ático. Se ha sacrificado la rima y en parte la métrica con la finalidad de presentar el mensaje original lo más preciso posible en cuanto al significado a transmitir.

## CAPITULO VIII

# QABBALAH MAYOR

*Recuerda que siempre tienes otra opción: Si no logras encontrar el significado de la vida, simplemente dáselo tú mismo, actúa de tal manera que puedas crear ese significado.*

*A. Maier - Atalanta Fugiens*

### **1. Agregando nuevos conceptos sobre los Sephiroth**

Retomando el planteo ortodoxo sobre el árbol de la Vida, digamos que la primer séphira: KETHER, al límite del vacío y de la luz, es la corona del árbol y su raíz. Es la primera manifestación, contiene pues, todo lo que es, fue y será. Es el lugar donde ocurre la primera manifestación y donde sucederá el último retorno. Se expresa con el nombre de Dios: Yo Soy el que Soy.

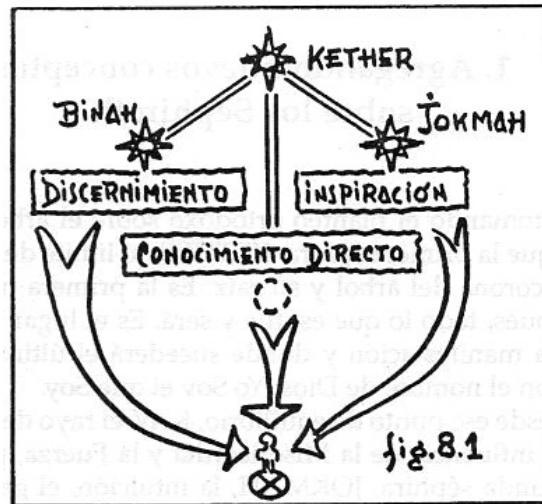
Desde ese punto de equilibrio, KAV, el rayo de luz se expande bajo la influencia de la Misericordia y la Fuerza, para manifestar la segunda séphira: JOKMAH, la intuición, el genio activo en los humanos; la inspiración, la revelación en el hombre; la fuerza equivalente a ésta en otros seres, cosmos y átomos.

El contrapeso de Jokmah se establece en la columna opuesta: en la severidad, la forma, la contracción, la justicia. Es la tercera séphira: BINAH, o el discernimiento, la pasividad receptora y reflexiva.

Luego el rayo KAV cruza el pilar central y establece un punto crucial, el de la: "no séphira DAATH", que es el eje de amor-sabiduría-discernimiento. Es el lugar de Rua Ha Kodesh, es el Espíritu Santo.

Bajo las tres séphiroth supremas (Kether, Jokmah y Binah), surge Daath invisible como luminaria, pero sí manifestada, a través de la cual el absoluto puede introducirse a voluntad para: *intervenir directamente en la existencia*, que a partir de Daath (de Rua ha Kodesh) es mantenida por una eternidad (Figura 8.1).

O sea, hasta que la voluntad divina le permita desvanecerse como la imagen que es. En el hombre DAATH es: *conocimiento directo del creador*. Es diferente a la inspiración de Jokmah que debe ser medida por el discernimiento de Binah.



JOKMAH es sabiduría genial, BINAH es discernimiento por meditación profunda. DAATH se sabe, es la certeza de lo que fue, de lo que es, y es aún certeza mayor del futuro devenir.

Una vez establecidos los componentes de la Mente Suprema del Universo que son: Jokmah y Binah; el rayo KAV establece los componentes emocionales cósmicos: JESED (Misericordia) y GEBURAH (Justicia). Estos componentes emocionales en el hombre y el universo se reflejan como:

- \* JESED: Emoción activa interna, misericordia, tolerancia, generosidad.

- \* GEBURAH: Emoción pasiva externa, disciplina, discernimiento, diferenciación de situaciones.

Y luego, el paso siguiente de KAV es TIPHEREETH (en un nivel inferior a Jesed y Geburah).

- \* TIPHEREETH, en el pilar del medio, representa: la belleza, la esencia del árbol divino, el Paititi inca, el corazón de los corazones de la cábala. En el árbol completo con todos sus senderos se percibe bien su importancia. 8 senderos unen a Tiphereth con las luminarias, excepto la 10a.: Malkuth. Está conectada a las tres antorchas del pilar pasivo con las cuales cierra triángulos de justicia y con las tres activas para establecer triángulos misericordes (Figura 8.2).

Tiphereth con Jesed y con Geburah (las luces emocionales), forman la tríada del ALMA DIVINA (Figura 8.3).

Tiphereth junto a las séphiroth superiores: Jokmah y Binah, forma la Gran Tríada del ESPÍRITU DIVINO, en medio de la cual está suspendido el Ruah Ha Kodesh: DAATH (Figura 8.4).

En el hombre, Tiphereth es el Yo Superior, el centro del individuo, es el VIGILANTE que canaliza las influencias profundamente inconscientes del espíritu uno.

JUSTICIA Y MISERICORDIA



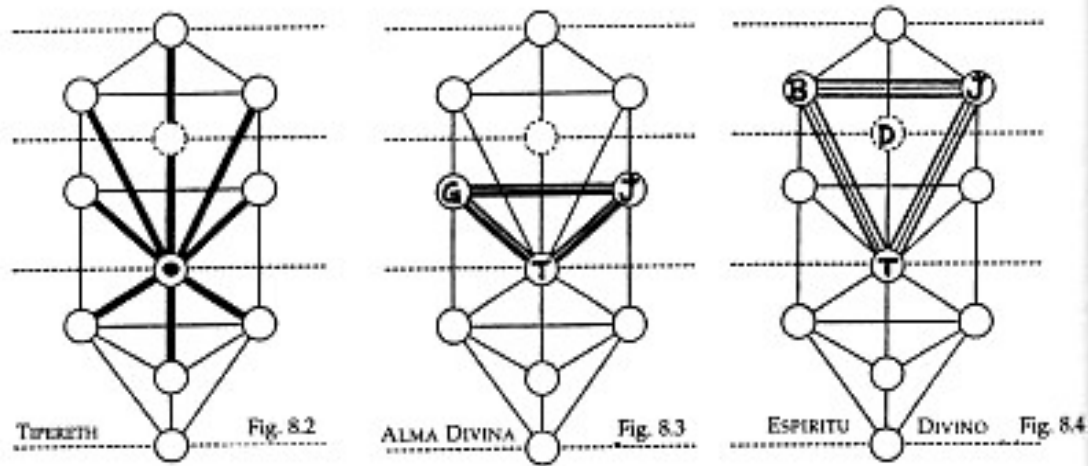
JESED Y GEBURAH

Y también sobre ellas:

SABIDURÍA Y DISCERNIMIENTO



JOKMAH Y BINAH



Tiphereth es el corazón del hombre, del átomo, del universo, del cosmos y del todo absoluto. Está en todas las cosas porque todas han sido hechas según el mismo principio (y como es arriba es abajo y doquiera que sea).

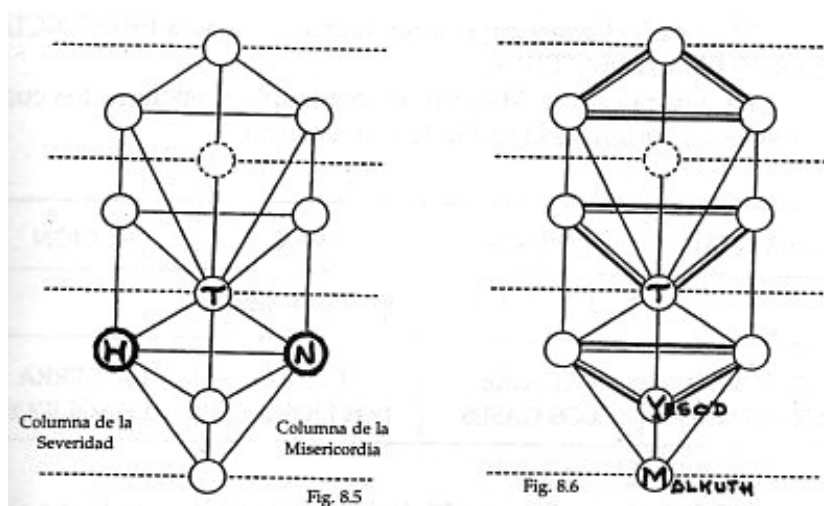
Luego, avanzando KAV en la creación, establece otros dos atributos complementarios, los últimos (o sea los más bajos de las dos columnas laterales). Ellos son:

\* NETZAH: Activo y expansivo, eternidad, victoria, el ser de las cosas. Actividad interior, homogénea y difusa. Permanencia. Mundo de la substancia. El espacio pleno. La duración inmanente y la expresión concreta del amor.

\* HOD: Pasivo y constrictivo. Reverberación. Esplendor. El devenir de las cosas. Actividad exterior mudante, cambiante. Acción temporal. Mundo de la acción. La marcha del tiempo. La duración aparente y la expresión concreta del saber (Figura 8.5).

Son los componentes vitales, de acción operativa e instrumental en la estructura del árbol y en el hombre.

- En términos divinos, son las huestes expansivas y constrictivas, enviadas a cumplir el Plan y la voluntad única.





- En términos del hombre, son los procesos síquicos y biológicos que promueven la acción interior y exterior, ya sea activa, instintiva e impulsiva (Netzah -como expresión de la eternidad) o pasiva, cognitiva y controlada (Hod - la reverberación).

Luego, en la columna central, KAV enciende a YESOD: el fundamento, el reflejo, la imagen de la imagen. Acá, directamente debajo de Tiphereth, el árbol se ve a sí mismo. Yesod es el espejo dentro del espejo (Figura 8.6).

En el hombre es el ego, el emplazamiento inferior de la conciencia, donde nos vemos a nosotros mismos y donde elaboramos la persona que verán los demás.

Y que puede reflejar o no (según nuestro equilibrio y autoconocimiento) la verdadera personalidad del yo en Tiphereth.

*Gran parte de nuestra percepción del mundo y gran parte de nuestra misión (del cumplimiento de la voluntad), tiene lugar en Yesod.*

Finalmente, la 10a. séphira, la inferior, MALKUTH, el Reino, es el complemento de Kether- la corona, en ella culmina Kav su proceso descendente.

MALKUTH constituye la Shekinah, o sea, la PRESENCIA DE DIOS EN LA MATERIA.

La naturaleza de Malkuth es cuádruple y encierra los cuatro niveles del árbol de la vida, de la existencia.

VOLUNTAD	MENTE	AMOR	ACCIÓN
----------	-------	------	--------

DE LO DIVINO - EN EL HOMBRE

EL FUEGO LA RADIACIÓN	EL AIRE LOS GASES	EL AGUA LOS LÍQUIDOS	LA TIERRA LOS SÓLIDOS
--------------------------	----------------------	-------------------------	--------------------------

Tal es el esquema sephirótico, relacionado por el rayo flamígero que tiene 7 cambios de dirección y que conecta las diez sephiroth por 22 senderos que forman un sistema de configuraciones triangulares o tríadas que: *Unen los 3 pilares y que están relacionados con la conciencia.*

## 2. Agregando nuevos conceptos sobre los cuatro Mundos

El árbol de la vida tal como viene a la existencia por primera vez, constituye un mundo Divino de Emanación: Atziluth (significa proximidad).

Es una configuración perfecta de los atributos divinos. Toda la dinámica y todas las leyes inherentes al mundo de Atziluth son completas y perfectamente estructuradas.

Excepto que: nada ha sucedido y nada sucederá.

A menos que haya un movimiento en el tiempo y en el espacio, nada existe (todavía). Porque Atziluth está en estado de voluntad pura.

Podría haber permanecido eternamente así, si Dios no hubiese deseado el principio de los Días, o sea *el Despliegue de la Creación*.

Y la creación se despliega en una secuencia de grandes ciclos cósmicos: los Shemittoth (eras), en los que la *presencia divina se manifiesta*.

Manifestación de Todo en el Todo. Desde lo más alto y grandioso en el espacio infinito, hasta la partícula más ínfimas; y en el tiempo, desde la eternidad hasta el más pequeño instante del ahora, avanzando por la semana de la creación hasta el fin del mundo (fin del cosmos), cuando todo haya sido completado y sea justo y perfecto.

Todo este gigaoperativo se inicia en Atziluth y opera según las leyes generadas por las sephiroth.

Se dice en Isaías 43:7 "*Aún aquél que es nombrado por mi nombre, lo he creado yo, lo he hecho, lo he formado*".

Son cuatro niveles que están constantemente indicados para la creación en la cábala y en las escrituras: Convocar - Crear - Formar - Realizar.

Esto significa, entre otras cosas: Convocar en Atziluth; Crear en Beriah, Formar en Yetzirah y Realizar en Assiah; como forma de realización del proceso de creación, en esos cuatro Mundos.

Todos coexisten en estado latente en el Árbol primordial de la Vida, en Atziluth, y corresponden simbólicamente a su: Raíz - Tronco - Rama - Fruto.

O a las cuatro letras del tetragrama, el muy especial nombre de Dios:

YHWH. (Yave). (Jehova).

También se perciben los cuatro niveles en los cuatro elementos de la séphira inferior, Malkuth, representando cuatro niveles o cuatro etapas que se extraen (los elementos) de la fuente del Todo:

- 1) Nivel asociado con el Fuego, el más cercano a Kether, es símbolo de la voluntad pura (llamada voluntad divina).
- 2) Nivel asociado con el Aire, símbolo de mente (la creación divina).
- 3) Nivel asociado con el Agua, expresión de la emoción, en sus formas en continua transformación, símbolo de la formación divina.
- 4) Nivel asociado con la Tierra, habla de acción, ejecución práctica de todo, es el hacer divino.

Cada nivel -igual que las séphiroth- contiene las cualidades y actividades del que la antecede, de tal manera que cada nivel siguiente se rige por más leyes, es más complejo y está más alejado de la Fuente.

Atziluth es la idea genérica de las ideas todas. Es el germen de todos los procesos.

El Árbol de la Vida, ideado (concebido) en Atziluth, que es el Fuego, se manifiesta y provoca en el principio Aire, el proceso cósmico de la creación (Beriah). Surge así un segundo árbol completo devenido del primero.

De Beriah surge a su vez un tercer mundo o árbol fluido de formación (Yetzirah), del cual nace un cuarto mundo o árbol sólido, de acción (Asiyyah). (Figura 8.7) (\*)

Cada cosmos, macro-meso-microcosmos, tiene los cuatro niveles y sigue la configuración exacta y tiene la dinámica idéntica iniciada en el árbol de Atziluth).

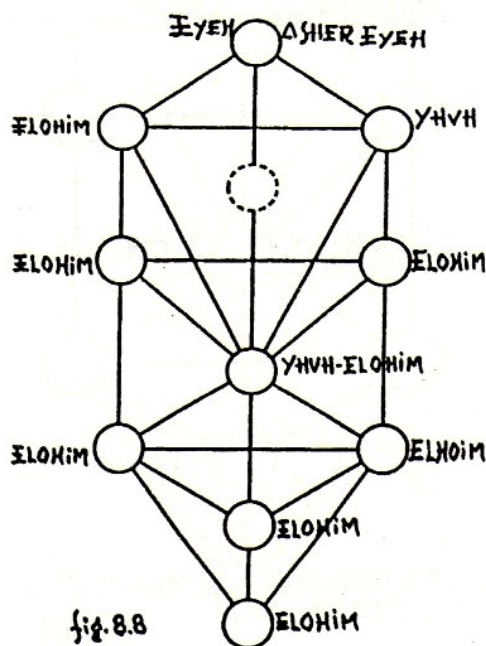
### 3. Los Nombres de Dios

A cada séphira va vinculado uno de los nombres de Dios.

KETHER, la corona lleva el nombre de: Eyeh Asher Eyeh - Yo Soy el que Soy. El principio y el fin de toda existencia.

JOKMAH, recibe el nombre de Yhvh, numéricamente 26.

BINAH (y 6 séphiroth más) el nombre de Elohim, numéricamente 65. (Figura 8.8)



TIPHERETH, que es la unión de los caminos de esta triple denominación, tiene el nombre compuesto de Yhvh-Elohim. Numéricamente su valor es 91.<sup>1</sup>

El resto son los Elohim, que junto a Yhvh-Elohim (los siete), llevan la creación adelante, debajo del velo del abismo.

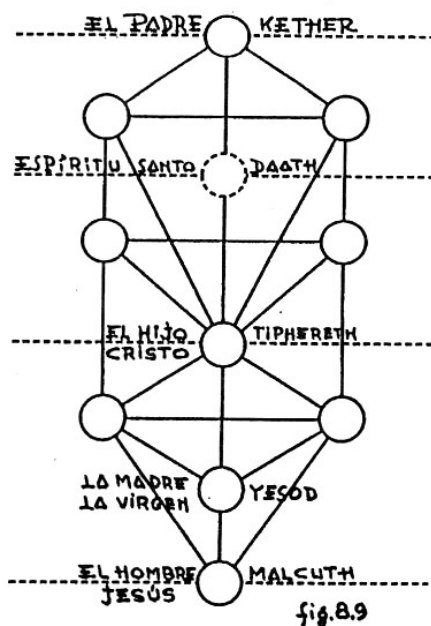
⌘ Falta la imagen original, en su lugar aparece un gran espacio en blanco.

<sup>1</sup> Para este número, los anteriores y otros números de poder, véase el Capítulo III, primera parte: El Poder de los Números.

Véase el comienzo del Génesis, recordando que es la creación a partir de un mundo divino (Atziluth) ya existente antes del Génesis.

A vía de ejemplo, véase para el mundo de la creación (Beriah) Génesis 1:27, y para el mundo de la formación (Yetzirah) Génesis 2:7, ambos, vinculados a la creación del hombre.

Si en vez de la Qabbalah hebrea tomamos la Qabbalah cristiana, manejaremos sólo cuatro luminarias: Kether, Tiphereth, Yesod y Malkuth, todas las de la columna del medio, y también Daath, en esa misma ubicación (Figura 8.9).



\* EL PADRE - KETHER:

Como el principio y el fin de toda existencia. Como el Alfa y Omega.

\* EL ESPÍRITU SANTO - DAATH:

Como amor-sabiduría. La paloma sobre fondo color rubí, o el ojo en la ventana triangular. La Virgen Negra. La Gran Madre. La Virgen Celeste.

\* EL HIJO - TIPHEREETH:

Como amor en acción representado por el Cristo y los rayos solares.

\* LA MADRE, LA VIRGEN - YESOD:

Representada por la virgen María y una luna a sus pies.

\* EL HOMBRE - MALKUTH

Representado en la persona de Jesús.

\* El proceso vincula estos 5 elementos de la siguiente forma:

- 1) Para llegar al Padre, ello se logra a través del Hijo, pero con la intercesión del Espíritu Santo.
- 2) Y para llegar al Hijo, es mejor hacerlo a través de la Madre que realizarlo directamente.
- 3) El proceso es pues, ascendente y del hombre pasa a la Madre, de la Madre al Hijo, del Hijo al Espíritu Santo y del Espíritu Santo al Padre.

Esto mismo se aprecia en la línea central del Templo de San Mateo Apóstol o candelabro de siete velas; en su eje central (el cual une la base inferior con la candela central), marca los espacios de Malkuth para el Hombre, de Yesod para la Virgen, de Tiphereth para el Cristo, de Daath para el Espíritu Santo y finalmente de Kether para el Padre. (Figura 8.10).

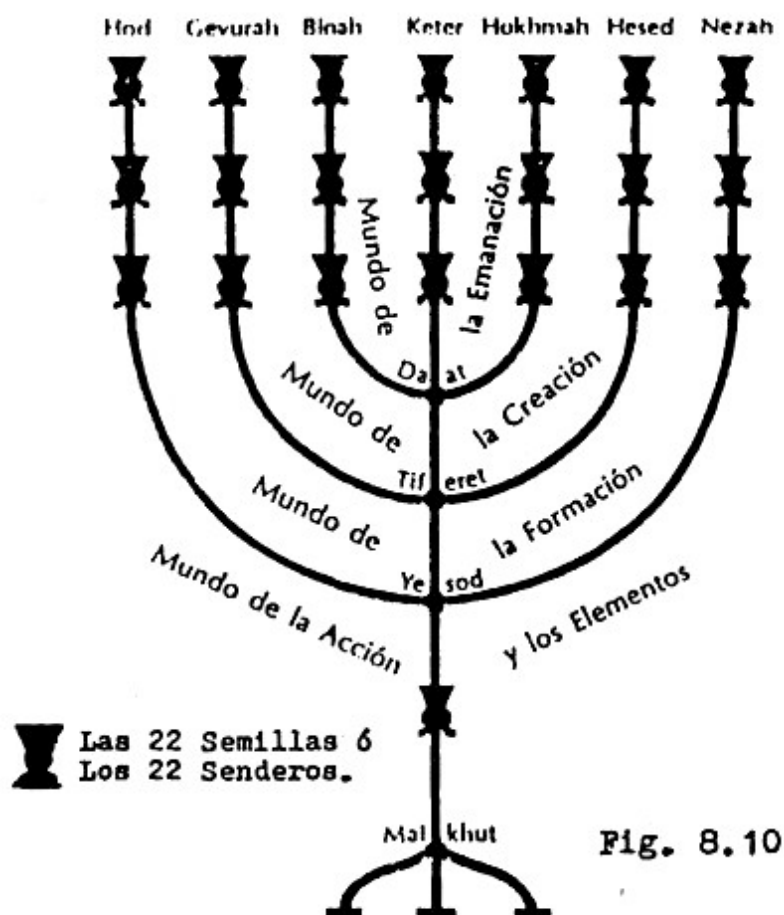


Fig. 8.10

EL TEMPLO DE LA MENORAH, 6  
EL TEMPLO DE SAN MATEO APOSTOL.

\* \* \* \* \*

## CAPITULO IX

# **LA SOBERANA ORDEN CABALISTA DE LOS CABALLEROS DE SAN JUAN DE JERUSALEM**

*El ritmo es la base de la Vida. No existe un progreso con un único movimiento hacia adelante.*

*Comprender esto ahorra error y sufrimiento, pues así contemplaríamos como las dos fases: Severidad y Misericordia se suceden y predominan una sobre otra.*

*Esto vale para la Humanidad, las Naciones, el Hombre y la Vida Toda. Quien esto perciba, comprenderá el profundo significado de las palabras de William Shakespeare cuando dice:*

*"There is a tide in the affairs of men,  
which taken at the flood, lead on to Fortune".  
"Existe una marea en los asuntos del hombre  
que si se toma cuando ella sube,  
lo lleva a uno hacia la Fortuna".*

### **1. Valladolid, mediodía del 21 de agosto de 1943.**

La columna mercurial seguía ascendiendo en esta región de Castilla la Vieja, la canícula arreciaba bajo el sol abrasador del radiante mediodía estival y el termómetro ya había superado los 35 grados centígrados.

En la estación Vallesoletana de trenes, a la llegada del interprovincial, se fundieron en un fraternal abrazo Don Dámaso Rodríguez Anido, Canciller Castellano de la Orden de San Juan, con Don Antonio Caballero Savorit, quien era a la sazón el Conservador Aragonés de esa misma Orden.

Terciaban también los abrazos de los compadres, el nieto de Don Antonio, el joven Alejandro Caballero Madariaga de 15 años de edad y Pablo Rodríguez Salaverri, de 16 años, nieto de Don Dámaso.

Luego de cumplidos los saludos de rigor, comentó Don Dámaso: *¡Vaya que se os ha hecho largo el viaje, rato hacía que os esperábamos!* Y al tiempo que hacía una señal al mozo de cordel para que los siguiera con las maletas, comenzaron los cuatro a caminar hacia la salida de la estación.

*Es que, amén del calor que hemos soportado, traemos un atraso de más de una hora que se ha sumado a las seis que suele durar el viaje desde Zaragoza* -respondió Don Antonio.

*En fin* -dijo Don Dámaso- *lo cierto es que llegasteis* -y bajando la voz agregó- *debo recordarte tu formal promesa a los chicos de satisfacer su curiosidad en lo que respecta a la Orden.*

*Descuida* -respondió Don Antonio sonriendo- *que ya se encargó Alex de recordármelo varias veces durante el viaje.* Y mientras así decía, los jóvenes entrecruzaban miradas y sonrisas cómplices.

Finalmente se detuvieron ante un Hispano-Suiza Doble Faeton del año 30, cuyo chauffeur prestamente abrió las puertas y se hizo cargo de las maletas de los huéspedes, acomodándolas en el portabaúles trasero.

Observando el vehículo, comentó Don Antonio: *Lo tienes como si recién hubiera salido de la fábrica. Todo es mérito de Gerardo* -respondió Don Dámaso señalando al chauffeur- *y también a la poca movilidad que puedo darle pues es muy difícil conseguir gasolina con el drástico racionamiento de combustible que nos impone esta lamentable guerra que azota casi toda Europa y que parece que no terminará nunca.*

*Claro que sí* -asintió Don Antonio acomodándose en el vehículo y agregó- *Y dime Dámaso, a qué horas piensas que partiremos hacia Cuéllar?*

*Sugiero que esperemos hasta que comience a bajar el sol y la temperatura* -respondió Don Dámaso- *debemos estar allá sobre las ocho de la noche y sólo nos será necesario una hora y media de viaje pues han mejorado mucho el estado de la caminería. Por otra parte, estoy imposibilitado de partir antes de unas tres o cuatro horas a causa de unos asuntos urgentes que debo tratar y resolver esta misma tarde; espero que ello no sea una real molestia para ti.*

*¡Claro que no!* Afirmó Don Antonio mientras el vehículo cruzaba el Pisuerga y rodaba enfilando al Campo Grande y agregó: *Quizá estas tres horas sean el momento oportuno para que hable con los chicos, mientras tú pones tus asuntos en orden.*

*Buena idea* -apoyó Don Dámaso- *Pensáis hacerlo en casa o preferís que os deje en el paseo de las moreras?*

*No, no, los años ya pesan, prefiero sentarme ante una buena mesa y refrescarme* -respondió Don Antonio agregando- *déjanos en aquella hostería en la cual tan bien nos atendieron la vez anterior.*

*Como digáis* -aceptó Don Dámaso y dirigiéndose a Gerardo le indicó- *Toma por la calle de Santiago y vamos hacia la Plaza Mayor, así dejamos a Don Antonio y estos dos jóvenes en la Hostería del Cazador.* Luego, dirigiéndose a Don Antonio, agregó: *Cuando vosotros terminéis me llamáis por teléfono y os envío el coche de inmediato.*

\* \* \* \* \*

Acomodados bajo un freso y añoso parral, luego de ordenar quesos de Villalón, tapas, pavo a la cazadora, sangría y limonada para los jóvenes, Don Antonio se dirigió a Pablo y Alex, diciéndoles: *Muy bien jovencitos, estoy a vuestra disposición, así que, preguntad lo que gustéis; propongo que comiences tú, Pablo, con la primer pregunta.*

Dudó unos instantes el joven y luego tomando impulso, respondió: *La verdad Padrino que he estado tiempo pensando con cuál pregunta comenzar y es que, debo decirte, espero con ansias cumplir 18 años para poder ingresar a la Orden; pero bueno, eso no es ahora del caso, en realidad mi primer pregunta tiene que ver con la causa original, o sea ¿Cuándo fue que comenzó todo esto de las Órdenes, tanto de la nuestra como de las otras dos que aún perduran?*

Luego de beber pausadamente un par de tragos de sangría, respondió Don Antonio: *Vaya con la pregunta, os anticipo que será larga la respuesta, tened pues paciencia y escuchad en silencio todo lo que tengo que deciros sobre el origen de las tres Órdenes de Caballería Solar que aún hoy actúan con todo su dinamismo original.*

*Debéis saber que todo comenzó un seis de agosto de hace casi dos mil años en el Monte Tabor<sup>1</sup> que está ubicado en el norte de la Palestina, hacia el oeste de la salida del Jordán del lago Tiberíades y hacia el este-sudeste de Nazareth. Fue allí y en esa fecha que ocurrió la transfiguración de nuestro Señor Jesucristo, según narran los Santos Evangelios.*

*Solamente tres fueron los discípulos privilegiados que participaron de ese único y magno evento. Uno de ellos fue Pedro, el príncipe de los Apóstoles, a quien se le considera como el fundador de la Iglesia de Roma. A San Pedro lo recordamos el 29 de junio de cada año y como os decía, es considerado con total justicia, como el Patrón de la Iglesia.*

*Otro de los tres presenciantes de la Transfiguración del Señor fue Santiago el Mayor, quien fuera llamado al apostolado por su hermano Juan el Evangelista. A lo largo de sus peregrinajes, Santiago residió por un buen tiempo en Iria Flavia (hoy llamada Padrón) y al cabo del cumplimiento de su misión en este mundo, su cuerpo fue llevado a esa región, siendo sepultado en Liberum Domun, que hoy llamamos Compostela o Caput Stella, que significa el Campo de la Estrella Milagrosa.*

*Sobre la tumba de Santiago se edificó tiempo después la magnífica Basílica a la cual el Obispo de Iria Flavia trasladó su silla episcopal. Se recuerda el Apóstol Santiago el 25 de julio y es considerado como el patrón de los Alquimistas.*

*El tercero de los discípulos presentes en la transfiguración fue San Juan -el Evangelista-pescador como su hermano Santiago; es el autor de Apocalipsis, obra escrita por el año 95 y del Evangelio que vio la luz el año siguiente. Comenzó como el más joven de los Apóstoles y terminó siendo el más longevo de ellos, falleciendo con más de 90 años de edad.*

*Fue Juan el único que acompañó a Jesucristo hasta la Cruz y fue el primero en reconocerlo luego de su Resurrección. A San Juan Evangelista se le recuerda el 27 de diciembre y es considerado como el patrón de los Cabalistas y por ende, el patrón de nuestra Orden y de quienes la integramos como Cabalistas de San Juan.*

*Fueron estos tres discípulos: San Pedro, Santiago el Mayor y San Juan Evangelista quienes un seis de agosto, bajo el signo solar del León y estando en el ascendente el signo de Tierra de la Virgen, presenciaron la gloriosa presentación de Nuestro Señor Jesucristo, escoltado por Moisés y Elías, con su rostro refulgente como el Sol y sus vestimentas blancas e iridiscentes como la nieve, e hicieron allí su pacto de silencio.*

*Siglos después, inspirados por el pensamiento de estos tres grandes Apóstoles, se despliegan por el mundo occidental y cristiano las grandes Órdenes de Caballería Solar.*

---

<sup>1</sup> El Monte Tabor es el antiguo y mitológico monte Itabirio, también llamado Yébel-Tor en lengua árabe y significa Montaña-Montaña. Es de regular altura, elevándose hasta los 561 metros sobre el nivel del mar.



*Pero para comprender la esencia que en ellas anida y que son el factor que las motiva, debéis procurar vosotros comprender ciertos preceptos cabalistas de los cuales hoy, sólo os formularé dos: uno de ellos dice:*

*"El hombre sólo es visible entre la luz del día y la oscuridad de la noche. El hombre sólo es posible en la interacción de los platillos de la balanza, fluctuando entre las fuerzas del Bien y las fuerzas del Mal".*

*Y tened también presente jovencitos, este otro precepto cabalista que señala:*

*"Tan cierto es que todo lo que se desata aquí en la Tierra también se desata en el Cielo como su inversa: todo lo que el Cielo desate, también se desatará en la Tierra".*

*Meditad profundamente sobre ambos preceptos, procurando discernir los principios esenciales que ellos ocultan y es para que el contenido de estas dos sentencias tengan su razón de ser y para facilitar el cumplimiento del Plan del Creador en la Tierra, que estas tres Grandes Órdenes de Caballería Espiritual aún continúan vigentes y así seguirán mientras duren los tiempos que corren en este Mundo.*

*Y ahora os hablaré brevemente sobre cada una de ellas.*

### **a) La Orden de los Caballeros de Santiago o los Caballeros Alquimistas.**

*Esta Orden comenzó sus acciones allá por el año 1173 a iniciativa de Don Pedro Fernández de Fuente Encalada, acompañado por once Caballeros más y recibió su confirmación por el Papa Alejandro III el cinco de julio de 1175, con la finalidad de cuidar peregrinos en el camino de Santiago.*

*Es dirigida por un Gran Maestre y sus Caballeros se distinguen por su capa blanca con cruz encarnada en forma de espada, haciendo flor de Lys en la empuñadura y en ambos brazos.*

*Aquellos doce Caballeros vinculados uno a uno con los doce Apóstoles, rápidamente fueron legión y velaron por el cuidado de los peregrinos tanto del camino francés hacia Santiago, para los creyentes provenientes de Francia a través del paso de Roncesvalles, como de los andantes hispanos que transitaban los caminos vascos, astures y gallegos.*

*Y andando el tiempo, Los Caballeros de la Orden de Santiago extendieron su tarea a todos los senderos iniciáticos establecidos en la Europa Occidental.*

*Ahora bien -agregó Don Antonio mientras atacaba vigorosamente las tapas y los platos de queso- ¿Os estoy aburriendo jovencitos?*

*No abuelo, para nada -enfaticó Alex- sigue con esto de las Órdenes que está sumamente interesante.*

## **b) La Orden de San Pedro o los Caballeros de Cristo o la Orden del Temple.**

*Sigamos pues -respondió Don Antonio- otra de las tres grandes Órdenes de Caballería Espiritual es la de los Caballeros de Cristo que fue fundada el 14 de agosto de 1318 a instancias del Rey Dionisio I el Labrador, rey de Portugal que es considerado por la historia como el más capaz e inteligente de los reyes de la Europa Medieval.*

*Bajo su gobierno, el pequeño reino de Portugal se organizó y se preparó para desarrollar el rol protagónico que a nivel mundial le iban a deparar más de cuatro siglos de historia.*

*Dos años después de fundada, esta Orden fue confirmada por el Papa Juan XXII, basándose en la Bula que él mismo había emitido en el año anterior.*

*Afirma el historiador Scheffer, que está considerado como el mejor documentado sobre estos temas, que "En realidad la nueva Orden de San Pedro era la propia Orden del Temple resucitada por el impulso del Rey de Portugal con el apoyo de los Reyes de Aragón y de Castilla".*

*Tanto es así, que el Papa dio a la nueva Orden el nombre de "Ordo Militios Jesu Christi", pero recordad vosotros que a los caballeros Templarios se los solía denominar también Caballeros de Cristo, o sea "Milites Christi".*

*Abundando en argumentación para este hecho, tened vosotros en cuenta que en 1319 se entregaron a la nueva Orden todos los bienes de los Templarios y simultáneamente todos ellos ingresaron con su rango y jerarquía a la Orden de Cristo o de San Pedro.*

*En otro orden de cosas y para facilitar el asentamiento de esta caballería en su propio reino, el rey Dionisio I cedió a la Orden la región de Castromarín y fue así que su gran Maestre pasó a residir en el Solar de Tomar<sup>2</sup>, hasta hoy en día.*

*Es pues muy obvio, según comenta el historiador Scheffer, que la nueva Orden se relaciona con la Orden del Temple, de la cual es por lo menos, una rama sucesora.*

*Claro está que al reconocerla como la continuataria de los Templarios, debemos remontar sus orígenes a los de esta Orden que fue fundada con la denominación de Orden de los Caballeros Pobres de la Ciudad Santa y de los Santos Lugares u Orden de los Templarios. Fue establecida en el año 1118 por los Caballeros Hugo de Paganís y Jofre de San Ademaro, acompañados por siete caballeros más.*

*Fue el Papa Honorio I quien la ratificó en el Concilio de Troyes en 1128 y fue Clemente V quien la extinguió en el Concilio de Vienne en el año 1311. Tres años después fallecía este Papa y asumía como Nuevo Pontífice Juan XXII con quien queda restablecida la Orden, a instancias del Rey de Portugal.*

---

<sup>2</sup> Tomar fue donada a los Caballeros Templarios en 1159. Gualdim Pais levantó allí un castillo en 1160 y así continuó en poder de la Orden por un siglo y medio. A partir de 1312 ya fue sede de los Caballeros de Cristo y a principios del siglo XV coincidió en la misma persona el cargo de Gran Maestre de la Orden y el del Rey de Portugal, en el hijo tercero del Rey Don Juan I, llamado Enrique el Navegante.

Entre sus monumentos se destaca especialmente el Convento de Cristo (S XII-XIII) que es desde 1984 declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

*Y sabed vosotros que no tardó en expresarse el agradecimiento de la Orden del Temple hacia Portugal. Su primer acto fue financiar gigantescas plantaciones de coníferas en las zonas arenosas costeras del reino; y mientras estos nuevos bosques de millones de árboles crecían, los expertos constructores y navegantes de la Orden Templaria procedieron a capacitar a los artesanos navales y los marinos de la futura flota lusitana de ultramar.*

*Claro está que luego debieron pasar algo más de cuarenta años, antes que se pudieran transformar esos bosques en las naves que permitieran a esta pequeña nación erigirse como la mayor potencia naviera no sólo del mundo conocido, sino del que ella hizo conocer a través de sus expediciones descubridoras y colonizadoras.*

*Y para completar esta semblanza de la Orden de Cristo, os diré que utiliza por vestiduras el manto blanco con cruz roja y estandarte y escudo negros y blancos por mitades. Su meta ha sido y aún continúa siendo la propagación de la Fe y el cuidado de los peregrinos que transitan la senda espiritual, dondequiera que ellos se encuentren.*

*Bueno, por ahora esto es lo que tengo para deciros de esta Orden Templaria -completó Don Antonio mientras atacaba los entremeses con brío- sólo me resta por daros información sobre nuestra propia Orden, armáos de paciencia que ya resta poca información que brindaros.*

### **c) La Soberana Orden de los Caballeros de San Juan de Jerusalem o los Caballeros de la Qabbalah.**

Debéis saber que es la nuestra la más antigua de las Órdenes de Caballería Espiritual, ya que fue establecida en el año 1048 por el Caballero Provenzal Don Pedro Gerard; fue confirmada en 1113 por el Papa Pascual II; fue estructurada como Orden Militar en 1118 quedando al mando del Gran Maestre Don Raymundo Du Puy y fue finalmente confirmada como Orden Religiosa de Caballería en el año 1120 por el Papa Calixto II.

Nuestra Orden fue llamada también desde 1310 Orden de los Caballeros de Rodas y desde 1530 Orden de los Caballeros de Malta. En el año 1798 desaparece del mapa político de Europa cuando Napoleón Bonaparte a su paso para Egipto, conquista la isla de Malta y queda la Orden de San Juan de los Cabalistas, sin un asiento terrestre y geográfico.

En esa coyuntura, el Zar de Rusia Pablo I, resuelve protegerla y así lo hace, hasta que se logra transformar en la Orden Ocultista que continúa hasta nuestros días; sin tener ningún vínculo con la Orden de Malta de corte visiblemente social, con la cual se suele confundir.

Nuestra Orden de San Juan de Jerusalem es liderada también por un Gran Maestre, cargo que es rotativo entre las ocho lenguas y las ocho naciones que integran la Orden. Los ocho mandos regionales son: El Gran Comendador de la Provenza, El Mariscal de Auvernia (que es otra región francesa), el Gran Hospitalario de Francia, El Almirante de Italia, El Gran Conservador de Aragón, El Gran Canciller de Castilla, El Gran Bailio de Germania y El Grand Coppelier de Anglo-Cavavoise (Normandía).

Los Caballeros de nuestra Orden visten túnica y manto negros, cruz blanca y guerrera roja; además de las armas, símbolos y joyas correspondientes a cada grado de la jerarquía.

Nuestra finalidad siempre ha sido la defensa de la Justicia y del desamparado, así como la protección de los peregrinos, los pobres y los enfermos; doquiera que ellos se encuentren.

Bueno jóvenes, espero haber satisfecho vuestra primer pregunta sobre los orígenes de las tres Órdenes Solares que aún mantienen vigencia. Dicho lo cual, procedió a saborear un nuevo vaso de sangría y volvió a atacar las tapas y el queso de Villalón.

Luego de unos instantes de silencio, terció Alex preguntando: *Dime abuelo, ¿podré yo llegar algún día a ser el Gran Conservador de Aragón y Pablo El Gran Canciller de Castilla como sois tú y el tío Dámaso?*

Con una sonrisa en los labios, respondió el Gran Conservador Aragonés: *Todo Caballero de la Orden tiene el derecho a aspirar al máximo honor de cada Nación. Serán vuestros merecimientos si os destacáis sobre los demás los que os hagan merecedores de tales distinciones.*

Y a continuación agregó: *Pero dime ¿es esa tu pregunta?*

*¡No!* -respondió prestamente el joven. *Esa es nuestra común inquietud, mi pregunta es esta: ¿Por qué no se difunde la ubicación de las sedes centrales de estas tres Órdenes y por qué se han elegido esos lugares para instalarse?*

Quedaron los tres en silencio ante la llegada del mozo quien luego de retirar los entremeses, sirvió generosas porciones de pavo a la cazadora. Una vez que se hubo alejado, Don Antonio comenzó a responder: *Lo primero que debéis comprender es que estas tres Órdenes son de carácter discreto y si bien su existencia no es un secreto, se procura la mayor reserva posible.*

*Os haré una breve síntesis de las tres Órdenes y luego analizaremos lo sugerente e importante que es el lugar geográfico elegido por cada una de ellas:*

- *Por una parte tenemos a la Orden de los Caballeros de Santiago, fundada en 1175, cuya sede está en Santiago de Compostela, en la Región Gallega.*
- *Luego está la Orden de los Caballeros de Cristo, fundada originalmente como Orden de los Templarios en 1118, con sede en Tomar, en tierras Lusitanas.*
- *Y finalmente nuestra Soberana Orden de San Juan de Jerusalem, fundada en 1048, que tiene su sede establecida en Cuéllar, en la Provincia de Segovia.*

*A un atento observador no se le podrá escapar que estas tres localidades de la Península Ibérica forman un perfecto triángulo equilátero en el cual cada uno de sus lados mide exactamente 365 kilómetros de largo.*

*Apreciad vosotros que esta cifra representa por una parte al año solar y por ende, en forma simbólica a la Caballería Solar; por otra parte 365 es el valor numérico que corresponde a la oculta y sagrada palabra Abraxas.*

*Debéis saber además que este triángulo en tierras ibéricas es el reflejo en la Tierra del perfecto equilátero celeste que se establece entre las estrellas Arturo de la constelación del Boyero, Denébola del León y Espiga de la Virgen; y cada una de ellas brilla alumbrando el sendero de los Caballeros de cada una de estas tres Órdenes.*

*¿Algo similar al Camino de Santiago, que refleja la Vía Láctea en la Tierra?* -indagó Pablo.  
*Así es* -corroboró Don Antonio- *Algo similar.*

*Y dime abuelo* -inquirió Alex- *¿Puedes decirnos cuál estrella corresponde a cada Orden?*

*Claro que sí -afirmó Don Antonio y continuó- La Orden de Cristo es continuación o reflejo de la Orden del Temple que se dice es continuación o reflejo de los Caballeros del Rey Arturo que son a su vez el reflejo de la constelación del Boyero, presidida por la estrella Arturo que es quien guía ese cortejo estelar en el Cielo y guía a su vez a la Caballería de Cristo en la Tierra.*

*Tenemos luego la constelación zodiacal del León y su guía es Deneb que se refleja en la Orden de Santiago como se aprecia en el escudo de armas de la ciudad y en la espada con forma de estrella en su insignia y de su escudo.*

*Y para terminar la respuesta a esta pregunta, a nuestra Orden como bien sabéis la rige la Constelación de la Virgen y su estrella guía y señora es Alfa de la Virgen, cuyo nombre propio es Spica o Espiga. Finalmente os diré que la línea de 365 kilómetros que va desde Santiago hasta Tomar está orientada exactamente de norte a sur como las líneas de los meridianos; en cambio Cuéllar está exactamente en perpendicular a esa línea, en el Oriente del triángulo, precisamente en la línea que siguen los paralelos terrestres. Ello permite a estas tres órdenes trabajar simultáneamente con las distintas líneas de energía que circulan por todo el Planeta.*

Iba a comenzar una nueva frase Don Antonio, cuando la imprevista y anticipada llegada del Hispano-Suiza, sorprendió a los tres comensales.

*Disculpen ustedes -comenzó diciendo Gerardo al aproximarse a la mesa- es que traigo un mensaje de Don Dámaso para usted -dijo dirigiéndose a Don Antonio- Desea que le comunique que han llegado novedades desde Sicilia y el frente ruso que requieren ya vuestra preferente atención.*

*Bien -respondió Don Antonio- Siendo así mis queridos jóvenes, suspenderemos los postres y postergaremos nuestra conversación hasta el día de mañana -y dirigiéndose a Gerardo respondió- Aguárdanos en el coche que antes de diez minutos terminaremos con nuestro almuerzo.*

## **2. Cuéllar, atardecer del 21 de agosto de 1943.**

### **Elaborando Futuros.**

El motor ronroneaba suave y armónicamente por la ruta castellana hacia Cuéllar, mientras el sol a sus espaldas aún mantenía mucho de su potencia estival.

El paisaje de llanuras con pequeñas cuestas salpicadas por unos pocos cerros y la multitud de pequeños arroyos de caudal muy menguado por la sequía estival, indicaban que nuestros viajeros ya estaban próximos a la Villa de Cuéllar.

Montes de robles, encinas y principalmente pinares para extraer resina, madera y carboneo, se alternaban con eriales empastados, eras de pan trillar y cultivos de legumbres, hortalizas y patatas.

*El otoño es bello en esta región -comentó Don Dámaso secándose la frente con su pañuelo y agregó- En cambio, los inviernos son crudos, las primaveras veleidosas y los veranos como puedes apreciar, si bien son cortos, suelen ser acompañados de un calor extremo.*

*Pues vaya con este clima -acotó Don Antonio agregando- Mira, allá adelante ya se ve el caserío de Cuéllar.*

Así era en efecto, entre bosquecillos de pino doncel, fresnos, chopos, álamos y entre campos de espiguilla y cola de zorro, aparecían las sinuosas y estrechas calles de Cuéllar.<sup>3</sup>

*Hoy no realizaremos la reunión en el castillo pues están de refacciones<sup>4</sup> -indicó Don Dámaso a Gerardo- Déjanos en cambio en el Convento de San Francisco<sup>5</sup> y puedes regresar por nosotros sobre las nueve de la noche, tú aguárdanos en la Taberna de Fuentepelayo por si llegáramos a necesitarte antes de ese tiempo.*

\* \* \* \* \*

El salón de reuniones del Convento de San Francisco era austero pero funcional. A pesar de los avatares de la guerra, los ocho Grandes Directores de la Soberana Orden de los Caballeros de San Juan, habían podido reunirse con quórum completo y hacía ya más de tres horas que estaban conferenciando.

Presidía la Asamblea como Gran Comendador Monsieur Gaétan Martins D'Olver, Mariscal de Auvergne y actuaba en Secretaría Monsieur Marcel Joseph Moinier, Comendador de la Provence.

Al cabo de esas tres horas de reunión, retomando el uso de la palabra el Secretario de la Orden señaló: *Bueno Caballeros, creo que he logrado sintetizar todos los fundamentos y razones de lo actuado, así como la resolución que hemos unánimemente tomado. Por ello, propongo leerla una vez más y si no encuentran nuevos aportes o modificaciones, dejaremos firme este borrador como texto definitivo para la elaboración del acta del día.*

Viendo señales afirmativas de todos los presentes, iba Monsieur Moinier a comenzar su lectura, cuando ingresó un Fraile al salón, quien luego de ser autorizado, entregó un sobre al Comendador de Italia, retirándose de inmediato.

Ojeándolo brevemente, Don Giácomo Marsicanno expresó: *Son novedades de ambos frentes beligerantes. Y mientras continuaba leyendo comentó: Nos confirman que en el frente Oriental, la esperada ofensiva alemana de verano no se ha llevado a cabo pues han sido los ejércitos rusos quienes tomaron la iniciativa avanzando por todo el frente de guerra.*

---

<sup>3</sup> La Villa de Cuéllar es una antiquísima población ubicada en el noroeste de la Provincia de Segovia, próxima a la margen derecha del Río Cerquilla que es un afluente del Cega. Sus calles son bastante pendientes no teniendo ninguna edificación de real trascendencia histórica. La Villa ha pasado por varias manos hasta que Enrique IV en 1464 la erigió en marquesado en favor de Don Beltrán de la Cueva, Duque de Albuquerque. La poseyeron trece Señores del mismo apellido y vino a incorporarse a la Casa de Alcañices. Cuéllar es patria natal del célebre escritor e historiador Don Antonio de Herrera y del ambicioso Don Diego Velázquez, conquistador de la Isla de Cuba.

<sup>4</sup> El Castillo de Cuéllar que por siglos sirvió de morada al Señor Jurisdiccional, se encuentra en la cúspide de uno de los cerrillos de la Villa, es de planta cuadrilonga con numerosos remiendos y adiciones de diferentes estilos, cuenta con una doble galería sostenida por gruesas columnas barroqueñas y presenta un interior con bastante mejor aspecto que el que luce exteriormente.

<sup>5</sup> El Convento de San Francisco en Cuéllar es probablemente el único edificio de la Villa que puede aspirar al rango de monumento histórico. En él se hallan los sepulcros de varios de los Duques de Albuquerque así como numerosos restos de estatuas y otros asuntos que fueran destrozados por los franceses en ocasión de la guerra de la independencia.

Y luego de una pausa agregó: *En cuanto a la situación en mi patria, nos indican que el 16 de agosto cayó Sicilia en manos Aliadas, que el Mariscal Pietro Badoglio y el Rey Víctor Manuel procuran por todos los medios la rendición incondicional<sup>6</sup>; que los bombardeos sobre Salerno, Bari, Batipaglia y el sur de Cerdeña son continuos y terribles desde el 17 de julio y que es inminente que el octavo ejército inglés con apoyo de unidades canadienses crucen el estrecho de Messina.*

*En fin -dijo levantando la vista- es lo que ya sabíamos más lo que presumíamos, Alemania ahora está sola, sin apoyo italiano y retrocediendo en todos los frentes; personalmente no creo que esta guerra demore dos años en terminar.*

*Bien -acotó el Gran Comendador- las últimas noticias del frente sencillamente respaldan y fortifican nuestra decisión, comienza pues con tu lectura Hermano Secretario.*

*Con gusto Gran Comendador -respondió Monsieur Moinier y procedió a leer el texto elaborado diciendo- comienzo por los antecedentes: "Visto que las Sociedades Ocultistas de corte Sinistro, al amparo de la Alemania Nazi, han logrado un desarrollo de poder nunca visto antes en el Mundo Occidental".*

*"Atento a que tanto la Sociedad del Vril, como la Fundación Última Thule, la Sociedad Anhenerbe y otras menores de corte similar han dado el apoyo filosófico al Nacional-Socialismo germano y han recibido el respaldo de las fuerzas especiales de ese régimen, ya sean las S.S. o las S.A. para perseguir y destruir no sólo en función de creencias políticas y religiosas, sino también a las propias asociaciones filosóficas y benéficas tales como la Sociedad Antroposófica, las Escuelas Novalis y los Sanatorios Waldorf, persiguiendo a sus directores y colaboradores y en particular a su fundador e inspirador, Von Rudolph Steiner hasta la muerte".*

*"Considerando que este accionar descontrolado y desmesurado ha sido un factor de mucha importancia en el origen y desarrollo de esta guerra mundial; se entiende que debe prevenirse por todos los medios el que estas situaciones vuelvan a ocurrir en cualquier región del planeta".*

*"Considerando además que estas asociaciones siniestras ya han percibido que se encuentran ante el ocaso y próxima caída del Tercer Reich y que ello es ya irreversible".*

*"Atento a que estos grupos han establecido como momento para desaparecer de territorio alemán el comienzo de la invasión continental a Europa y el contraataque Ruso en el Frente Oriental y que ambas cosas están ocurriendo en estos precisos instantes".*

*"Considerando que obran en nuestro poder los planes de reinstalación de estos grupos en el Cono Sur del Continente Americano y que el canal de entrada a dicho ámbito territorial será la Ciudad de Buenos Aires en la República Argentina".*

*"Y considerando además que las Supremas jerarquías han encomendado a Nuestra Soberana orden el hacernos cargo de neutralizar los efectos de las acciones de estos grupos en el continente Americano, esta Asamblea Plenipotenciaria y Soberana de la Orden de los Caballeros de San Juan de Jerusalem Resuelve:"*

*"Abrir sin dilación en forma perentoria una Logia Especial, Operativa y Autónoma de la Orden en la ciudad de Buenos Aires, cuyo mando superior será el de Gran Maestre de la Orden y que rendirá cuentas de sus actos ante esta Asamblea".*

---

<sup>6</sup> Así fue que el 3 de setiembre se firmó el armisticio entre las Naciones Unidas y el Rey de Italia; ese mismo día las fuerzas anglo-canadienses desembarcaron en la península italiana en las regiones de San Giovanni y Reggio di Calabria y el 8 de setiembre Marc Clark, al mando del quinto ejército norteamericano desembarcó en la zona de Salerno. El 13 de setiembre, los nazis restablecen a Mussolini en un gobierno títere que duraría hasta la liberación de todo el territorio italiano.

*"Los integrantes de esa logia a crearse representarán lo más destacado de nuestras Logias regionales de Argentina y países vecinos y de ellos sólo la integrarán aquellos hermanos que expresamente solicite el Gran Maestro para el mejor desempeño de sus tareas".*

*"Esta Asamblea designa al Canciller Castellano, Don Dámaso Rodríguez Anido para esta función y abre para su plena y total disposición el tesoro y los caudales de la Orden, dándole un plazo máximo de treinta días para organizar la primer tenida de esta Logia Extraordinaria en suelo bonaerense".*

*"Como disposición transitoria se encomienda a la Logia Estoril número 104 de Lisboa a que diligencie todos los trámites para el viaje transatlántico del Canciller Rodríguez Anido quien embarcará el veintiséis de este mismo mes con trasbordo en el Puerto de Santos. A su vez, la Logia Pedro I número 184 de esta misma ciudad proveerá el enlace hasta el destino definitivo en el puerto de Buenos Aires del Gran Maestro de esta nueva Logia Esperanza, número 323, Don Dámaso Rodríguez Anido".*

*"Finalmente, se cierra el proyecto de Acta con el mejor deseo a Don Dámaso y la expectativa que logre el mejor y mayor de los sucesos" -Esto es todo, Gran Comendador, concluyó el Secretario de la Asamblea.*

Tomó la palabra Monsieur Gaetán D'Oliver diciendo: *Hermanos, este es el texto puesto a vuestra consideración. Y viendo luego de una pausa que todos hacían la señal de aprobación, agregó: Queda pues aprobado y levantada esta sesión Extraordinaria; que todo sea para bien Caballeros, gracias por vuestro apoyo y por vuestra participación.*



### **3. Buenos Aires, al anochecer del 21 de setiembre de 1948. Reseña de una tarea en el mundo profano.**

La Logia Esperanza, número 323 de la Soberana Orden de los Caballeros de San Juan, se había establecido en la ciudad de Buenos Aires hacía exactamente un lustro, el día 21 de setiembre de 1943 y como tantas otras logias de la Orden, se encontraba festejando y conmemorando los 900 años de existencia de la Soberana Orden de los Caballeros de San Juan.

Había radicado sus actividades en una cómoda y discreta finca que la Orden adquiriera a pocos pasos de la intersección de las Avenidas San Juan y Boedo<sup>7</sup> justo en la época en que se culminaban allí las tareas de construcción de la línea "E" del subterráneo que corría bajo la propia Avenida San Juan, entre la estación Constitución y la flamante terminal de Boedo.

Esta Logia Especial había sido fundada con una finalidad específica que era fundamentalmente la de compensar y neutralizar la acción de los grupos de corte siniestro que se estaban canalizando hacia esta región del planeta.

Durante los años de 1943 y 1944, mientras el mundo entero observaba el ocaso y posterior caída del Tercer Reich Alemán, fueron convergiendo hacia las ciudades argentinas y en particular hacia Buenos Aires, ingentes volúmenes de plata, oro y piedras preciosas, así como millones de Francos Suizos, Libras Esterlinas y Dólares Estadounidenses que eran el fruto y resultado de la rapacidad y el saqueo realizado por los líderes político-militares de los partidos nacional-socialista alemán y del fascismo italiano, quienes se habían beneficiado de la invasión a Europa realizada por las potencias del Eje Roma-Berlín.

Tomando provecho de la neutralidad Argentina (único país neutral de todo el continente americano en dicha contienda bélica) y beneficiándose además del desorden interno, la venalidad, el fraude y los escándalos administrativos de la Nación, no solamente ocurrió sin que nadie lo percibiera el ingreso patrimonial de cifras fabulosas, sino que también ingresaron los portadores de otros componentes más sutiles de esta ideología.

Estos individuos eran los integrantes de aquellos grupos que representaban la forma de expresión filosófica de esta siniestra rama del pensamiento y de su quehacer pseudo-espiritual.

---

<sup>7</sup> Es bastante claro que la elección de la Avenida San Juan se hizo en honor al nombre de la Orden. En cambio, el simbolismo que vincula la elección de la otra avenida para el emplazamiento de la sede, o sea la Avenida Boedo, es más complejo y tiene múltiples expresiones. Una de ellas es que Boedromion es la fiesta que simboliza la batalla de Maratón en la cual, la acción de unos pocos y decididos a defender el bien común, lograron contener las fuerzas invasoras muchísimo más numerosas.

Boedromion también es, para el hemisferio austral, el renacer de la Vida y de la naturaleza, en el equinoccio primaveral de cada año, bajo la constelación de la Virgen y de su principal estrella -Espiga- quienes son los regentes de la Orden.

Es por esas mismas razones que esta fecha fue elegida para la fundación de esta Logia Esperanza, ya que Boedromion representa también el renacer del árbol de la Vida y de la Qabbalah.

Y finalmente, hay otra fuente simbólica para "Boedo" y es la palabra Boenerges; (ver Marcos 3-16) con la cual Jesucristo llamó a San Juan Evangelista. El significado de la palabra boenerges es: Hijo del Trueno.

Y fue así que sentaron sus reales en la capital Argentina los integrantes de la Sociedad del Vril, de la Fundación Última Thule y de la Sociedad Anhenerbe, junto a otros afiliados a sociedades ocultistas de menor notoriedad pero de similares características.

Si bien es cierto que muchos de los líderes más notorios de estas organizaciones quedaron atrapados en la Alemania nazi muriendo durante los bombardeos o siendo encarcelados o ejecutados por sus crímenes de guerra; muchos otros desaparecieron sin dejar rastros visibles e hicieron el relevo de aquéllos, estableciendo sus grupos ocultistas en estas latitudes.

Claro está que al instalarse, estas sociedades cuidaron no sólo de cambiar sus nombres, sino también de maquillar sus estructuras y objetivos y así; apoyados en sólidos recursos financieros, se establecieron tranquilamente, preparándose para iniciar otra vez sus tareas; ahora en estas lejanas tierras de la América del Sur.

Y fue de esta manera que nuevamente intentaron modificar el equilibrio natural de fuerzas, procurando el desarrollo del lado oscuro y violento del Espíritu Humano; actuando en términos similares a los logrados durante dos décadas de violencia y terror en el viejo continente, durante el período que media entre los años 1925 y 1944, cuando finalmente termina la segunda guerra mundial con la derrota total del nazismo.

\* \* \* \* \*

A las 21 horas del 21 de setiembre de 1948, la Logia Esperanza, número 323, de la Soberana Orden de los Caballeros de San Juan se encontraba reunida en sesión extraordinaria, conmemorando un lustro de su existencia; por tal motivo, la gran sala de reuniones que ocupaba todo el primer piso desbordaba de miembros integrantes de diversas nacionalidades, cuyo número superaba largamente el centenar de Hermanos.

Para tal magno evento, luego de un año y medio de ausencia, retornaba al país su primer Gran Maestre y fundador de la Logia, el Gran Canciller Castellano Don Dámaso Rodríguez Anido, quien al tercer doblar de la campana, declaró abierta la sesión expresando: *Caballeros, han pasado cinco años, es muy breve ese lapso de tiempo para la vida de una Logia, pero han sido tantos los logros de ella, que parece que se proyectara dentro y fuera del tiempo.*

*Hace sólo cinco años, con doce de vosotros, nos reunimos por primera vez en esta sede, entre andamios, albañiles, sanitarios y pintores, y comenzamos a trabajar de inmediato; seis meses después éramos ya más de cincuenta actuando en todos los planos posibles de esta sociedad. Al cumplir un año superábamos el centenar y actuábamos en esta nación y en todas las naciones vecinas. Y así llegamos a ser un cuerpo de Caballería de San Juan de 158 hermanos dedicados plenamente a la causa que generara esta Logia.*

*Algunos de ellos ya no están con nosotros y descansan en paz con la satisfacción del deber cumplido, otros por enfermedad o por razones perentorias nos acompañan en la distancia. Pero todos, absolutamente todos los que aquí estamos, hemos trabajado duro en pos del ideal establecido y podemos afirmar que lo hemos cumplido.*

*Haré una muy breve síntesis de esta gestión: partiendo de nuestra meta básica y nuestros objetivos primarios, debíamos impedir a toda costa el surgimiento de movimientos de corte fascista y nazista en la región y vaya que había grupos trabajando y promoviendo justamente que eso ocurriera.*

*Entendimos que la única manera de evitarlo era actuando dentro del marco institucional para que nuestra finalidad tuviera objetivos tan elevados como los medios que la promovieran.*

*Y es que el fin nunca puede ser más alto que los medios que utilice ya que, si los medios son miserables, por bueno que sea el objetivo, se transforma también en miserable. Es una lástima que muchos hombres y muchos grupos olviden el valor de este principio fundamental.*

*Necesitábamos pues actuar en el marco legal y constitucional, pero precisábamos un hombre especial y lo encontramos en la figura de un militar: Don Juan Domingo Perón.*

*Tres meses antes de nuestra llegada a estas tierras, había participado de la revolución del 4 de junio de 1943 que depuso al Presidente Castillo. Lo vimos luego en varias acciones desde cargos de relevancia, pero sobretodo destacó por los hechos realizados en la Secretaría de Trabajo y Previsión. A partir de allí comenzó nuestro apoyo pleno e irrestricto hacia su persona.*

*El secreto de nuestras acciones permitió mantenernos en nuestro cómodo anonimato, a tal punto que nunca sabremos con exactitud si nuestra tarea fue decisiva para que accediera a la Presidencia de la Nación, o si fue la gota que colmó el vaso de su popularidad, o si simplemente fuimos un aporte más sin el cual él también hubiera llegado hasta donde llegó.*

*Por cierto que fue muy curioso ver como todas las otras fuerzas a pesar del terrible antagonismo existente entre ellas se unieron para evitar su acceso a la Presidencia. Sólo pensar que los partidos como la Unión Cívica Radical, los Socialistas, los Comunistas y el Partido Demócrata Progresista se unieran para apoyar a los Dres. Tamborini y Mosca en un desesperado intento de impedir el cambio, hacen ver la gravedad que para ellos reunía la posible presidencia del actual General Perón.*

*Finalmente, en febrero del 46 ocurrieron las elecciones y la fórmula Perón-Quijanol logró la Presidencia además de todas las gobernaciones menos Corrientes y también la mayoría absoluta en ambas cámaras legislativas; hecho inédito en la historia argentina.*

*El 4 de julio de 1946, poco antes que nuestra Logia cumpliera su tercer año de actividades, el General Juan Domingo Perón lideraba constitucionalmente la Nación y se comenzaban a desdibujar los intentos de golpes siniestros de las élites fascistas.*

*Pero tengamos bien en claro que no somos partidarios específicos de este gobierno actual o de la personalidad del Sr. Presidente; nuestra meta es balancear las fuerzas, impedir que predomine tanto la extrema diestra como la ultra extrema siniestra. Procuramos pues que ambas estén razonablemente neutralizadas y en esa especie de equilibrio inestable pero dinámico y creativo, promovemos que el hombre pueda vivir en Paz, con Dignidad y con Felicidad. Recordemos uno de nuestros preceptos que señala:*

*"El hombre sólo es viable entre la luz del día y la oscuridad de la noche. El hombre sólo es posible en la interacción de los platillos de la balanza, fluctuando entre las potencias del Bien y del Mal".*

*No olvidéis esto, no os identifiquéis con ningún grupo, partido o fracción; debemos saber asumir y actuar con todo el esfuerzo y total dedicación a la obra; y cuando lleguen los tiempos de menguar nuestros actos, deberemos saber soltar y hacer nuestro mutis silencioso del escenario del Hombre.*

*Nunca nadie podrá quitarnos nuestro mérito pues no pretendemos ni aspiramos a mérito alguno. Y recordad también que no somos indispensables para el progreso de la obra ninguno de nosotros. Recordad que, en mi caso particular, cuando iban transcurridos tres años y medio de mi gestión personal como Gran Maestre de esta querida Logia, debí alejarme en momentos de plena e intensa actividad y lo hice con nostalgia y con el deseo incumplido de participar en la culminación de esta obra; pero la Jerarquía de la Orden consideró que debía cumplir otras acciones lejos de aquí y regresé a mi patria, llevando a todos ustedes en mi corazón.*

*Y la tarea realizada aquí culminó sin tropiezos y en forma estupenda por quienes me relevaron en el cargo, mostrando una vez más que no somos cada uno de nosotros quienes contamos, sino la obra en la cual participamos.*

*Y hoy, esta Logia Esperanza ha cumplido su rol de corrección y debemos cesar en nuestra acción, pues no podemos enmendarle la plana al Hombre, sino que él debe seguir su propio proceso y cometer sus propios errores que a la larga le permitirán continuar su arduo pero triunfal sendero hacia arriba y hacia adelante.*

*Es tiempo pues de menguar, hasta que otro evento extraordinario requiera el resurgimiento de nuestra Logia Esperanza, a quien hoy corresponde ingresar al Plano de los Sueños de nuestra Orden Soberana.*

*Démosle pues nuestro transitorio adiós con un "Hasta que los acontecimientos la vuelvan a reclamar" y llenemos ese vacío, esa ausencia, con la creación de una nueva Logia "Luceros de San Juan" la cual actuará con el habitual rol de Logia Simbólica y Especulativa.*

*Retengamos en nuestra memoria a la Logia Esperanza con su especial carácter de Extraordinaria, Operativa y Ejecutiva y sentemos las bases ahora, de la Logia Luceros de San Juan de Buenos Aires, número 397.*

*Corresponde pues que ceda el uso de la palabra a las futuras autoridades de esta nueva Logia que será depositaria, guardiana y custodia del lugar, joyas y los documentos de la Logia Esperanza, hasta que futuros nuevos eventos requieran y reclamen su nuevo resurgimiento.*

#### **4. Buenos Aires, al atardecer, medio siglo después de estos eventos.**

Luceros de San Juan, número 397, realizó el 21 de setiembre de 1998 su tenida de rutina con dos horas de anticipación; con asistencia plena de todos sus miembros a los cuales se agregaban ventidós Hidalgos Caballeros visitantes que contaban con más de cinco décadas en la Orden y que habían pertenecido a la Legendaria Logia Esperanza, que se encontraba en Sueño desde 1948.

Estaban también presentes dos de los ocho Grandes Maestros de la Orden, quienes eran: el Gran Conservador de Aragón, Don Alejandro Caballero Madariaga el Canciller Castellano de la Orden, Don Pablo Rodríguez Salaverri.

Luego del cierre de rigor de los trabajos, acompañado por el Secretario y el Tesorero, el Maestre de la Logia, Don Orestes Linares del Pino, hizo formal entrega de los documentos, joyas y archivos de la Logia Esperanza que custodiaran celosamente durante medio siglo a los dos Grandes Maestros Visitantes.

Recibidos de ello, el Gran Conservador de Aragón y el Canciller de Castilla, en tenida Solemne procedieron a reactivar la Gran Logia Operativa Esperanza número 323, incorporando a ella en el mismo acto a los 22 ancianos caballeros que habían actuado en ella hasta la puesta en Sueño de dicha Logia; retirándose el resto de los integrantes de la Logia de San Juan.

Concedida luego la Palabra a la Asamblea, el Decano de los 22 presentes expresó: *Respetables Grandes Maestros Visitantes, antes que expongáis las razones de haber despertado de su Sueño a nuestra querida Logia Esperanza, somos portadores de una solicitud a la cual todos nos adherimos y apoyamos plenamente.*

*Dicha solicitud es la de ingresar a ésta, a todos los integrantes de la Logia Luceros de San Juan, quienes al igual que todos nosotros están a las órdenes para las tareas que el Gran Consejo haya resuelto que se deban llevar a cabo en estas latitudes.*

Con visible satisfacción, el Gran Conservador de Aragón dio la palabra al Canciller Castellano quien aceptando la solicitud, exclamó: *¡Que así sea, abrid pues las puertas e invitad a todos los Hermanos a ingresar a Sala y al cuadro de la Logia Esperanza número 323.*

## **5. Buenos Aires, al anochecer, del 13 de octubre de 1998. Reseña de una tarea vinculada al mundo profano y al trascendente.**

Veintidós días habían transcurrido y los integrantes de la Logia estaban reunidos en Asamblea Plenaria a los efectos de recibirse del informe y las instrucciones que la Gran Asamblea Soberana de la Orden de San Juan impusiera a la Logia Esperanza.

*Mis Hermanos -comenzó diciendo Don Alejandro Caballero, Gran Conservador de Aragón- procederé a dar lectura al informe que la Gran Asamblea os envía y obviando toda presentación comenzaré por los Antecedentes:*

*"Hace más de 40 siglos que el hombre procura establecer umbrales que conecten el cielo con la tierra, que permitan la comunicación de las energías universales con determinados puntos del planeta.*

*"Así fue que el Egipto Faraónico construyó tres grandes pirámides en Gizéh imitando el cinturón de estrellas de la constelación de Orión y luego procuró completarla con otros templos piramidales. Sin embargo, los avatares del destino y la pérdida del poder imperial malograron su realización.*

*"No fue esta la primer civilización en intentarlo, ni tampoco fue la última. Muchos siglos después el Califa Yezid en el Kurdistán Iraquí elevó siete torres imitando la disposición de la Osa Mayor; pero su inestable gobierno perdió el control y mucho antes de la culminación de sus obras quedaron detenidas indefinidamente.*

*"En tierras europeas, un intento que permanece aún nominalmente es el Camino de Santiago que procura representar a la Vía Láctea en la tierra, aprovechando para ello los lugares y los templos existentes en el norte de la Península Ibérica, desde la región de Pamplona hasta la Tumba de Santiago de Compostela e incluso extendiéndose hasta el cabo Finisterre español.*

*"Aún más extendido es el camino Francés de Santiago que comienza Vézelay<sup>8</sup> en la región central Francesa, se continúa hasta St. Jean Pied de Port, cruza los Pirineos en Roncesvalles y entronca en Pamplona con el resto del camino.*

*"Finalmente, como último antecedente a mencionar, se realizó en Francia, apoyado en el arte gótico y en tesoro templario, un trabajo monumental cuando se edificaron casi 80 catedrales entre 1150 y 1250. Algunos de estos templos además de su finalidad propia, tenían por objetivo reflejar en la tierra la Constelación de Notre-Dame, que representa al grupo zodiacal de estrellas que integran el signo de La Virgen.*

*"Con esa finalidad se inició en 1194 la Catedral de Chartres, que representa a la estrella Pórrima o Gamma de la Virgen, con una magnitud de 2,9.*

*"Doce años después, en 1206 se comienza la construcción en Bayeux de una nueva catedral que representa a Vendimiatrix o épsilon de La Virgen.*

*"Cinco años más tarde, en 1211 en Reims se inician los trabajos de la catedral que representa a la estrella más importante de esta constelación: Espiga Alfa de La Virgen.*

*"Nueve años después, en el 1220 es en Amiens donde se elevará hacia los cielos la más grande y monumental catedral gótica que existe, con más de 7000 metros cuadrados de templo, representando a la estrella Heze o Zeta de la constelación de La Virgen.*

*"Finalmente, en el 1248 en Evreux se comenzará a levantar la última de las catedrales de Virgo, representando a la estrella Minalauva o Delta de esta constelación.*

*"Faltaban aún representar dos tercios de las estrellas de la Virgen cuando los trabajos perdieron fuerza y vigor hasta quedar finalmente discontinuados.*

*Lo cierto es que el mundo occidental y cristiano cuenta en Europa con el Camino de Santiago y se han dado los tiempos para que el continente americano cuente con su propio sendero iniciático.*

*El camino que se instaurará en estas latitudes, será dual ya que por una parte representará al Árbol de la Vida y para ello deberá recorrer todas las luminarias que lo componen. Por otra parte, deberá representar también a las quince estrellas mayores y principales de la constelación zodiacal de La Virgen.*

*Ambos grandes senderos simbólicos e iniciáticos deberán tener por lo menos tres centros comunes de contacto y se extenderán por el gran mar de aguas dulces compuesto por las cuencas de los ríos de la Plata, Paraná, Uruguay y todos sus afluentes, así como la miríada de ríos menores, arroyos, cañadas, esteros y bañados de la región.*

---

<sup>8</sup> Así como en Chartres a través del vitral de St. Apolinaire en cada solsticio se marca con rayos solares un camino hacia el cielo, en la Catedral de Vézelay, que es uno de los primeros templos puramente góticos, en los días de solsticio, una serie de siete haces de luz muy precisos marcan el sendero, a lo largo del centro de la Nave, como indicando al fiel cuál es el camino para conectarse con el Cielo, mientras avanza hacia el altar principal.

Los canteros medievales bien que conocían el arte de estas señalizaciones que vienen de antes de la era cristiana y se proyectan hasta la actualidad.

*La ubicación geográfica de estos dos grandes caminos iniciáticos deberá necesariamente estar comprendida dentro del gran cuadro de la América del Sud enmarcado entre los 25 y 38 grados de latitud sur en cuanto a sus límites meridionales y septentrionales y entre los 52 y 65 grados de longitud oeste, en cuanto a sus límites orientales y occidentales.*

*Vale decir que el marco territorial en el cual se establecerán tendrá trece grados por lado, o sea más de 1.500 kilómetros de extensión, abarcando una superficie que excede largamente los dos millones de kilómetros cuadrados.*

*Y será en este gran vasto espacio cuadrangular que se desarrollará la tarea operativa de la Gran Logia Esperanza de Buenos Aires. Su rol consistirá inicialmente en determinar los lugares más propicios para establecer la conexión entre las energías celestes con las fuerzas terrestres.*

*Cada centro de unión de estas potencias será ubicado y establecido dentro de los templos cristianos más importantes y significativos en cada uno de los lugares seleccionados. Así pues habrá ciudades que cuenten con varios templos en los cuales indistintamente iniciar o culminar cada etapa del sendero. Los templos activados serán todos aquellos que posean el nivel de iglesia o de catedral. Once de estas localidades serán las encargadas de representar y reflejar el Árbol de la Vida en la tierra y otras quince simbolizarán a las estrellas de la Constelación de la Virgen.*

*Debe ocurrir al establecer estos centros de unión, que un mínimo de tres de estos lugares sean comunes a ambos caminos. Así el Peregrino al llegar a ellos, puede pasar a transitar en el otro Sendero si así lo desea.*

*La primer tarea de la Logia será pues, ubicar dichos lugares, respetando en la Tierra la configuración geométrica tanto del Árbol como de la Constelación; cuidando que el potencial energético de cada zona elegida tenga el nivel de vibración adecuada para el rol que va a desempeñar.*

*Una vez cumplida esta primer etapa y aprobada que lo fuera por la Soberana Orden de los Caballeros de San Juan de Jerusalem, la Logia Esperanza procederá a activar cada Centro de Poder en cada uno de los templos y a establecer la conexión permanente con las energías sutiles y superiores correspondientes.*

*Una vez finalizada esta segunda etapa, se procederá a verificar que todos los Senderos que unen las luces del Árbol y las estrellas de la constelación hayan quedado correcta y plenamente activados.*

*Esta Logia Esperanza será también durante el primer año de actividades la guardiana y celosa custodia de los peregrinos que en adelante transiten por estas sendas espirituales, así como la responsable de la tarea de restablecer plenamente la fuerza y el poder de los lugares que eventualmente pudieran debilitarse en alguno de los templos elegidos a tal efecto, asegurando que el flujo de energía superior sea siempre franco, generoso y plenamente armónico y vital.*

*Se establece un plazo de un lustro para el logro de todos estos objetivos que necesariamente deberán culminar antes del 21 de setiembre del año 2003 y se le desea a los integrantes de esta Logia Extraordinaria y Operativa, el mayor y mejor de los sucesos ante esta magna tarea a desempeñar en el Bien general de la Humanidad y de esta región en particular ...*

## 6. Anochecer en Buenos Aires, el 21 de setiembre de 2001.

Tres años han transcurrido de la reactivación de la Logia y de la Gran Asamblea en la cual se recibiera la magna labor de establecer una vez más en la Tierra, nuevos senderos que reflejaran en ella a los luceros de la Virgen del cielo y al Árbol de la Creación y de la Vida.

Los lugares y los templos habían sido ubicados y designados, superando todos y cada uno de ellos los niveles de vibración requeridos para su futura tarea.

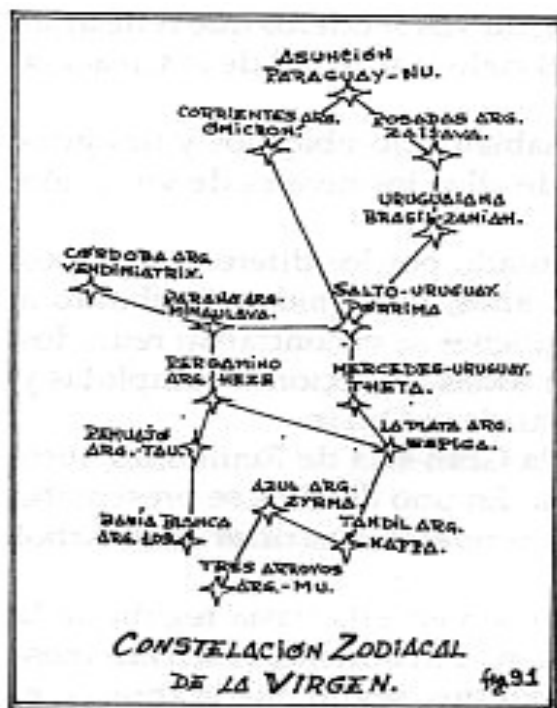
El informe sobre todo lo actuado por los diferentes grupos de trabajo a lo largo de estos tres años, había sido distribuido a todos los integrantes de la Logia, quienes se encontraban reunidos con la finalidad expresa de aprobar todas las acciones cumplidas y elevarlas a las autoridades supremas de la Orden.

Sobre una pared lateral de la Gran sala de Reuniones, lucían tres grandes planos de la región. En uno de ellos se presentaba la ubicación de las luminarias y los senderos a recorrer en el Árbol de la Vida.

En otro se indicaba la ubicación en esta vasta región de la Tierra de la Constelación de la Virgen. Finalmente, el tercero mostraba ambos grandes planos superpuestos, según puede apreciar el lector en los mapas de las figuras 9.1, 9.2 y 9.3.

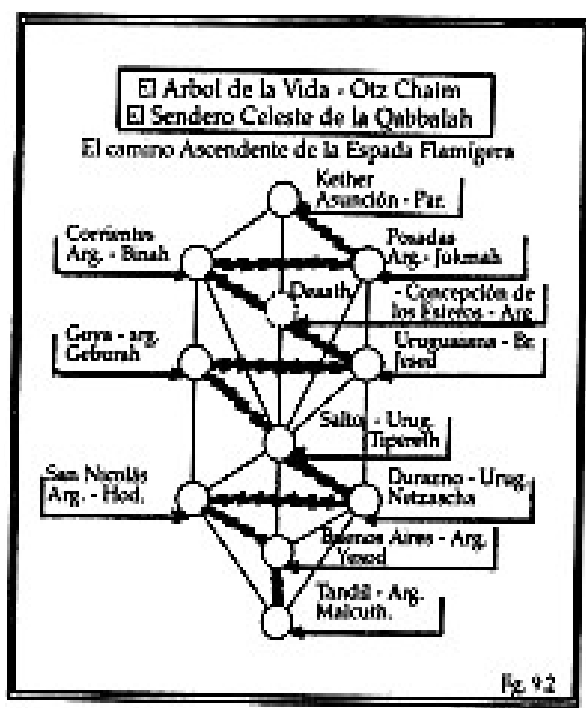
### CONSTELACIÓN ZODIACAL

LA VIRGEN  
LA RUTA DE ASTREA  
El sendero de la Justicia



### OTZ CHAIM

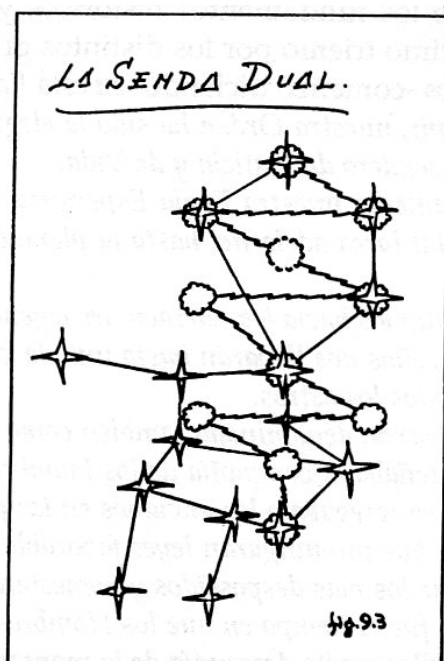
EL ARBOL DE LA VIDA  
EL SENDERO CELESTE  
DE LA QABBALAH  
El camino ascendente  
de la espada flamígera





## LA SENDA DUAL

Los Caminos de la Justicia y la Vida



SUS SEIS PUNTOS DE CONTACTO	
ASUNCIÓN - PARAGUAY KETHER Y NU	POSADAS - ARGENTINA JOCKMAH Y BETA ZAVIJAVA
CORRIENTES - ARGENTINA BINAH Y OMICRON	URUGUAIANA - BRASIL JESED Y ETA ZANIAH
SALTO - URUGUAY TIPHERETH Y GAMMA PÓRRIMA	TANDIL - ARGENTINA MALCUTH - KAPPA
<b>SENDERO COMÚN A AMBOS: DE POSADAS A ASUNCIÓN</b>	

\* \* \* \* \*

Una vez abierta la parte oratoria de la tenida, el nuevo Gran Maestro de la Logia, Don Orestes Linares del Pino, procedió a realizar una reseña de los fundamentos históricos y de las acciones cumplidas en el último trienio por los distintos grupos de trabajo.

*Mis Hermanos -comenzó diciendo- en esta Edad de Hierro en la que nos ha tocado vivir, nuestra Orden ha sido la elegida para establecer en la tierra un doble sendero de Justicia y de Vida.*

*Y fue precisamente nuestra Logia Esperanza la distinguida con el encargo de llevar tal tarea adelante, hasta la plena culminación de los trabajos.*

*Si nos remontamos hacia las narraciones legendarias de los orígenes de estas acciones, ellas nos llevarán hasta una de las descendientes de Astreo, el padre de todos los astros.*

*Dícese que Astrea, denominada también como La Justicia, si bien era inmortal, no desdeñaba la compañía de los Hombres durante la Edad de Oro. Antes bien, congregaba a los ancianos en las plazas de las ciudades y los exhortaba a que promulgaran leyes favorables a los intereses del pueblo y sobre todo de los más desposeídos y menesterosos.*

*Pero cuando fue el tiempo en que los Hombres pasaran a la Edad de Plata, se alejó de ellos y sólo descendía de la montaña para censurarlos de sus conductas egoístas, torpes y crueles.*

*Luego, andando el tiempo y el destino, correspondió al Hombre ingresar a la Edad de Bronce y para entonces, ya no soportó la maldad extendida por la Tierra y fue así que Astrea, la Diosa de la Justicia, junto con su hermana El Pudor, dejaron el Mundo de los Hombres y volaron al Cielo, estableciéndose en la constelación de La Virgen, mientras La Discordia hacia lo propio instalándose en la Tierra.*

*Allí ha continuado Astrea hasta nuestros tiempos actuales y allí permanecerá aún durante muchos siglos del futuro venidero. Vivió pues esta Diosa entre los mortales durante la segunda regencia de Saturno, para elevarse luego a los Cielos y asentarse en la segunda de las ochenta y ocho constelaciones principales del firmamento: en el Signo Zodiacal de La Virgen, ocupando una superficie de 1.194 grados cuadrados del firmamento celeste.*

*Fue así que Astrea se estableció en La Virgen, portando a su vera La Balanza de La Justicia que depositó en el signo de Libra, como símbolo supremo de su Virtud.*

*Y esta Constelación de La Virgen, que es la Regente y Señora de nuestra Orden y a quien también denominamos La Doncella de las Espigas, es a su vez regidora del Diamante de Virgo, liderado por la estrella Alfa Virginis<sup>9</sup>.*

*Es también por otra parte, la más pura representación de la naturaleza terrestre y celeste. Es así que la Virgen representa a Ishtar e Inanna en los cielos sumerios y caldeos, es la Isis egipcia de la tierra fecunda con el niño en brazos; es también la Ceres romana con las espigas en sus brazos; es la maternal Deméter griega y finalmente se la asocia también con las Vírgenes Negras de la cultura religiosa cristiana.*

*Pues bien, hace ya más de cinco mil años que el Hombre dejó atrás la Edad del Bronce, para ingresar en la aún más dura, fuerte y violenta Edad del Hierro, en la cual nos ha tocado en suerte vivir. El futuro aún muy lejano nos asegura el renacer de una nueva Edad de Oro; pero ello está en un tiempo por demás distante y remoto.*

*La Luz de La Justicia y su Balanza brillan por las noches en el firmamento y nos observan desde las regiones celestes. Y es para hacer más llevadera esta larga noche que es la Edad del Hierro, que se nos ha honrado con la tarea de establecer en la Tierra las luces y senderos que componen la Constelación de La Virgen en el firmamento celeste.*

---

<sup>9</sup> El Diamante de Virgo está integrado por las estrellas Alfa Virginis (Espiga) de color blanca azulada, Arturo del Boyero de color naranja-amarillo, Denébola del León de brillante color azul y Cor Caroli de Canes Venatici de color blanco y lila.

Este diamante está compuesto de dos triángulos equiláteros unidos por su base; uno integrado por Espiga, Arturo y Denébola; el otro por Arturo, Denébola y Cor Caroli.

En el hemisferio sur, el gran Diamante de Virgo tiene su símil en el Crucero del Sud o Cruz del Sur.

*Que ande pues por esta senda quien represente el pensamiento y el sentimiento vivo de nuestra Orden: todo aquél que busque La Justicia, que sienta el profundo deseo de que el Bien, la Misericordia, la Fraternidad y la Justicia como Virtud, restablezcan nuevamente la Armonía y la Paz en la Tierra.*

*Que anden por estas sendas quienes puedan transmutarse en Luz en el Sendero y en Seres más Plenos, más Justos y Despiertos, capaces de ascender por el otro sendero que hemos trazado, el cabalístico Otz Chaim, el del Árbol de la Vida.*

*Y es nuestro mayor y mejor deseo al andante en el cielo que sepa y pueda transitar por las luces del Árbol de la Creación hasta sus propias raíces en el Empíreo, para que así el rostro del Padre pueda apreciarse en el rostro del Hijo y éste pueda luego de tan extenso recorrido, sentarse a la derecha de Aquél, tal como está escrito y decretado en todos los Libros Sagrados de todos los tiempos.*

*Mis Hermanos -concluyó diciendo- ambos Senderos están trazados, nuestra primer parte de la tarea está cumplida. Leed el informe que obra en vuestro poder y realizad los comentarios y observaciones que os parezcan ...*

## **7. Buenos Aires, en la noche del 21 de setiembre de 2002. Tarea Cumplida.**

Un año hacía que se habían elevado los planos e informe de ambos senderos. Semanas más tarde se había recibido la respuesta favorable a todas y cada una de las acciones realizadas por la Logia.

En consecuencia, ésta de inmediato destacó grupos operativos que procedieron a activar cada uno de los centros de energía y dicha tarea fue continuada y completada con la verificación minuciosa en cuanto a la correcta y plena conexión de las Energías Celestes y Terrestres de cada Centro de Poder.

Faltaban transcurrir aún doce meses para que venciera el plazo de un lustro otorgado a la Logia Esperanza y ya todas las tareas encomendadas habían sido plena y cabalmente llevadas a cabo. Por estas razones, las autoridades de la Logia promovieron una Nueva Tenida Especial.

\* \* \* \* \*

Luego de cumplidas las formalidades de la apertura de la Sesión, el Gran Maestre Don Linares del Pino comenzó diciendo sobre este particular: *Mis Hermanos, obra en vuestro poder el informe final sobre la puesta en marcha de ambos Senderos que, a partir del día de hoy están plenamente habilitados para ser peregrinados en toda su extensión y confío en que vosotros lo veáis tan satisfactorio como el hecho de haber culminado con el mejor de los sucesos nuestra labor.*

*Podéis apreciar, en la parte final de dicho informe, que hemos incorporado un proyecto de cartilla informativa que procura orientar y organizar al peregrino en cuanto a los pasos a dar por ambos Senderos iniciáticos. Dicho proyecto, al cual esperamos que vosotros aportéis mayores elementos, es el que se aprecia a continuación:*

## **Información General sobre el Sendero de La Virgen y El Sendero del Árbol de la Vida**

- Ambos Senderos son independientes entre sí.
- Como ambos están trazados sobre la Tierra, pueden ser recorridos en cualquier medio de transporte, excepto el aéreo.
- Los lugares en los cuales realizar la tarea no requieren un orden, ni un sentido preestablecido para el recorrido, ni un punto determinado de comienzo.
- Tampoco se requiere un plazo para ser completado todo el Sendero y puede ser interrumpido por años, para luego ser continuado.
- En cada una de las localidades hacia las cuales peregrinar, sólo es preciso -para que sean cumplidas las reglas del peregrino en estos dos Senderos- el participar de una Misa Dominical en cualquiera de las iglesias o catedrales de la ciudad. La excepción a esta norma se presenta solamente en Concepción de los Esteros, que se corresponde con la Zéphira oculta Daath. En esta pequeña villa (buscada expresamente para representar a la Zéphira oculta), el Centro de Energía se ha establecido en su Capilla.
- Para lograr hacer efectivo el proceso simbólico del peregrinaje en cuanto al Sendero de la Constelación de La Virgen, deben llevarse en cada ocasión tres espigas de trigo que se mantendrán entre las manos durante el transcurso de toda la Misa; luego de ella, se dejarán dos espigas ante el Altar de La Virgen -como ofrenda- y se guardará la restante a los efectos de ir formando el ramo de espigas que será recordatorio y símbolo siempre presente de la Senda recorrida.
- Hecho este ritual formal durante la Misa Dominical, el resto del proceso, aquél que ocurre en el interior del peregrino: Ex Opera Operato, vale decir, opera por sí mismo en todo aquél que cumpla con este sencillo proceso simbólico.
- Para realizar el tránsito por el Sendero del Árbol de la Vida se procede exactamente de la misma manera, pero sustituyendo las espigas de trigo por tres espigas de Lavanda o por tres Rosas rojas en capullo, de las cuales regresará con una. Ya se opte por espigas de Lavanda o capullos de Rosas, se dejarán secar luego de presentarse a la Misa y con ellas se formará ulteriormente, el ramo simbólico que será el perenne recordatorio del Sendero de la Vida.
- Para organizar mejor el recorrido y registrar fechas de cada etapa realizada, se sugiere que el peregrino lleve una agenda con el registro de lugares y senderos ya recorridos.
- Otra opción para organizarse consiste en solicitar a la Orden el Pasaporte Peregrino de la Constelación de la Virgen o el Pasaporte Peregrino del Árbol de la Vida o ambos conjuntamente y completar en ellos la escrituración por cada una de las localidades peregrinadas. Si se decide optar por esta vía, contáctese con nuestro "Servicio de Peregrinos de la Soberana Orden de los Caballeros de San Juan de Jerusalem", por vía de mail, a esta dirección:  
[lucerosanjuan@hotmail.com](mailto:lucerosanjuan@hotmail.com)
- Utilice también esta dirección de correo electrónico para cualquier otra consulta a formular ...

## **8. Un año después, el 21 de setiembre de 2003.**

### **Un Final Feliz.**

Para esta fecha, había transcurrido un lustro desde el resurgimiento en el mundo profano de la Logia Esperanza; todas las tareas que le habían sido encomendadas habían sido cumplidas, incluyendo el cuidado y guarda por un año de los peregrinos andantes por las Sendas de la Constelación de La Virgen y del Árbol de la Vida.

Fue así entonces que, con toda la misión cumplida, llegó el tiempo en que esta Logia debía retornar al Plano del Mundo de los Sueños de la orden "Hasta que nuevos acontecimientos la volvieran a reclamar", para así en un futuro, resurgir nuevamente a la existencia.

Así se hizo entonces en una Tenida de Cierre Definitivo de los Trabajos, cumplida con la cual se restableció para actividades regulares, la Logia Simbólica y Especulativa Luceros de San Juan, número 397.

\* \* \* \* \*

En cuanto a los peregrinos, tanto del Camino de La Virgen como de los Senderos del Árbol de la Vida, su número fue muy reducido en los meses iniciales de existencia, para luego ir creciendo lenta y sostenidamente durante el transcurso del primer año de apertura de los Senderos, momento en el cual se están escribiendo estas líneas.

Andando el tiempo y los caminos, seguramente su número será cada vez mayor, bajo la guarda y el solícito cuidado de la actual Logia que ahora guarda ambos Senderos: La Logia Luceros de San Juan, sucesora de la Gran Logia Esperanza número 323.

También en cuanto a los peregrinos que han hollado estas sendas, se dice que han sido luego de este tránsito, visiblemente más sabios, más prudentes, fraternos y caritativos, transformando su vida en más armónica, más plena, profunda y feliz, según pasen los años.

Se espera además de ellos y seguramente el tiempo dará la razón, que sean más enérgicos, vitales, vigorosos, longevos y saludables que el común de los mortales. Sin duda, será el futuro quien confirme estos resultados.

\* \* \* \* \*

## CAPITULO X

# CABALA CELTA

## La Sabiduría de los Monjes Druidas

*Ninguna Nación ha logrado establecer como lo hizo el Pueblo Celta, un pacto tan íntimo con la Naturaleza y como consecuencia de ello, el Mundo Druida es el resultado y fruto armonioso de la alianza entre el Hombre y Las Potencias Elementales de la Creación.*

*Los vínculos Celtas con Hadas, Elfos y Ninfas que habitan en los huecos y raíces son consecuencia de esa relación franca y amistosa entre los Habitantes Sutiles de los bosques y el Hombre que convive en la naturaleza.*

*Tanto el legendario Nudo de los Druidas, visto como una práctica mágica capaz de hacer infranqueable ciertos lugares, así como la Tethfiada o don de la invisibilidad, así como la producción de Niebla y Vientos Mágicos, son todos procesos posibles gracias a la colaboración amistosa de Elfos, Silfos y Gnomos junto a ciertos Hombres que los valoran, respetan y toman en cuenta.*

*Fragmento de "El Canto de las Estaciones"  
Bardo Astarloa de Báderix, en Hispania Tarraconense,  
en OHN Boreal (Retama Primavera) del año 49 A.C.*

### 1. En las provincias de la Roma Imperial.

Faltaban aún 58 años para el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo y para el comienzo de la nueva era occidental y cristiana, cuando los cuatro grandes pueblos helvecios, viendo las serias dificultades de supervivencia en su región, tomaron la trascendente decisión de emigrar a lugares más propicios y favorables.

Así fue que sus cuatro grandes naciones: los Hambrones, los Tigurinos, los Urbienos y los Tugenos se unieron, quemaron sus doce ciudades así como sus casi 400 aldeas y fueron convergiendo con todas sus familias desde los confines de su territorio en el lago Brigantino, el Rhin y el Jura hasta agruparse en el camino a Ginebra, marchando de allí hacia el lago Lemán y el Ródano.

Su elegido destino final sería la tierra de los Santones en la costa atlántica, quienes sin imaginar los convidados de piedra que pensaban llegar se asentaban apaciblemente en el valle de Charente, desde el Sevre Niortaise hasta el Garona y el Tarn.

Claro está que los helvecios proponían su futuro, pero era el imperio quien disponía de él. Así que, llegadas estas noticias a Roma, y siendo gobernador de las galias Cisalpina y Transalpina así como de la Iliria el general Romano Julio César, éste debió movilizar de inmediato sus legiones y salir precipitadamente al encuentro de estos pueblos viajeros.

Ocho días después los encontró en los desfiladeros del Jura, cuando intentaban cruzar el Saona; los derrotó y los obligó a volver a su país así como a reedificar sus ciudades para que sirvieran como baluarte defensivo del imperio contra las invasiones germanas.

Acto seguido avanzó sobre la selva de las Ardenas, donde el pueblo celta de los Trevires se había aliado con los germanos y se disponían al mando de su Rey Ariovisto, a enfrentar al César y a sus legiones.

César atravesó dos veces el Rhin, derrotó a Ariovisto, destrozó a los Usipetos y a los Téucteros y finalmente diezmó a los Eburones; permitiendo en cambio al pueblo germano de los Tungros que se aposentara en esas regiones como pueblo aliado y defensor de Roma.

Durante la lucha en esas tierras selváticas, se permitió tanto Julio César como Plinio, admirar sus árboles gigantescos, entre los cuales destacaban las hayas, los pinos y las encinas. Siendo sobre todo sus enormes encinas las que llenaban de admiración a los romanos.

Sobre este particular, decía Plinio en ocasión de estar en el país de los Caucos (al norte de Westfalia) *"Encinas nacidas con la tierra misma, inmutables durante siglos enteros, con sus enormes troncos que sobrepujan por su fuerza vital a todos los demás prodigios de la naturaleza"*.

Lo cierto y concreto es que la actividad del César fue intensa por esos años: luego de su lucha con los helvecios y los germanos en el 58 A.C., conquistó la Bélgica en el 57, la Aquitania y la Armórica en el 56, hizo una nueva expedición a la germania y otra a la Bretaña en el 55, a donde volvió para dominar la parte meridional de la Bretaña en el 54 y finalmente del 53 al 51 luchó contra la coalición de numerosos pueblos celtas de la Galia reunidos bajo el mando de Vercingetórix, guerra que culminó con la caída y total destrucción de Alexia.<sup>1</sup>

Así en siete años, Julio César actuando en una de las zonas más pobladas del planeta conquistó más de 300 pueblos, sometió tres millones de celtas y pueblos vecinos, mató a más de un millón de ellos para lograrlo y repartió riquezas sin cuento entre sus legionarios y políticos que debiera sobornar en la corrupta Roma Imperial para su sobrevivencia en la cortesana sociedad del imperio. Sic transit gloria mundi (Así pasa la gloria en este mundo).

\* \* \* \* \*

Próximo a la ciudad de Anticaria (hoy Antequera en la provincia de Murcia), el Clan Báderix luego de varias azarosas andanzas por tierras ajenas, había logrado finalmente establecerse en las serranías de Arcas y Camorra, allá por el 116 A.C.

---

<sup>1</sup> Alexia: Capital de los Mandubios llamada la Tebas de los Celtas destruida por Julio César, fue según Ragón, tumba de la iniciación druidica y de la libertad de los pueblos celtas. Hoy es la aldea de Alise-Sainte-Reine, en la Borgoña, en la confluencia del Oise con el Oserain.

Menos de una década después había conseguido establecer y mantener relaciones amistosas con sus cinco principales vecinos: Bástulos, Turdetanos, Túrdulos, Bastitianos y Deitanos. Y así, en razonable paz, fueron desgranando los años hasta que el 99 A.C., contó con dos eventos muy especiales para el Clan Báderix.

Por una parte, se festejaron los diecisiete años de asentamiento en los valles malagueños salpicados de añejos bosques, fértiles valles y arroyos cristalinos; y por otra parte, en ese año, ocurrió que Briga de Báderix, hija predilecta de Nernon III, jefe del Clan; quedó inexplicablemente embarazada en ocasión de una breve, cortés y diplomática visita realizada por toda la familia Nernon al Pueblo de los Bástulos.

Luego el tiempo transcurrió y mientras el Jefe Nernon III desarrollaba un disgusto de proporciones, por su parte Briga de Báderix desarrollaba en sus entrañas a quien más tarde llegaría a ser el más renombrado de todos los Bardos de la Hispania Citerior y Ulterior.

Y claro está que, nueve lunas después de la visita de marras, llenando de oraciones y de ofrendas a Damona, la Diosa de la fecundidad, la paciencia, la fidelidad y la paz, Briga, con la ayuda de la Diosa y de dos expertas chaperonas, trajo al mundo un rollizo y fornido bebé, que rápidamente dio razón del poder de sus pulmones y de su futura voz de barítono.

Es que, al decir de Milda, que era su madrina: *Nunca lo sentí llorar desafinado, daba gusto sentirlo llorar*. Pero Astar, que así se llamaba el bebé, lloró poco y a los ocho meses dijo su primer palabra "Loa" y la dijo durante seis meses sin parar.

Cuando al final agregó otras palabras a su escueto vocabulario, ya su nombre de Astar se había cambiado por Astarloa y así le quedó hasta el final de sus días. Siempre fue considerado un ser apacible, su abuelo Nernon III recordaba un sólo ataque furia de niño, justo cuando a los cuatro años había logrado construir su primer lira pentacordia.

Luego de mostrarla orgullosamente a todo el Clan, enfiló directamente hacia su madrina Milda y se la partió en la cabeza dejándole un chichón fenomenal. *Siempre pensé -comentaba Nernón III- que Milda lo pellizcaba para deleitarse con su llanto y el ataque con la lira musical tiene mucho de poético y de simbólico, cerrando un ciclo de relaciones muy especiales entre ahijado y madrina. Es que, no debemos perder de vista el inmenso poder evocativo de la forma,* terminaba filosofando sabiamente el abuelo del chico.

Y sin otras novedades que destacar para los integrantes del Clan Báderix, continuaron desgranándose los años.

El ritual de paso a la adolescencia para los varones se cumplía por aquellos tiempos y para los pueblos celtíberos, en ocasión de la luna llena siguiente al décimo segundo cumpleaños del joven y requería su estadía en solitario en lo más profundo de la floresta durante nueve noches y diez días.

Si al cabo de ellos ni los lobos ni los osos pardos ni los demonios del bosque habían acabado con él, el joven salía de allí transmutado en un hombre. A los efectos de facilitar su supervivencia, el adolescente tenía derecho a llevar consigo una manta, pedernal y cuantas armas quisiera y pudiera cargar.

Fue así que en el año 86 A.C., le llegó el turno al futuro Bardo Astarloa, quien dejó a un lado todo el arsenal que le había preparado con sumo cuidado y esmero su abuelo Nernon III, y portando una manta bajo el brazo y cargando su lira a la espalda se internó rápidamente en la foresta, dejando a su familia plena de negros presentimientos.



Así fue que once días después, una partida de cazadores resolvió marchar en pos de los restos del infortunado joven si es que Gwydion, Dios del Sacrificio y de las Misiones a Realizar, permitía que los lobos y carroñeros hubieran dejado por lo menos los huesos del joven.

Lo cierto es que, luego de una jornada agotadora, en lo más profundo y tupido del bosque y orientados por el sonido del arpa armoricana, lo encontraron en un pequeño claro, bajo la protección de las Dríadas y Hamadríadas<sup>2</sup> que habitaban en las centenarias encinas que rodeaban el lugar.

La llegada de los visitantes rompió el encanto del lugar y motivó el desbande de aves y animales que estaban congregados en el claro del bosque.

Este hecho llevó a que, si antes había dado razones para que las gentes hablaran de él fue a partir de este evento que comenzó a tejerse la leyenda sobre el joven. Y él la alimentaba involuntariamente con sus frecuentes retiros a la floresta, donde pasaba semanas alimentándose simplemente de bellotas y raíces, bebiendo agua de romero, entonando sus odas a la naturaleza y en compañía y protección de las fuerzas, poderes y potestades del bosque.

La única consecuencia negativa que se recuerde de estos hechos fue que dos cazadores avezados quisieron emularlo y dejando sus armas convencionales y munidos de sendas arpas armoricanas se internaron en el bosque con resultados desastrosos y definitivos en cuanto a su futuro existencial.

Y así, en el año 83 A.C. llegó Astar a sus quince años, que era el tiempo de optar y eligió la vida monástica. Hecha pública la decisión y como correspondía de acuerdo al derecho, el uso, la costumbre y la jurisprudencia del lugar, el Druida del Clan preparó el viaje de ambos a la lejana ciudad de Bibráctix.

## **2. Un viaje a través de los umbrales.**

Desde las serranías de Arcas y Camorra hasta la monástica ciudad de Bibráctix<sup>3</sup> era preciso recorrer algo más de 1.700 kilómetros, que quedaban reducidos a poco más de una legua utilizando los senderos sagrados de los dólmenes druidas.

Así pues partió el joven Astarloa cargando con la gaita del druida, su arpa pentacordia y un voluminoso bolso de viaje.

---

<sup>2</sup> Dríadas o Dríades, voz derivada de Drys (árbol, encina). Son las ninfas de los bosques llamadas también Durdales, son corpóreas pero invisibles, tienen su residencia en los árboles y son llamadas en ocultismo Espíritus Elementales de la Naturaleza. Podían las Dríadas errar libremente y danzar en torno a las encinas que les estaban consagradas e incluso podían sobrevivir a la destrucción de los árboles que estaban bajo su protección.

Las Hamadríadas (de Hamadryás, con encina) en cambio estaban unidas a las encinas de tal forma que con la planta nacían y con ella morían.

<sup>3</sup> Bibráctix fue al decir de Ragón la ciudad madre de todas las ciencias; émula de Memphis y de Roma, célebre por sus colegios sagrados y escuelas filosóficas donde casi cuarenta mil estudiantes aprendían literatura, gramática, filosofía, jurisprudencia, medicina, astrología, arquitectura y ciencias ocultas. En el año 21 D.C., en tiempos del emperador Tiberio, al ser aplastada la sublevación gala al mando de Sacrovir, los vencedores entregaron la ciudad a las llamas, perdiéndose todos los tesoros de literatura y ciencias ocultas, que habían sobrevivido a la ocupación de Julio César en el año 51 A.C.

Guiado por Dimartes -el Druida del Clan Báderix- marcharon hacia el este en vez de tomar rumbo al norte, punto desde el cual les aguardaba Bibráctix.

Era Dimartes un Sar-Navid (un Jefe, un Sarónido) y a su vez era también un Realadh (un Instructor, un Institutor, un Siloduro) y por tanto, alguien de indudable jerarquía ente las autoridades sacerdotales Deruiz.

Dos horas más tarde llegaron ambos andantes al lugar sagrado, donde desde tiempo inmemorial, dormitaba a través de las edades, el dolmen colosal de la región de Menga<sup>4</sup>.

A su vera, sobre un montón de piedras bajo una añosa encina, sentóse Dimartes y dirigiéndose al joven dijo: *Alcánzame la gaita y hagamos una prueba para ver que tan bien funciona este dolmen.*

El Druida calzó su gaita, se llevó el roncón a la boca, cargó el cuero de aire y comenzó a tocar una pausada melodía. Al sonar las primeras notas se hizo un profundo silencio en la foresta, seguido de rápidas carreras y veloces vuelos mientras todos los animales del bosque abandonaban precipitadamente el lugar.

Astar -por su parte- observaba expectante el dolmen, esperando que ocurriera en él, alguna de las tantas cosas que sintiera narrar a sus mayores en las noches, sentados alrededor del fuego.

Y así pasaron varios minutos y nada en absoluto pasó. Frunciendo el ceño Dimartes detuvo su serenata, dejó la gaita a un lado y se dirigió al dolmen escrutando meticulosamente su piso, fondo, paredes laterales y la gran losa que hacía las veces de techo.

Luego observó el entorno y detuvo sus ojos sobre los dos montículos de piedra que utilizaron como asientos. Su rostro comenzó a esbozar una sonrisa y dijo al muchacho: *Corta una vara gruesa de unos ocho a diez codos de largo y tráemela.*

Una vez con la vara en sus manos, comenzó a golpear los rincones de la losa del techo, consiguiendo que de la unión de paredes y techo, comenzara a caer una lluvia de polvo, hojas, ramas y plumas.

*Mira Astarloa -dijo- todas las uniones están tapadas y eso está mal, la gran losa sólo debe tener dos puntos ligeros de apoyo en la pared occidental y un solo en la oriental; el resto debe presentar el aspecto de una ranura ancha de unos dos o tres dedos de espesor que debe estar siempre libre de hojas, ramas o lo que fuere.*

*Por eso -agregó- necesito que traigas esas piedras sobre las cuales estábamos sentados, las apoyes contra la pared y luego te subes a ellas y con una vara más delgada, limpias todas las uniones, tirando al suelo toda la hojarasca que las obstruye.*

Mediaba la tarde cuando el joven cansado y sudoroso dio por terminada la tarea. Observando todo lo que había caído de las ranuras, Dimartes comentó: *Aparentemente todo comenzó con algunos nidos de alondras arbóreas, que a veces prefieren las hendiduras de las rocas.*

*Como estas alondras son las únicas que no anidan en tierra y son las más pequeñas de todas, pueden perfectamente acomodarse en tan estrecho espacio; luego los vientos fueron acumulando más desperdicios hasta tapar los huecos por completo.*

---

<sup>4</sup> El dolmen de Menga hoy es llamado Cueva de Menga, en Antequera; es de tamaño gigantesco y tiempo después de esta narración, los habitantes del lugar lo cubrieron con un túmulo de piedra para evitar que siguiera funcionando como una puerta de acceso inmediato hacia remotas regiones del planeta, y así estar a resguardo de visitantes inesperados o indeseados.

Y para completar la idea acotó: *Se ve que hace varias primaveras que este dolmen no ha sido utilizado por nadie.*

*En fin -finalizó diciendo- sólo nos resta ahora limpiar el lugar; yo barreré con ramas y tú vuelves a poner las piedras donde estaban, a la espera de otros que las vuelvan a utilizar como nosotros y luego vas hasta aquel arroyo, te pegas un buen baño y completamos nuestra tarea.*

Rato después y estando ya todo en orden, el druida satisfecho le indicó al joven: *No haremos una nueva prueba y nos prepararemos directamente para el viaje, así que abre el bolso y toma de él los dos hábitos; el mío lo distinguirás por las tres bellotas doradas que tiene bordadas en el pecho.*

Y agregó, mientras se lo ponía: *Vamos muchacho, muévete, ponte el hábito, cubre tu cabeza con la capucha y ajusta el cordón a tu cintura. Y ahora -finalizó diciendo- toma el bolso, prepárate para cumplir mis indicaciones y quédate quieto, observa y escucha.*

Dimartes calzó la gaita sobre su hábito negro, la cargó pausadamente de aire y comenzó a tocar una lenta, monótona y cadenciosa melodía. Nuevamente el sonido emocionó a los animales del bosque que desaparecieron prestamente, mientras el Druida seguía tocando la gaita.

Luego de unos minutos el volumen musical se incrementó como si nuevos gaiteros se integraran a la melodía, reverberando los sonidos dentro del dolmen y este efecto fue in crescendo hasta hacerse casi insoportable a los oídos.

Entonces, la pared del fondo del dolmen comenzó a hacerse brillante y traslúcida, mientras la losa del techo vibraba rápidamente. Finalmente, la pared del fondo desapareció dando vista a la cima de un cerro de verdes pastos salpicado de afloramientos pétreos.

Sin dejar de tocar y haciendo un gesto perentorio para que el joven avanzara, el druida se adelantó resueltamente hacia el cerro de marras. Una vez en él, luego de avanzar una veintena de pasos se dio vuelta y mientras miraba el panorama, lentamente menguó el sonido de la gaita, así como el del centenar de gaitas acompañantes cuyo sonido no se sabía de dónde provenía.

También Astarloa se dio vuelta para observar ante él un dolmen totalmente diferente al de Menga y un entorno natural aún más distinto. *¿Dónde estamos?* Atinó a preguntar.

*En el país de los Aeduos -fue la respuesta del Druida y agregó- Aquél cerro es el Morván con más de 2000 codos de altura y la gran ciudad amurallada que hay en su cima es Bibracto o Bibráctis, como prefieras llamarla<sup>5</sup>.*

*Entonces -inquirió el joven- hemos recorrido el equivalente a setenta agotadoras jornadas en un instante? Así es -afirmó Dimartes- y debes recordar que estos temas sólo se hablan puertas adentro del templo, aún ante este pueblo que es uno de los más cultos de toda la zona.*

Y mientras se ponían en marcha hacia la gran ciudad, agregó: *Los Aeduos son el pueblo dominante de la región, sus vecinos son los Lingones, los Serrones, los Biturigos, los Arvernidos y los Seauanios, además de otros menores cuyo nombre no recuerdo.*

Y continuó el druida diciendo: *Ya en los tiempos del reinado de Tarquino el Antiguo, los Aeduos llegaron a regiones tan remotas como la ciudad de Mediolanum (Milán) la cual fundaron en ese entonces.*

---

<sup>5</sup> Bibráctix, hoy Beuvray, próxima a Autun, sobre el Arroux que es un afluente del Loira, se asentaba en la cumbre del Morván a 810 metros de altura. Luego de su triunfo en Alexia, César estableció en Bibracto su cuartel general y la llamó Julia y más adelante recibió el nombre de Augustodunum, por el César siguiente.

*Dos cosas han dado fuerza, vigor y poder a este pueblo: el dominio de los ríos a través de su flota fluvial y el ser el mayor centro de estudios y conocimientos para todo el mundo celta. Finalmente quiero informarte que además de esta gigantesca ciudad que ya puedes apreciar nítidamente, no le van en zaga Novionudum (hoy Nevers), ni Martisco (hoy Maçon), ni Cabillonum (hoy Chalons-sur Saône).*

### **3. Stonehenge y el país de los Trinobantes.**

Tenía el Bardo Astarloa 19 años allá por el año 80 A.C., y había culminado exitosamente el primer ciclo cuatrienal de estudios en el monasterio del Templo tercero, cuando fue reclamada su presencia por Solius, el Gran Sarnidh de los Realadh, director de directores de todos los templos del país de los Aeduos.

*Siéntate Astar -comenzó diciendo Solius- debo informarte que tus instructores se inclinan para tu segundo ciclo cuatrienal a que tu orientes tus estudios a las ciencias de la arquitectura. Sin embargo, el hermano Fralix, tu instructor de oratoria, rima, métrica y declamación sostiene que deberías ser un bardo<sup>6</sup> y para sostener esta afirmación me alcanzó varios poemas escritos en Ogham, nuestra escritura sagrada, que dice son de tu autoría, obsérvalos por ti mismo.*

Astar los reconoció de inmediato y Solius agregó: *Hazme el favor de tomar la lira de ese estante y cantar para mí el poema que has titulado "Un viaje en Jinnas"*<sup>7</sup>. Y así lo hizo el joven, entonando las siguientes estrofas:

*"La Ronda de Druidas  
del Templo Tercero  
de Alexis salía  
con el Sol postrero.*

*"La fronda bullía  
de cantos y trinos  
alzando las aves  
su son vespertino.*

*"El viento amainaba  
muy quedo en la encina  
la luz de la noche,  
los robles cubría.*

---

<sup>6</sup> Los Bardos Celtas, al igual que los Escaldos Germanos eran una corporación de ministros dedicados al culto religioso, actuando como poetas agregados al gobierno de los clanes.

<sup>7</sup> Jinnas: mundo de los genios donde el tiempo es uno y el espacio fluye y se pliega sobre sí mismo. A este estado de la realidad se accede a través de ciertas vibraciones que pueden ser generadas por el hombre a través de las notas musicales.

*"A paso seguro  
al Prior seguía,  
el grupo de Hermanos  
que a Bibráctis iba."*

*De atrás el tercero  
mi Mantram decía,  
de capa cubierta  
yo sólo me oía.*

*"Trepamos el cerro  
que en Jinnas podría  
llevarnos al puerto  
en fracción del día.*

*"Do confluye el Oise  
con el Oserain,  
Bibráctix posóse,  
cinco siglos ha.*

*"De atrás el tercero,  
mi mantram me oía,  
y el Dolmen Viajero  
más cerca veía ...*

Luego de unos instantes Solius exclamó: *Es bueno y eres bueno para esto, tú decides si serás arquitecto o bardo. Prefiero ser bardo* Señor, dijo Astar. *Entonces lo serás*, sentenció Solius y agregó: *Haré las autorizaciones para tu viaje a las islas.*

\* \* \* \* \*

Fue así que Astarloa viajó a la tierra de los Trinobantes en la Gran Bretaña<sup>8</sup> y asentó sus reales en el centro cultural de la música que era la ciudad de Camulodunum.

Claro que para ello debió realizar un nuevo viaje en Jinnas desde las afueras de Bibráctix hasta el gran centro de dólmenes de Stonehenge y de allí andar varias leguas por la gigantesca selva de Arden.

Aprendió allí sobre cantares heroicos, ditirambos religiosos, gestas escénicas simples y solemnes, así como también las tres leyes fundamentales de la rítmica celta: estructura estrófica, homofonía silábica (o sea aliteración y rima) y acentuación y medida silábica.

En tiempos de los estudios de poesía y lírica de Astarloa, habían resurgido del pasado, para ponerse de moda los ternarios, tales como:

---

<sup>8</sup> Los Trinobantes ocupaban los actuales condados de Essex, Middlesex y Hertford. Este pueblo de la Gran Bretaña tenía por capital Londínium (Londres).

"Ni guorcosam nemhennaur  
henoid mitelu nitgurmau  
mi amfrac dam aucalaur.

"Kikleu odures eu llaueneu  
Kau Run eu rudher bedineu,  
guir Aruon rudyon euredyeu.

Afirmaba Fralix, quien había sido el preceptor de Astar, que este último ternario fue escrito por el propio Mago Taliesin, que según afirma la leyenda de los bosques de Arden fue en su tiempo, el preceptor de Mydrin o Merlín, en esos mismos lugares.

Y es que las modas vienen y van, mil años después (o sea hace mil años) cantaban los bardos en las serranías astures y gallegas:

Campanas de Bastabales,  
Cantando vos oyo tocar.  
Morro-me de soledades<sup>9</sup>

Allá por el año 77 A.C. y con 22 años cumplidos, el Bardo Astarloa completó su conocimiento de lírica, gramática y filosofía y solicitó continuar profundizando estudios en matemáticas y arquitectura, lo cual le fue concedido.

Pasaron así dos años más y llegó el turno de presentar su tesis de fin de cursos. Para ello, eligió el estudio de las construcciones ciclópeas y en concreto el estudio de Dólmenes de Stonehenge, en la llanura de Salisbury, al sur de la gran selva de Arden; próximo a la actual villa de Amesbury en Wiltshire.

Y la razón principal de su elección se basó en la fascinación que sobre él ejerció ese gigantesco complejo megalítico en ocasión de transbordar en él cuando su viaje de ida a la ciudad fortaleza de Camulodunum.

Así fue que, con las debidas autorizaciones para pernoctar en lugares sagrados, partió en viaje de estudios junto con Diordios y Lesinto, dos de sus compañeros de estudios que continuarían su viaje desde Stonehenge hacia sus respectivos y definitivos destinos.

---

<sup>9</sup> Sobre estos temas pueden verse las memorias y tratados didácticos de San Valerio, natural de Astorga, que hizo vida de anacoreta en las fragosas montañas del Bierzo, donde subsistía en su época, en buena parte, el primitivo culto de los celtíberos.

## 4. Otra vez en Stonehenge.

Seguramente ni el propio Relurix debía saber cuántos años tenía exactamente, cuando en la primavera del 74 A.C. Astar llegó a la llanura de Salisbury con sus 25 abriles recién cumplidos.

El Ermitaño Guardián del Sagrado Recinto de Stonehenge aceptó ayudar al joven en sus estudios, pero se negó de plano a compartir con él su vivienda.

*Mira Astarloa -le dijo- he vivido en soledad en estos lugares por casi un siglo y he tolerado la presencia de torpes estudiantes y engolados arquitectos de todas las naciones que creen saber mucho y no saben nada del porqué y el cómo de las gigantescas energías que aquí se mueven.*

*Simplemente saben utilizar los dólmenes como si fueran puertas, pero no comprenden las razones de su operativa. Así que inventan trasnochadas teorías y luego luchan procurando que los hechos se ajusten a ella y entonces se van felices en busca del pronto reconocimiento y las distinciones que entre ellos se reparten.*

*Espero que tu no me muevas a lástima cuando te vayas, como la mayoría de vosotros. Pero bueno -agregó- bien sabe Dea Brigantia, la diosa de la videncia, la lucidez, el estudio y el dinamismo, que todo esto lo he tolerado con larga paciencia.*

*Y completó la idea agregando: Pero jamás acepté ni aceptaré que alguien viva en mi casa, así que pongámonos en actividad y levantemos una vivienda lo más decorosa posible para tu estadía en estos lugares; veremos cuánto podemos hacer antes que nos caiga la noche.*

Así transcurrieron los meses, diariamente decenas de personas surgían al son de los instrumentos desde uno de los dólmenes para internarse en la selva de Arden, irse andando hacia el sur o penetrar a través de otro dolmen hacia tierras lejanas.

Sólo Sarónidos, Semnoteos, Siloduros, Bardos y estudiantes debidamente autorizados llegaban o se iban de estos lugares sagrados. En cuanto a los visitantes indeseables eran rápidamente puestos en fuga vertiginosa por el grupo de lobos que obedecían ciegamente a Relurix y que misteriosamente aceptaron a Astar como a un hermano, para asombro total del ermitaño.

Finalmente, casi al cumplirse un año de su llegada, en la primavera del 73, Astar dio por completada su tesis -bastante voluminosa por cierto- y presentó al Guardián del Lugar sus notas finales, como ya había hecho con todas las anteriores.

*Bien, veamos este cierre numérico final de tus trabajos -dijo Relurix mientras terminaba de revolver la cazuela de bellotas, raíces y carne salada de jabalí, para luego agregar mientras recibía los apuntes- Veo que has agotado las telas entramadas y has terminado escribiendo sobre cortezas.*

Este fue el cierre de los trabajos que el joven Astarloa presentó al ermitaño:

*"Luego del estudio que antecede sobre los números lunares y las medidas de este lugar sagrado, he considerado pertinente cerrar el tema con los cálculos emergentes de los números solares que expresan las medidas de este templo de energías cósmicas.*

*"Para ello, partí del cuadrado mágico atribuido a Aesus, Dios de la benevolencia, la protección y la sabiduría, que es el siguiente:*

06	32	03	34	35	01
07	11	27	28	08	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	09	26	12
36	05	33	04	02	31

*"Este cuadrado solar cuyos lados horizontales y verticales así como sus diagonales suman siempre 111, se suele llamar "El Mundo" y está compuesto por 36 números, que a su vez se forman por suma de los primeros cuatro números pares más los primeros cuatro impares:*

$$1 + 3 + 5 + 7 = 16 \quad y \quad 2 + 4 + 6 + 8 = 20 \quad y \quad 16 + 20 = 36$$

*Téngase presente además que la suma de todos los números del cuadrado suma 666<sup>10</sup> y la suma de sus cuatro lados da 370.*

*"He medido cuidadosamente el perímetro del terraplén circular en torno a Stonehenge y mide exactamente 370 yardas megalíticas<sup>11</sup>. Si dentro de esa circunferencia inscribo un hexágono, su superficie será de 66.600 pies cuadrados (Fig. 10.1).*

*"Si en cambio tomo las medidas del círculo intermedio compuesto de 56 hoyos, obtengo un área de 6.660 ardas cuadradas; y el círculo menor que se corresponde con las piedras azules tiene una superficie de 666 yardas cuadradas.*

*"Si inscribo una estrella de seis puntas, realizada por dos triángulos equiláteros, cuyos vértices queden inscriptos en el perímetro circular del terraplén, cada uno de sus lados medirá 3.330 pulgadas, o sea la mitad de 6.660.*

*"Para mantener la coherencia de esta síntesis final, acompaño un adjunto con otra serie de relaciones de medidas lineales y superficiales. Lo cierto es que entre las torres pétreas, los hoyos y los terraplenes, pueden conformarse 26.640 alineaciones diferentes, o sea, cuarenta veces el número 666.*

*"En cuanto a las alineaciones extremas, pueden medirse hasta una docena del Sol y otras tantas de la Luna. Y por todo ello la mayoría sólo ve en este lugar sagrado un gigantesco aparato medidor del tiempo.*

Relurix dejó momentáneamente los apuntes de Astar a un lado y mientras atizaba el fuego bajo el caldero, exclamó: *Por Amaethon, Dios de la estabilidad, la autoridad y el sentido práctico, que estoy empezando a creer lo que dicen por ahí respecto a que tú eres el propio Lug Gaildanagh<sup>12</sup> hecho hombre en el Tierra.* Y luego tomando nuevamente las notas, agregó: *Veamos qué otras cosas tienes para decirnos.*

<sup>10</sup> Sobre el número 666 véase lo ya expuesto en el capítulo III de esta obra.

<sup>11</sup> La Yarda megalítica fue la unidad métrica de la antigüedad y era equivalente a 2,72 pies, aproximadamente unos 83 cms.

<sup>12</sup> El Dios Lug es en cierta medida el equivalente a Hermes y Mercurio y es además habilidad, entusiasmo y progreso.





Círculos de moles pétreas de Stonehenge.  
El círculo y la estrella son superposición de John  
Mitchell con medidas tomadas del Apocalipsis.

Fig. 10.1

*"Claro está que es un gigantesco reloj sideral muy útil para nuestros hermanos astrólogos. Pero es mucho más que eso, es una terminal para viajeros desde y hacia múltiples destinos, alimentada con energía telúrica, lunar y solar; mientras que la mayoría de los dólmenes del continente y de las islas utilizan solamente energía terrestre.*

*"Lo cierto es que actúen las fuerzas que actúen, estas puertas o umbrales se activan en función de la ingeniería sónica y ponen a los dólmenes en funcionamiento, plegando el espacio tridimensional ...*

## 5. Manteniendo la Eterna Luz de la Llama.

Las tribus celtíbero-ligures de los Anatilios primero y de los Salios y los Cávaros después, se asentaron en la Francia actual a orillas del Ariège, donde fundaron por capital a Tarasco y poco después la ciudad de Arelate<sup>13</sup> sede de renombrados monasterios Deruiz por su enseñanza de ciencias ocultas.

En ocasión del solsticio de invierno del año 72 A.C. y teniendo Astar 27 años de edad, fueron convocados al Templo de Succellos nuestro joven bardo y otros once hermanos más. Debíó pues suspender sus estudios sobre los 265 dólmenes de la isla de Iverdon (Irlanda) los problemas que los Feini (los habitantes de la isla) tenían en cuanto a su adecuado y regular funcionamiento, para trasladarse de inmediato a Arelate.

Así fue que el 22 de diciembre, al amanecer, fueron recibidos en el salón de lo Predeterminado, nueve druidas y tres druidesas, con la presencia completa de los Siete Grandes Maestros de la Ciencia de los Influidos.

<sup>13</sup> Arelate es el nombre antiguo de la actual Arlés. La influencia romana en ella se hizo notoria rápidamente pues fue asiento por buen tiempo de los afamados veteranos de la VI Legión.

Astar, impecablemente vestido con su hábito azul profundo y la lira bordada en su pecho, observaba a sus once compañeros: cinco de ellos vestían como él y eran obviamente bardos, tres llevaban hábito verde con el símbolo sol-lunar bordado en oro y plata en el pecho y era claro que eran maestros en Astrología Judiciaria. Los tres restantes pertenecían a los sacerdotes oficiantes, pues vestían hábito blanco con bordados en oro y verde de la hoz sagrada y la rama de muérdago.

Al fondo del salón destacaban los símbolos de los tres Dioses que regían el templo. A la siniestra figuraba la espada clavada en la tierra simbolizando a Teutates, Dios del autocontrol, la voluntad y la valentía.

A la diestra la balanza representaba a Arduinna, Diosa de la justicia, la serenidad y la armonía. Y entre ambos, el símbolo del yunque, el martillo y la forja, simbolizaban la esencia de Succellos, Dios del destino y de la maestría<sup>14</sup>.

Bajo los tres grupos simbólicos, campeaban estas palabras en caracteres oghámicos: *"A los que le siguen les guía, a los que huyen les arrastra"* y a continuación la frase latina *"Ducunt Volentem Fata, Nolentem Trahunt"*.

Al sonido del Címbalo los siete Maestros tomaron asiento en el lado oriental de la gran mesa oval tallada como una sola pieza de una encina gigantesca.

Al segundo sonido del Címbalo, Hualtis el Maestro Principal, invitó a sentarse a los doce visitantes en el occidente de la mesa. Finalmente al tercer sonido del Címbalo comenzó a hablar.

*Nuestra cultura Celta -comenzó diciendo- tiene ya una larga existencia y la seguirá teniendo por varios siglos más; en cambio la cultura desarrollada en los templos y monasterios druidas tienen sus horas contadas.*

*Dentro de dos décadas las legiones romanas destruirán, saquearán e incendiarán todo a su paso; con el tiempo las aldeas resurgirán y la vida campesina y ciudadana también. Morirán casi la mitad de los habitantes de la región, pero los pueblos celtas permanecerán y volverán a crecer.*

*Pero jamás se recuperará el conocimiento oculto e iniciático que desaparecerá para siempre. Roma utilizará los misterios menores, pero los sagrados y ocultos misterios magnos, serán irremediablemente destruidos por la barbarie de las legiones imperiales.*

*Para evitar la pérdida total y absoluta de la sabiduría de las edades, hemos preparado los doce cofres que tenéis delante de cada uno de vosotros. Nada hay en ellos escrito en Ogham, latín o cualquier otra lengua; sólo los símbolos que explican la creación universal, solar, terrestre y humana.*

*Son simplemente un grupo de planchas metálicas con símbolos grabados y coloridos en la lengua universal que los iniciados de cualquier época futura sabrán comprender e incorporar a otros conocimientos que ya hayan adquirido.*

*Si dejáramos algo escrito en alguna lengua, con el transcurso de los siglos ella sería olvidada y aunque así no fuere, debemos tener muy en cuenta que los hombres y sobre todo los sacerdotes, gustan de interpretarlas cambiándoles así su significado.*

---

<sup>14</sup> En esos tiempos aún no habían dado forma antropomórfica los celtas a ninguno de sus dioses y se burlaban de los pueblos que así lo hacían.

*Son ustedes de lugares alejados de la Galia y de la Gran Bretaña, que es donde ocurrirán las guerras y desgracias que vaticinamos. Por otra parte dicen los astros que ninguno de ustedes morirá antes de 38 años; deberán pues cada uno volver a su tierra de origen y aguardar allí veintiún años.*

*Entonces sabrán de la guerra y la destrucción en estas regiones y a partir de allí serán los únicos custodios de la sabiduría y de los misterios Deruiz. A partir de ese momento (51 A.C.) cada uno de ustedes y vuestros sucesores, serán guardianes de estos cofres por diez siglos, o sea, unas cuarenta generaciones.*

*En cada cofre hay además un texto en latín, idioma que aún existirá dentro de mil años, que pide a quienes vuelvan a utilizar este conocimiento, que reproduzcan fielmente los originales y procuren que otros doce nuevos cofres aguarden por otros diez siglos; para que los Celtas de dentro de dos milenios, dondequiera que habiten, vuelvan una vez más a utilizar este simbolismo que heredamos como nuestros mayores misterios.*

*Habréis visto cada uno de vosotros que el Druida de vuestra aldea es alguien muy destacado dentro de nuestra orden y eso no es una casualidad. Resolved cómo llevar a cabo vuestra tarea con la ayuda de él, pero recordad siempre que los custodios sois vosotros y antes de morir debéis asegurarnos que la custodia de cada cofre será segura y efectiva por parte de quien continuará vuestra tarea.*

*Y ahora marchaos, llevando consigo vuestro cofre y sabiendo que el velo del silencio sagrado cubre vuestras acciones, salvo para el Druida de vuestra aldea y para vuestro sucesor. Podéis ir en paz todos vosotros excepto el Bardo Astarloa.*

\* \* \* \* \*

*Una vez solos, Hualtis continuó: Debes saber Astarloa, que la naturaleza y la creación sólo progresan a través del intento y la prueba; tanto en el acierto como en el error. Es más, suele ser el acierto el fruto del esfuerzo de los errores.*

*Es como el aprendizaje del hombre; como el arquero o el lancero que para ser un cazador certero, aprendió errando. Succellos (que es Némesis), reclama para conceder el acierto, el quedarse con todos los resultados, tanto de los esfuerzos estériles como de los logrados con buen éxito.*

*Este es el precio y el pago por el logro que hemos propuesto y el destino ha señalado que seas tú quien lleve adelante el acierto; pero para que ello se cumpla plenamente tiene que existir en este caso, por lo menos once fracasos.*

*Quienes estamos en esta sala no creemos que tú seas el Dios Lug encarnado, como dice la leyenda que se va tejiendo en torno tuyo; pero sí creemos que seas quien vibra en armonía con esa potencia y ese poder que denominamos Lug Gaildanagh.*

*Y ahora vete tú también. Ya no nos volveremos a ver nuevamente, puesto que Succellos así teje nuestros destinos y eso es lo que ha dispuesto; regresa pues a tu aldea, tómate un descanso y luego ayuda a mantener en funcionamiento dólmenes y menhires, hasta que Abais o Dagda reclamen tu esencia.*

*Mientras tanto, debes saber que el destino tiene una sorpresa para tí, si antes de un año te llegas hasta el Dolmen de Villalba en la isla Menor (Menorca) y ve si puedes repararlo puesto que recibe viajeros de otros umbrales pero no los puede reenviar a otros destinos.*

*Y ahora, vete en paz, sabiendo que tu obra trascenderá el tiempo por más de dos milenios, lo cual no es poca cosa para un mortal.*

## 6. Entre dólmenes y menhires.

A Nernon III siempre le gustaba contar a los visitantes anécdotas de su nieto y en especial la ocurrida en la isla Menor. Casi un año después de su regreso al Clan Báderix portando el Cofre Sagrado y Misterioso, cruzó Astar por el Dolmen de Menga hacia Villalba y comprobó que uno de los pilares estaba semi-derruido a consecuencia de haber recibido el impacto directo de un rayo.

La aldea más próxima consistía en un pequeño grupo de familias cartaginesas que sólo aceptaron ayudar como fuerza muscular voluntaria para la reparación del Dolmen si previamente consentía Astar en activar los menhires de sus campos que nunca llegaron a ser puestos en actividad.

Astar disimuló su sorpresa y aceptó revisar las veintisiete moles de piedra que se elevaban más de dos metros hacia el cielo de la isla. Como suponía, la explicación de los aldeanos era absurda; lo real era que simplemente los menhires no estaban ubicados en los cruces de energía telúrica y por ello no activaban el sobredesarrollo de la vegetación del valle<sup>15</sup>.

Luego de tres cansadores días de labor en cuanto a medición, ubicación y traslado de las moles de piedra, quedó irradiando energía el campo sembrado de menhires y se abocaron al reacondicionamiento del Dolmen de Villalba.

Una vez despedidos los naturales de la región, Astar quedó observando cómo se perdían colina abajo tras los montes achaparrados y cuando desaparecieron de su vista se puso a afinar su lira en las notas precisas para activar y sintonizar el dolmen con el de Menga.

Y entonces ocurrió que al levantar su vista vio por primera vez a Darian y de inmediato le sucedieron tres cosas: Se enamoró instantáneamente sin tener ninguna experiencia previa en estos menesteres del corazón; en segundo término sintió la necesidad absoluta y urgente de crear para ella sus mejores cantares y en tercer lugar y sin mediar palabra, se puso a cantar en el acto.

Y tan estupenda fue su interpretación en esta oportunidad que prestamente y de todos los matorrales salieron y comenzaron a reunirse ante ellos, conejos, gallos silvestres, perdices, codornices, lince, asnos salvajes y cabras de los montes; quienes junto con Darian escuchaban arrobados las baladas que el bardo dedicaba a la joven.

Tres horas más tarde, al borde de una incipiente afonía y con una platea un tanto menguada por otros menesteres de los espectadores del reino animal, el bardo finalmente detuvo su asedio musical y quedó mudo mirando a la dama.

Haciendo breve esta narración, digamos que Darian pidió al bardo que le permitiera ir con él para evitar su inminente boda con un hijo del jefe de la villa vecina. Dado que la chica era huérfana y asimilada a la familia de un tío materno; éste esperaba lograr una buena inversión con dicha boda que tenía por único inconveniente la desesperada oposición de la novia.

Astar observó a Darian que no se parecía en absoluto a una joven cartaginesa sino más bien a la Diosa Epona a quien él imaginaba de rubios, largos y sedosos cabellos, con grandes y profundos ojos azules y sintiéndose como un valeroso caballero al rescate de la dama, no dudó un solo instante, activó el dolmen y traspasó con ella el umbral.

---

<sup>15</sup> Menhir: Piedra basta, gigantesca y erguida, generalmente con forma prismática cuyas caras se orientaban hacia los puntos cardinales y actuaban en forma similar a las agujas de acupuntura, activando la circulación de energías telúricas. Aún hoy los agricultores europeos conocen su uso y saben que si los remueven del lugar el rendimiento de los campos puede disminuir hasta un 40%.

Y ambos fueron felices en las serranías de Arcas y Camorra; así fue que Darian -con la eficiente colaboración de Astar- ayudó a poblar el planeta aportando doce robustos vástagos al Clan Báderix.

De ellos el tercero, llamado Róderix, fue más tarde designado por su padre como segundo custodio del Cofre Sagrado y Misterioso, para asumir en el momento en que el Bardo Astarloa dejara este mundo.

De esta manera narraba el anciano Nernon III, ante la tolerancia de aldeanos y visitantes, las gestas de su nieto quien fuera el propio Dios Lug redivivo en la Hispania de los tiempos de la Roma Imperial.

\* \* \* \* \*

*Cerremos por nuestra parte el primer segmento de este capítulo, señalando la fuerza vital que como cualidad indómita de la raza Celta se ve reflejada en la frase que le dijeron a Alejandro Magno en el Cabo Jónico (en el litoral Adriático):*

*"Nosotros sólo tememos que el cielo se hunda, sin embargo nos dignaremos ser amigos de un hombre como tú".*

## **7. Mil años después en el Califato de Córdoba.**

En el 912 D.C. Abd-er-Rahman III ocupó el trono de Córdoba, siendo el primero en titularse Califa, y reinó casi por medio siglo, hasta el 961.

Su obra administrativa, cultural y edilicia fue magnífica y logró que las ciencias, las artes, las letras y la tolerancia religiosa florecieran bajo la estabilidad y el orden de un eficaz y sólido ejército, así como la marina más poderosa del Mediterráneo.

Sus vecinos terrestres estaban representados por Ordoño III Rey de Asturias, García II Rey de Navarra, Sobrarbe y Aragón, así como Borrel II y Mirón que eran los Condes de Barcelona. Todos ellos aprendieron rápidamente a respetar el Califato de Córdoba.

Tenía por esos tiempos la ciudad algo más de medio millón de habitantes, 113.000 casas y 28 arrabales. Para el año 951, había ya en las arcas del tesoro público, la friolera de veinte millones de monedas de oro.

Y fue precisamente en este año de 951 que se cumplía un milenio de la caída de las Galias ante los ejércitos del César y de la acertada predicción formulada en el Salón de lo Predeterminado.

Correspondía pues que ocurrieran dos cosas con el contenido del cofre que recibiera diez siglos atrás el Bardo Astarloa; una de ellas consistía en dar a conocer a quienes correspondiera y merecieran, los conocimientos ocultos de los antiguos Druidas.

La otra requería la precisa reproducción de ese conocimiento para que esas copias nuevas aguardaran ver la luz un milenio después, en 1951.

El guardián de los conocimientos era, en ese entonces, el Hidalgo Don Francisco de Ubeda quien encargó la duplicación de varias copias de las planchas originales a dos amigos de su entera confianza, que eran a su vez muy acreditados copistas.

Luego de quedar prontas todas las reproducciones hubo una reunión deliberativa en casa de Don Francisco a la cual concurrieron ambos amigos: los licenciados Don Rodrigo Montalvo y Don Recaredo Lucherit.

El tema que los reunía era definir entre las personas seleccionadas, a quienes en definitiva entregar el conocimiento que Don Francisco tenía en custodia. La designación definitiva recayó sobre tres religiosos de particular destaque en esa época.

Uno de ellos fue el Padre Fray Lorenzo Díaz Querol, sacerdote de la Iglesia de la Villa Almodóvar del Campo, ubicada varias leguas al norte de Córdoba, en la región de la Ciudad Real.

Otro de ellos fue el Muezin Dan-er-Mulá quien era el Almuédano<sup>16</sup> principal de las altas torres de la Mezquita Mayor de la ciudad. Y el tercero de los designados fue Rabí-Moséh quien fuera traído a España con su hijo por los piratas bereberes y que obtuviera la dignidad de Juez de los Judíos de la Ciudad de Córdoba en el año 948.

La intención de Francisco de Ubeda fue que las tres religiones que interactuaban en el Califato, recibieran este antiguo simbolismo; pero por razones principalmente de dogma, tanto la copia hacia cristianos como la copia a musulmanes no recibieron la circulación adecuada entre quienes podían llegar a valorarla y su rastro desapareció rápidamente.

Muy diferente fue la situación de la copia recibida por Rabí-Moséh, quien de la misma forma que propagó el estudio del Talmud -que era poco conocido en estas latitudes- promovió también entusiastamente el análisis y comprensión de este simbolismo de origen megalítico que los druidas aportaron a la posteridad.

Y así circuló por los distintos grupos hebreo-sefaradíes establecidos en la península ibérica. Para la muerte del Rabí ocurrida en 1015, ya se habían formado academias en Granada, Toledo y Barcelona donde se continuaron estos estudios.

A Rabí Moséh le sucedió Samuel Haleví; a los grupos se agregaron luego José-ben-Schatnés que vino desde Persia, Alphesi que llegó desde Marruecos y llegó al máximo esplendor en el siglo XII con Abén-Ezra y con Maimónides.

Pero la influencia de estas planchas se aprecia en obras y escritos tanto de kabalistas establecidos en Iberia, como en otras latitudes. Entre ellos, en orden cronológico, merecen citarse a Avicebron (Ibn Gabirol) en 1050, Azariel-bel-Menachem 1160, Isaac el Ciego 1200, Abulafia (de Zaragoza) 1240, Moisés de León 1290, Gikatilla 1300, Moisés Botarel 1480, Moisés Cordovero 1550, Luria 1560, Chajim Vital 1600 y Sabbatai Zevi 1641.

Claro está que Don Francisco de Ubeda, Don Rodrigo Montalvo y Don Recaredo Lucherit sólo vivieron el comienzo de sus resultados que brillaron con nuevos aportes durante siete siglos y que aún se aprecian en la actualidad, a través de la profusa obra dejada por los Maestros Sefaradíes anteriormente señalados.

---

<sup>16</sup> Almuédano: Musulmán que desde la torre de la mezquita convoca en voz alta al pueblo para que acuda a la oración.

## **8. Y otros mil años después, en el balneario La Paloma, en Uruguay.**

Corría el año de 1951 y se cumplía un milenio de la entrega de los símbolos megalíticos al rabino Moséh por parte del Hidalgo de Ubeda. También se cumplían dos milenios de la entrega original de esos testimonios por parte de los Siete Grandes Maestros de la Ciencia de los Influidos al Bardo Astarloa, quien fuera su primer guardián y custodio.

Florencia María Portantier, viuda de Montes de Oca, era catedrática de lenguas antiguas en la Universidad de Salamanca y había sido invitada en el otoño austral del 51 para dictar un ciclo de conferencias auspiciadas por la Universidad de Chile en las ciudades de Santiago, Viña del Mar y Valparaíso.

También era la Sra. Portantier la guardiana y custodia final de la Sabiduría Megalítica de los grandes Maestros Druidas y había cumplido entregando copias de esos símbolos a quienes ella entendió que los valorarían en varios puntos de Europa.

Considerando además que el pueblo Celta y en particular los celtíberos y los celtoligures fueron quienes se establecieron en América Latina a través de la conquista y la colonización primero y de la inmigración después, buscó los lugares de mayor concentración de la raza Celta, encontrándola así en una pequeña región chilena formada justamente por las ciudades donde debía conferenciar y además en una gran cuña integrada por la República Oriental del Uruguay y por la Provincia de Buenos Aires en la República Argentina.

Así fue que partió Florencia desde Génova al Río de la Plata en vapor transatlántico; a su llegada a Buenos Aires entregó una de las copias, luego viajó por tierra hasta Santiago donde entregó otras, dictó sus conferencias y retornó a Buenos Aires para cruzar en vapor a Montevideo y enterarse que el destinatario de su última copia estaba a más de 250 kilómetros de distancia y allá fue en su búsqueda.

\* \* \* \* \*

La compañía inglesa de ferrocarriles había puesto por terminal hacia el este del Ferrocarril Central del Uruguay a la estación La Paloma en el puerto y balneario del mismo nombre.

Y seguramente era esta la estación más hermosa y pintoresca de la línea, puesto que la última parte del trayecto se hacía directamente por la playa y finalizaba la vía frente a la bahía chica, a pocos metros de la orilla del mar.

Faltaban poco más de quince minutos para la partida del tren, ya había hecho el despacho del equipaje en el furgón de cola y me entraba holgazaneando al costado de la vía, disfrutando de una fresca, serena y despejada mañana de abril.

Otros pasajeros que aguardaban próximos al tren observaban a tres animosos pescadores que con reel y anzuelos de robador atacaban desde la orilla a un numeroso cardumen de lisas con muy magros resultados.

Ya estaban arribando los habituales pasajeros de última hora y entre ellos llamó mi atención una señora mayor que voceaba mi nombre mientras sacaba su voluminosa valija de un pequeño e incómodo Ford Anglia del 48.

Mientras ella pagaba el viaje me acerqué y cargué su valija rumbo al furgón de encomiendas y equipajes. La dama de marras me alcanzó y me preguntó: *Dígame joven ¿conoce usted a Julio Stelardo que viaja en este tren? Soy yo*, -le respondí- y a mi respuesta siguió el silencio.

Luego de dejar la valija, caminamos hasta los vagones de primera clase y la animé a subir al primero. Allí, con un pie en el escalón y otro aún en el andén, quedó observándome con ojos críticos y comentó en voz alta: *Debe haber un error, supongo que a quien yo estoy buscando es a tu padre*, y luego dirigiéndose a mí, me preguntó: *Dime, has oído hablar de Monsieur François Louis de la Ferrière?*

Resolví que yo también la iba a observar; cuando uno es joven todas las personas de más de cuarenta años parecen viejos y esta señora parecía viejísima. Hoy, a más de medio siglo de estos eventos, y por pura conveniencia personal, opino diferente. *¡Claro! -contesté- el Padre François fue mi Maestro durante ocho años en el Colegio Jesuítico de Alicante.*

Seguramente mi respuesta la desanimó bastante, así que subió y se acomodó en su asiento con cara de desconsuelo mientras entre pitos, campanadas y despedidas nos poníamos ruidosamente en marcha hacia la lejana estación Central de Montevideo.

*Yo no lo puedo creer* -me dijo momentos después- *que el Padre la Ferrière me encomendara tan especialmente a un jovencito casi imberbe* y me miraba casi con reproche de que yo fuera responsable de no tener más años de edad.

Afortunadamente la buena e impertinente señora no disfrutaba del don de la telepatía y no se enteró de todas las frases vinculadas a ella que pasaron por mi mente y que resolví que no salieran verbalizadas como respuesta.

Resolví en cambio cultivar mi paciencia y mi cortesía y le pregunté: *Dígame Doña, ¿qué puedo hacer por usted y por qué razón me estaba buscando?*

*En fin -respondió- supongo que el Padre François sabe lo que hace, me llamo Florencia Portantier y tengo una larga explicación que darte y una documentación que entregarte por sugernecia del Maestro la Ferrière.*

Y agregé de inmediato: *¿Qué dices si te invito a desayunar en el salón comedor y allí te doy todas las explicaciones? Digo que sí*, repuse rápidamente pensando que las monedas de mi bolsillo no llegaban a sumar más allá de un peso con cincuenta centésimos.

Dos horas después el ferrocarril transitaba ya entre estación Lasala y La Floresta; a esa altura Florencia ya me había largado todo el rollo del simbolismo megalítico y haciendo a un lado los despojos del succulento desayuno, yo observaba los coloridos y geométricos dibujos que generaban en mí dos sensaciones diferentes.

Por un lado tenía la clara impresión de no entender nada en absoluto y por el otro, en ese centro emocional que está próximo al corazón sentía sensaciones de advertencia de que en esos símbolos yacía algo latente al cual era preciso quitarle los velos de la forma para llegar a su comprensión.

*Y bien -dije levantando la vista de los dibujos- ¿qué tengo que hacer yo con esto? Tú sabrás* fue la respuesta- *mi tarea culmina entregándote esta información. Y agregó: tómate tu tiempo ...*

\* \* \* \* \*



Y vaya que me lo tomé, me llevó casi dos décadas comprenderlo y con ello re-elaboré y enriquecí los cursos que dictaba sobre Qabbalah y Alquimia. Más adelante lo ofrecí en una circulación más o menos restringida entre aquellos que consideraba que lo podrían entender y utilizar.

Finalmente, para la fecha de escribir estas líneas, han transcurrido 53 años desde aquél viaje en tren y pienso que ya es tiempo de dar a conocer esta documentación que entiendo ya no debería seguir permaneciendo oculta. Así pues, para quien el destino lo lleve a adquirir este libro y pueda interpretar este mensaje, pongo a consideración y análisis del paciente lector toda la información gráfica que figura en las páginas siguientes, tal cual fue recibida en su oportunidad, con los mayores deseos de que os sea de la mejor utilidad.

## **9. Las Láminas Celtas o La Creación según la Qabbalah de los Sacerdotes Druidas.**

Dos son los tipos de láminas Celtas que figuran a continuación, las cuatro primeras son de gran simplicidad, presentando las luces de la Qabbalah Deruiz como estrellas de trazo estilizado, con un profundo simbolismo geométrico.

Las cuatro restantes están estructuradas por un simbolismo gráfico mucho más complejo e integrado, buscando ampliar y complementar la profundidad de las cuatro primeras figuras.

A modo de un breve aporte para la orientación inicial del lector, ofrecemos los siguientes comentarios:

- Las figuras Números uno y dos se suelen representar en otras filosofías y religiones con el trazado de la cruz. Para ello se unen las cinco luces verticales por un lado y las dos horizontales por otro.
- Por otra parte, las siete estrellas que componen cada una de las tres primeras figuras, se encuentran mencionadas en las escrituras sagradas de la mayoría de los pueblos de la tierra; así por ejemplo, véanse las sentencias 3, 4 y 5 de la Tabla Esmeralda de Hermes Trismegistos o los versículos 6 a 11 del Apocalipsis de San Juan en cuanto hacen referencia a los siete Sellos y las siete Trompetas.
- Quizá una forma más esclarecedora de representar estas figuras simbólicas consista en hacer un cilindro o un cubo (como se prefiera), con la figura dos. Para ello, únase la parte superior con la inferior, pero prescindiendo de la blanca estrella superior y póngase como tapas laterales las dos estrellas de los costados. Finalmente, ubíquese la estrella blanca dentro de este volumen, en su centro.
- Tenemos así siete Luces o siete Sellos. Seis de ellos en los extremos, de los cuales van cuatro en los signos cardinales (Norte, Sur, Este y Oeste), más uno en el cenit y otro en el nadir; poniendo así límites al proceso creador. En cuanto al séptimo y último Sello, se corresponde con la estrella blanca en el eje o centro de la Creación.

Y que esto sea todo a modo de orientación inicial, pues en la Qabbalah Druida se procura que cada uno haga su propio camino al andar. Por esta razón entonces, sólo nos cabe puntualizar que los originales a todo color de estas figuras que presentamos en blanco y negro, están disponibles en nuestro Centro de Estudios Qabbalísticos, para quienes deseen consultarlos directamente.

A tales efectos recordamos al lector que para hacer contacto, nuestro correo electrónico figura al final del prólogo de este libro, y a continuación, cerramos este último capítulo presentando las ocho figuras de la Qabbalah Celta.

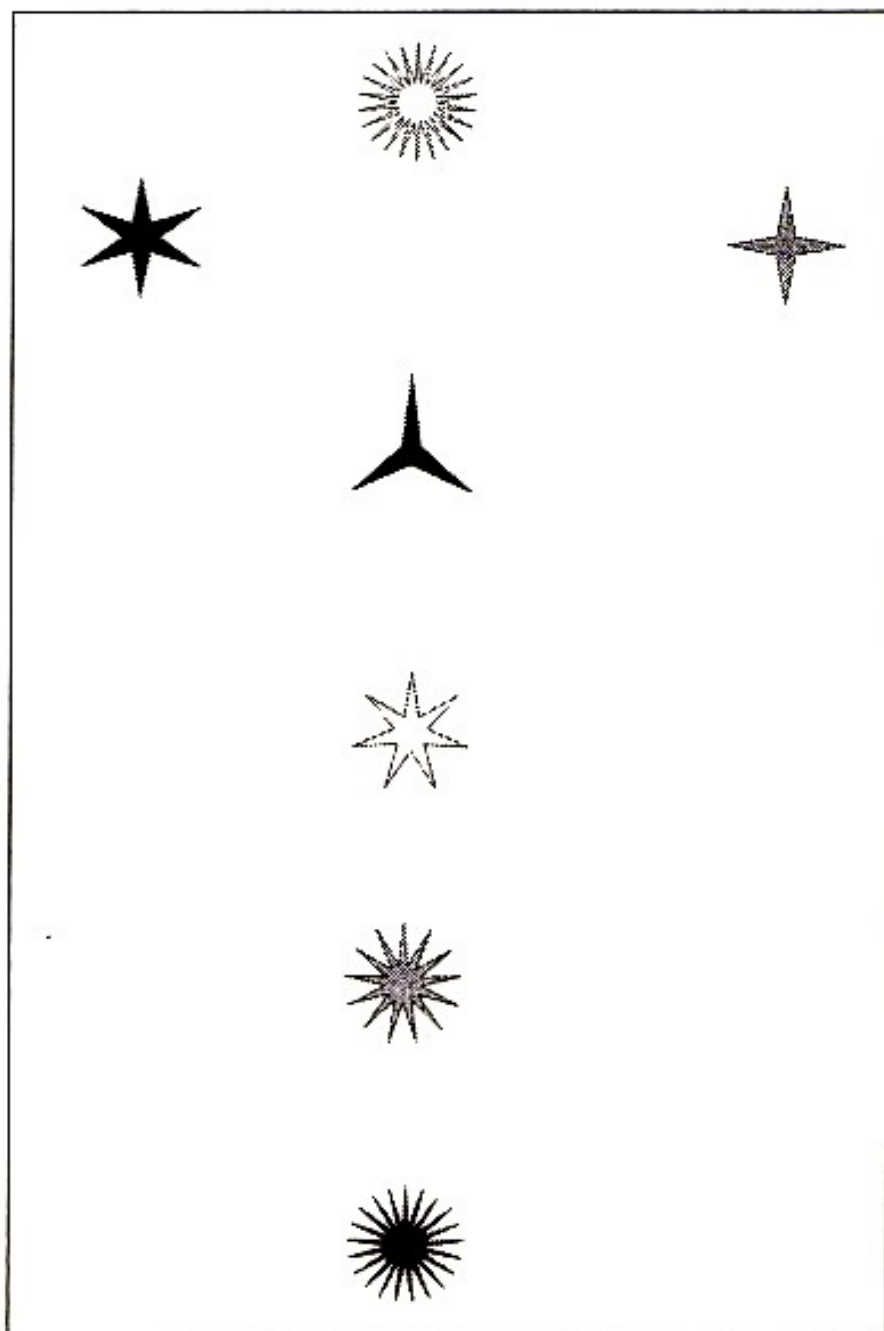


Fig. 10.2

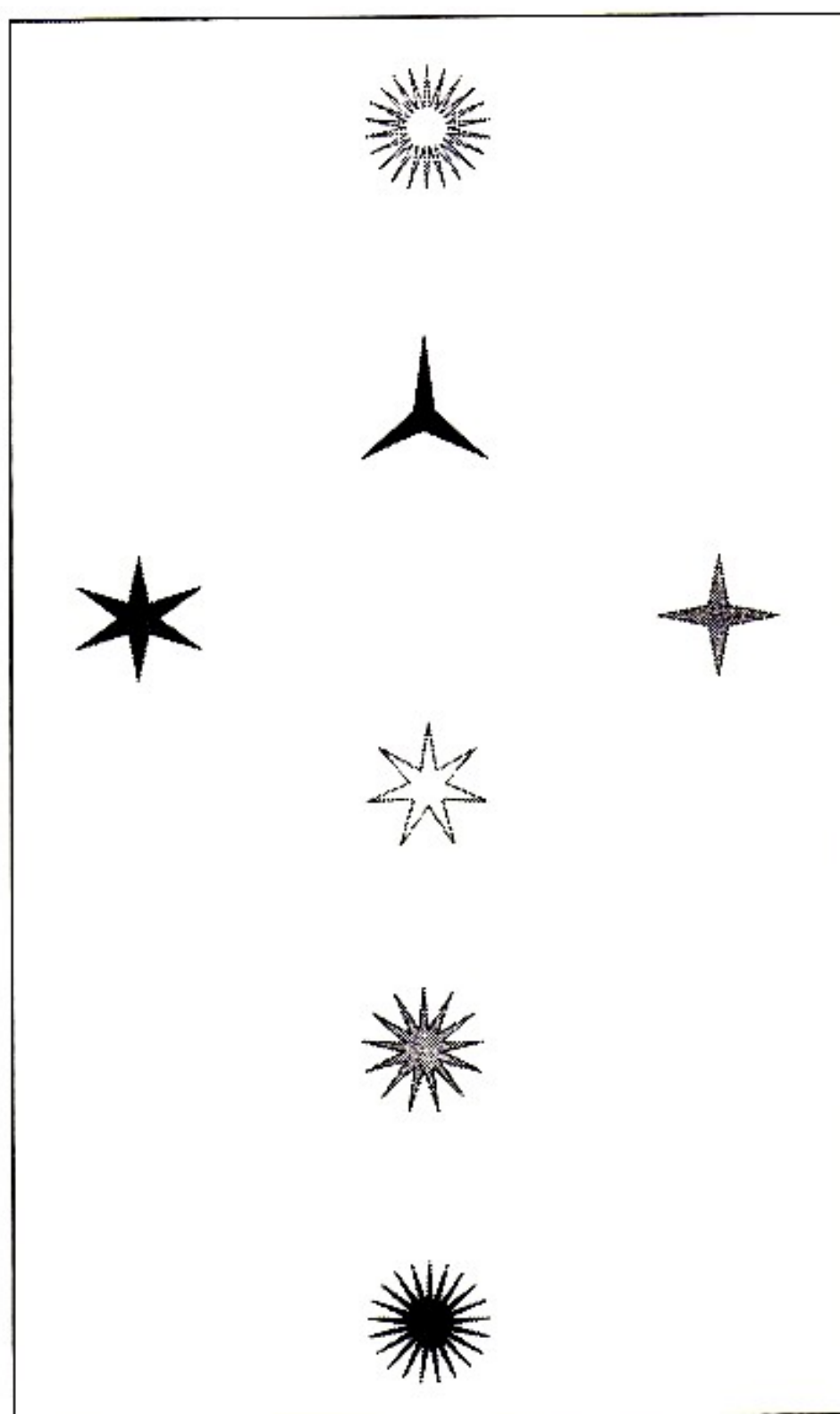


Fig. 10.3

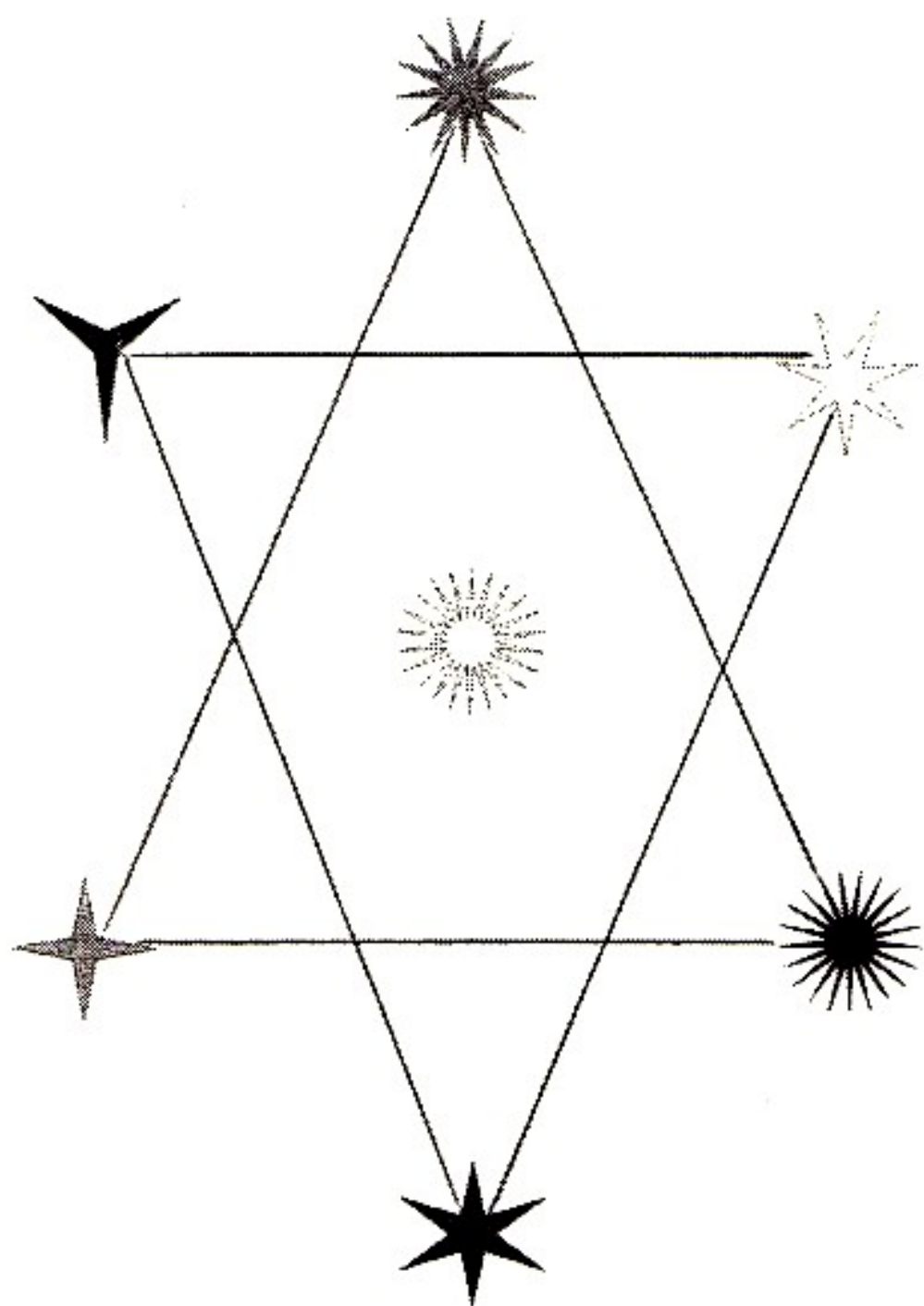


Fig. 10.4

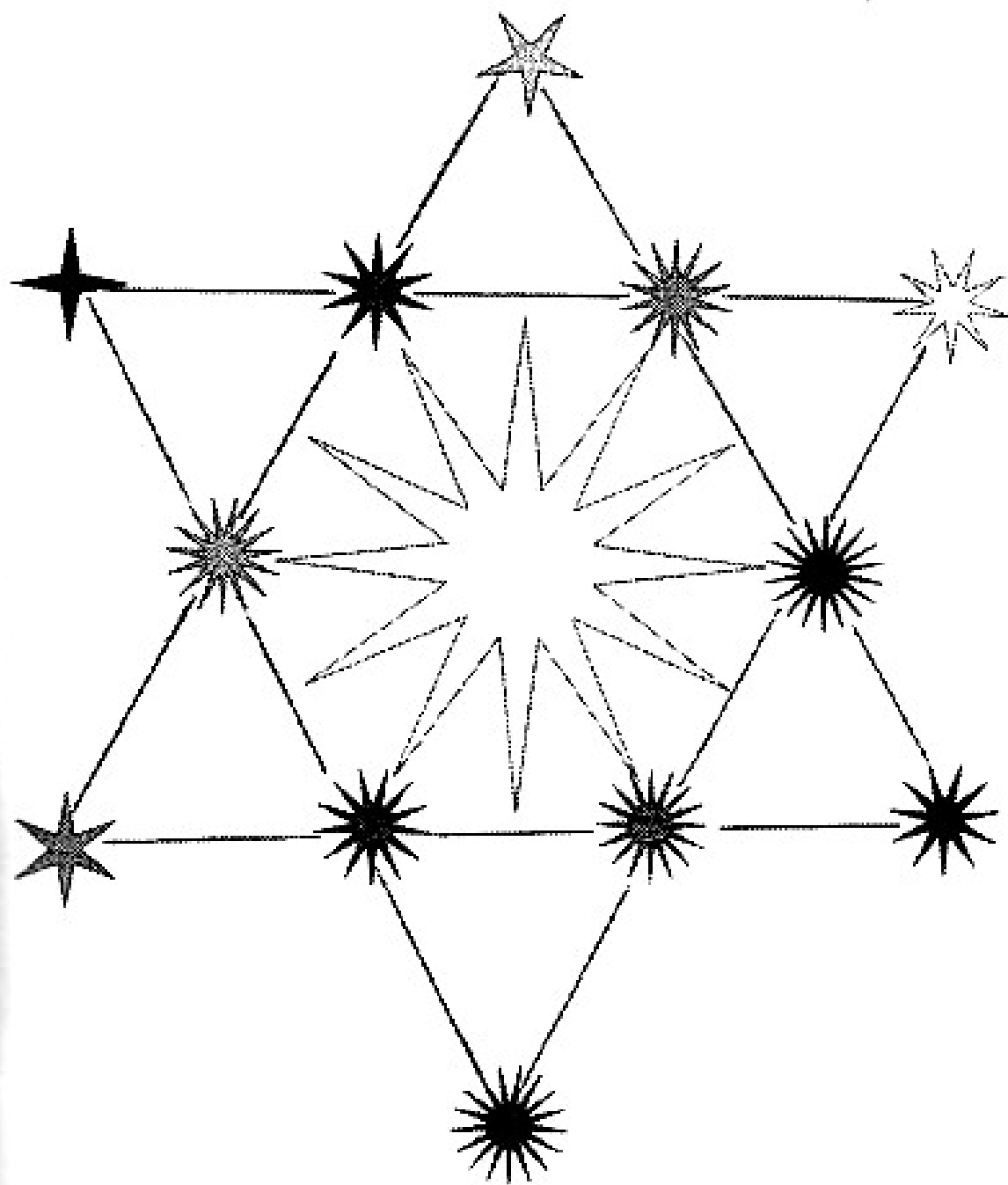


Fig. 10.5

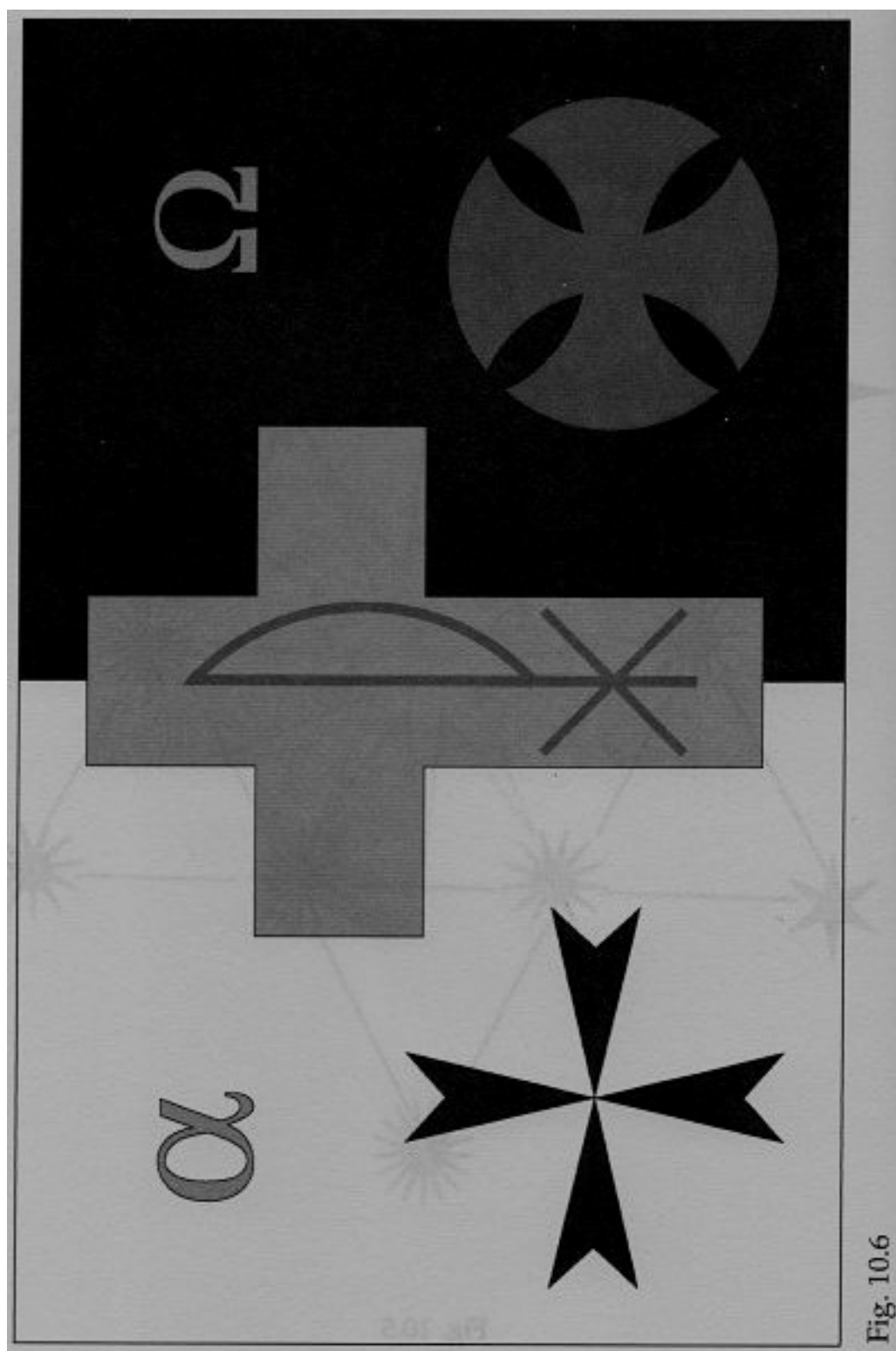


Fig. 10.6



Fig. 10.7

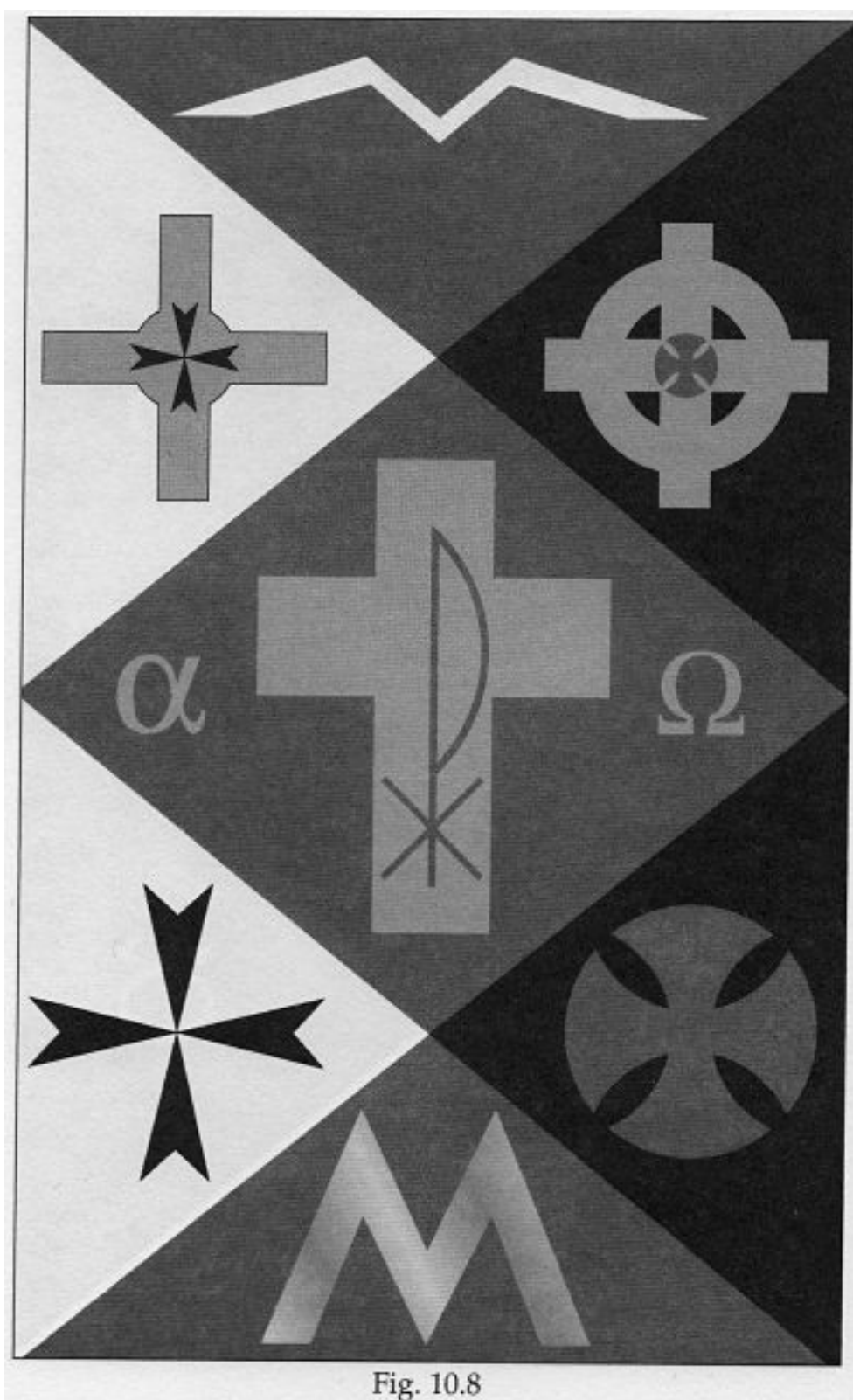


Fig. 10.8



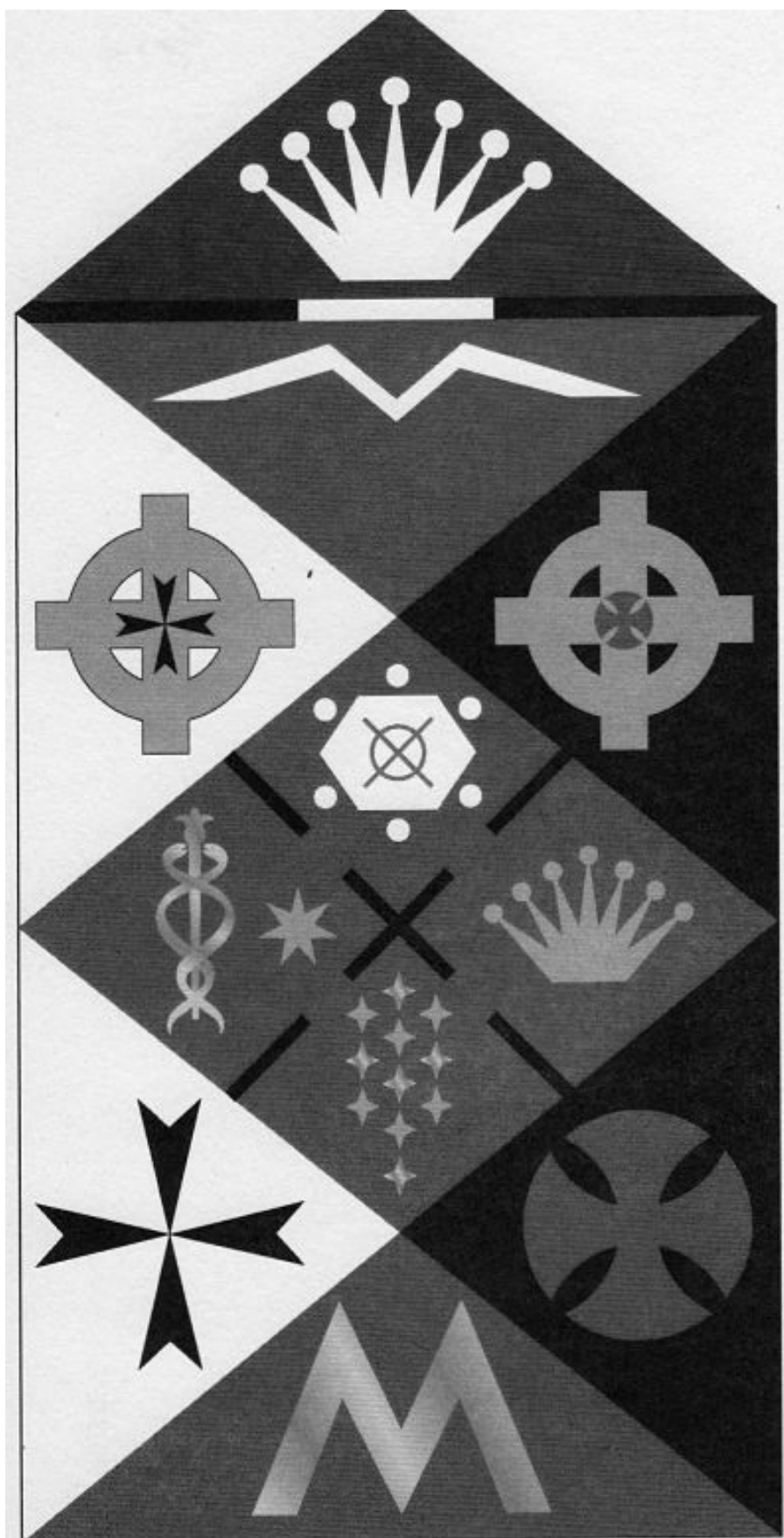


Fig. 10.9

# UN EPÍLOGO

## EN TRES PARTES

### 1. Sobre las láminas de la Tradición Celta.

Desde siempre el hombre ha tenido la posibilidad de optar por tres senderos que lo conduzcan a su destino espiritual. Uno de ellos es el llamado Camino de los Opuestos y es la gran avenida por la cual transitan la inmensa mayoría de los hombres. Es el Camino del Bien y del Mal y presenta siempre un planteo dual, lo correcto y lo incorrecto, blanco y negro, amor y odio, activo y pasivo, etc.

Y el hombre común avanza zigzagueando entre ambos extremos, procurando ser bueno y viendo como las cosas, las situaciones y las personas lo desvían en mayor o menor grado de sus propósitos originales.

Ambas dualidades están representadas en el pórtico del Templo de Salomón y en el árbol de la Qabbalah por la Blanca columna de la Misericordia y por la negra columna de Némesis, y el hombre en diferentes tonos de gris, oscila en su avance por la vida en un tránsito pendular.

Y así a la mayoría de los hombres se les va la Vida.

Hay un segundo sendero para aquellos que toman una posición radical y se establecen en una de ambas columnas, dejando de lado los aspectos enriquecedores de la otra columna así como del transitar entre ambas.

Estos senderos que discurren por cada extremo, por cada orilla del río de la Vida de la Humanidad, alejados de la corriente central, avanzan más lentamente y periódicamente se estancan en los bajíos de la orilla.

Básicamente estos dos Senderos -tanto el Dual como el de ambos extremos- son esencialmente uno solo. Existe además, un tercer sendero menos transitado, conocido de tiempos inmemoriales, que fuera el seguido por el pueblo Celta y sus sacerdotes Druidas.

Mientras en el mundo dual todo se contrapone en pares de opuestos y así frente a la Justicia se encuentra la Misericordia y en el plano de las energías frente al Fuego se enfrenta el Agua y frente al Aire se encuentra la Tierra, y en términos similares en cuanto a las Virtudes; Templanza enfrenta a Prudencia y Justicia a Fortaleza, reflejándose las cuatro en las acciones (o inacciones del hombre) al encontrarse enfrentados el Osar y el Querer con el Callar y el Saber.

Así, en el mundo dual, por lucha y enfrentamiento, por esfuerzo y desgaste, por acierto y error, la Humanidad en forma lenta, trabajosa y agotadora, avanza hacia su brillante destino final.

El mundo Druida es profundamente distinto, no es Dual, sino que es Trino y ello permite introducir entre las columnas de la Justicia y de la Misericordia una tercer columna.

Así puede descender al mundo de los Hombres, además de la columna de la Fe y la de la Caridad, la equilibrante columna de la Esperanza. Y al descender ésta, por ella desciende una nueva energía permitiendo que el mundo se haga trino para los Hombres.

Claro está que el Árbol de la Qabbalah así lo planteó desde siempre en todos los pueblos, pero tanto éstos como sus religiones siempre han hecho énfasis en la Dualidad.

Al ser tres, desaparece la oposición entre dos, ya no pueden verse más como opuestos, pues hay un tercero presente que elimina la relación lineal o frontal para establecer en cambio, una relación triangular.

Entonces, ya el Bien no es Bien y el Mal no es Mal, pues ha cesado el enfrentamiento entre ambos. Ya no hay pecado, ni Original ni común. Eso sí, hay error cometido que resolver y que compensar.

En el mundo Celta hay tareas a realizar, errores a corregir y un Mundo que hay que continuar desarrollándolo en este séptimo día de la Creación en el cual el Gran Arquitecto delega en el Hombre la culminación de los Trabajos.

En las láminas del cierre del capítulo anterior, está expresada la Unidad, como de ella emerge la Dualidad y como de la unión de la Unidad con la Dualidad se estructura la Trinidad en los distintos niveles de la Creación, generando finalmente la Tetralidad o el Cuaternario como la forma más densa de expresión creadora de la naturaleza.

De la detenida observación, puede el lector acceder a través de estas láminas a las abstractas profundidades de la Dualidad, la Trinidad y la Unidad de la Creación, del Universo y del Hombre, según lo han percibido desde siempre los buscadores de una verdad más omniabarcante que la ofrecida por el simplista planteo de la dualidad universal.

Y esto es todo en cuanto a puntualizaciones sobre las láminas Celtas; necesario es que su propia silente elocuencia nos exima de mayores comentarios al respecto.

## **2. La Qabbalah y el Hombre.**

Si nos preguntamos: ¿Todo este planteo cabalístico que hemos desarrollado en forma general y del Árbol de la Vida en particular, se expresan y manifiestan en el Hombre y en el Espíritu Humano? Debemos responder esta pregunta con un enfático SÍ.

Partimos del principio que el Ser Humano es un conjunto de vehículos transitorios a través de los cuales se expresa el Ser Permanente e Imperecedero que es el Alma.

Ella es el principio viviente inmortal que desarrolla una existencia única, de duración ilimitada, con períodos alternativos de vida objetiva y vida subjetiva en el mundo fenomenal.

Pasa pues por períodos de actividad en los planos materiales y períodos de reposo, alejada de estos planos de gran densidad.

Estos períodos del Alma que podemos llamar también de "vida" y de "muerte" son comparables a los de vigilia y sueño de nuestra cotidiana vida terrestre. Es como si cada existencia en la tierra fuera como un día de la Gran Vida Individual del Alma.

Es así pues que la entidad imperecedera que representamos, se reviste de sucesivos vehículos transitorios y va recorriendo en el curso de su gigantesca y monumental evolución los distintos reinos de la naturaleza.

Así entonces durmió el Alma en el mineral, despertó y sintió en el vegetal, fue consciente en el reino animal y finalmente accedió a la auto-conciencia con su ingreso al reino humano.

Durante eones de tiempo fue atesorando las experiencias relacionadas con las condiciones de vida inherentes a cada escalón evolutivo de cada uno de los reinos y así seguirá capitalizando nuevas vivencias como Ser Humano hasta que, agotadas todas y adquirida la perfección del Ser, libre del cuarto reino que es el hombre, pase a otra categoría evolutiva de mayor y mejor integración con la realidad última de la creación universal.

De este modo, las vidas corporales sucesivas, que valen de por sí y que no se pierden en el Tiempo o el espacio, se enhebran también como perlas en un cordón; siendo este hilo conductor el principio siempre vivo y las perlas las numerosas y variadas entradas en el existir, o sea vidas humanas en la tierra.

Pero puntualicemos bien lo que renace, ya que existen dos clases muy diferentes de renacimientos. Uno de ellos es la resurrección al fin de los tiempos de cada ciclo de actividad universal. Allí resurgen del pasado todas las personalidades efímeras que cada uno de nosotros somos y que el Alma utilizara en su proceso evolutivo.

El otro renacimiento se suele denominar reencarnación y consiste en el periódico reingreso del Alma en los vehículos de las personalidades terrestres.

Dado que ella siempre permanece, mantiene todos los recuerdos anteriores; en cambio la personalidad efímera que somos, sólo accede al conocimiento que vaya adquiriendo a lo largo de su propia vida y no dispone de contacto directo con vidas pasadas, dependiendo para ello de lo que pueda aportar el Alma permanente e inmortal.

Tanto el Espíritu que se expresa a través del Alma, como el Alma que se integra a la personalidad, están constituidos por los principios cabalísticos universales y con las columnas, las luces y los senderos del Árbol de la Vida. Y sobre estas bases también se han elaborado los vehículos transitorios con los cuales actuamos y nos identificamos en este mundo tridimensional.

Por ello, el hombre efímero y mortal puede llegar a "tomar el Cielo por asalto", pero de acuerdo a la buena ley del Cielo y establecer su conciencia en un vehículo permanente, transformándose en lo que potencialmente siempre ha sido, un ser inmortal.

Y cuando esto ocurra, será también el tiempo que el Alma se haya reconocido a sí misma en la tierra y cesar en su casi sempiterna caravana de reencarnación para acceder a otros planos y niveles superiores y más sutiles de conciencia, fuera de este mundo de Maya, de ilusión, en el cual por ahora vivimos.

### 3. Finalmente, dos mensajes para el cierre de estos Trabajos.

#### El Círculo

*"Todos nos vamos, pero queda todo.  
No retornamos más a nuestro puerto.  
Se fueron para siempre los que han muerto.  
La flor que cae se descompone en todo."*

*"En este todo, al fin, bajo otro modo,  
halla la esencia de la flor su huerto.  
Por el aire, al morir, con rumbo incierto  
iremos en los brazos del gran Todo."*

*"Retornaremos, pero sin nosotros.  
La substancia inmortal cambia de forma  
y unos van para que vengan todos."*

*"Es circular la cósmica avenida,  
pero sin apartarse de su norma  
nuestras vidas se funden en la Vida."*

Dr. Emilio Frugoni<sup>1</sup>

#### Acerca del Tieng Chang

*"Tantas auroras perdí,  
más algunas alcancé.  
Muchas otras perderé,  
cuando no me encuentre aquí."*

*Ya pronto me apagaré,  
efímera vida tengo:  
pues de la Nada yo vengo  
y Nada otra vez seré."*

*Nacemos en gracia pura  
y todos iguales somos,  
marchamos junto con Cronos  
hacia nuestra sepultura."*

*Entrambos extremos place,*

---

<sup>1</sup> Este soneto pertenece a Emilio Frugoni quien fue poeta, filósofo, jurisconsulto y político uruguayo, nacido en Montevideo en 1880. Fue fundador del socialismo en 1906, diputado y senador por dicha fracción política; destacó como orador y por la calidad y profundidad de su poesía.

*en la mansión del Creador;  
que en la lucha y el fragor,  
la Obra sobre uno se hace.*

*La hace quien se decide,  
dejar el Po personal;  
por el Hun universal.  
El "yo vivo" por "Me Vive".*

*Cuando Hun ascienda a Schen,  
mientras Ming asume a Po;  
que nunca cuente mi yo,  
es la clave del Edén.*

*Muchas Auroras viví,  
más en algunas logré  
lo que nunca perderé.*

*Pues que perdiéndome a mí  
soy salvo; de ello doy Fe,  
cuando no me encuentre aquí.*

Inspirado en las 30 estrofas de un  
antiguo poema del Tieng Chang<sup>2</sup>

Culminando la redacción de estos capítulos, sólo resta dar gracias al lector por su paciencia y amable atención e invitarle a nuestro próximo libro: "La Tabla Esmeralda y los Caballeros del Grial", que esperamos vez la luz a fines de este mismo año.

Para el cierre final, recordemos a M. Maeterlinck al referirse a estos temas:

*"La grandeza de los Hombres se mide por los Misterios que cultivan y a los cuales se atreven o por los Misterios ante los cuales se detienen".*

Para ti andante peregrino, es nuestro mejor deseo que no te detengas, y que te atrevas a Osar al enfrentarte a los Misterios.

\* \* \* \* \*

Punta del Este,  
Otoño Austral de 2004.

---

<sup>2</sup> En busca de nuevos aportes para una qabbalah universal, allá por el año 93 me interné en el difícil arte cabalista del pueblo chino; apoyado principalmente en el Yih King escrito por el 2850 A.C. Dentro de este sistema sumamente abstruso para el lector occidental, encontré -como una luz en el Sendero- las 30 estrofas del antiguo poema del Tieng Chang, sobre el cual me inspiré para redactar los versos que anteceden.

## SOBRE EL AUTOR Y SUS EXPERIENCIAS INICIÁTICAS:

A lo largo de más de medio siglo he participado en iniciaciones de diferentes organizaciones de corte espiritual y esotérico.

Algunas breves y sencillas, otras extensas y complejas, otras estrictas y ceñidas al ritual, otras finalmente plenas de alegorías y significados simbólicos.

Sobre la base de mis experiencias iniciáticas y las de otros compañeros de estas hermandades, he debido concluir que las iniciaciones que hacen los hombres no tienen porqué ser operativas y cada vez me inclino más a pensar que las iniciaciones se las gana uno mismo, ante sí mismo.

El desempeñar cargos no debe confundirse con evolución espiritual y de la misma forma, la erudición, la asistencia y la antigüedad, tampoco aseguran el desarrollo personal trascendente.

Si la iniciación consiste en una ampliación del campo de la conciencia, el mundo tal como lo percibía antes se mantiene; pero ahora en un marco mucho mayor que agrega nuevos y desconocidos elementos que enriquecen la nueva y ampliada realidad percibida.

Quizá, amable lector, los temas de este libro permitan a tu conciencia esa ampliación de la perspectiva de la realidad, que se llama auto-iniciación.

## SOBRE LA OBRA

Tiene la Qabbalah por objetivo dar al Hombre explicaciones claras, concretas y concisas sobre los principales temas trascendentes.

Entre ellos, el porqué, el cómo y el cuándo viene a la Existencia la Creación Universal, los eventos que en ella ocurren y el proceso evolutivo de los Seres que en ella habitan.

Tiene también la Qabbalah por finalidad que el Hombre, comprendiendo e interpretando la Creación, sepa ascender por ella a la búsqueda de lo más excelso de sí mismo y de todo lo que la Creación abarca.

Y ha sido así que, tanto la Qabbalah Sumeria, como la Egipcia, la Caldea, la Hebrea, la medieval y la contemporánea se han basado en diferentes conocimientos, pero en la misma sabiduría de base, para poder expresar un mismo concepto fundamental: la comprensión de la Creación en todos sus planos y aspectos, de todo lo que fue creado y de todo lo aún increado.

Procura pues la Qabbalah que el Hombre perciba que:

- ◆ Primero hubo un Plan Mayor.
- ◆ Hubo luego un Plan a ejecutar.
- ◆ Hubo a continuación un cálculo.
- ◆ Hubo más luego una composición lúcida y finalmente,
- ◆ Luego de todo ello se puso en acción una Voluntad Creadora que llevó adelante el desarrollo del Árbol de la Vida y de la Creación en su Totalidad.



# LA QABBALAH SIN VELOS

**Desde el Siglo XXXIII A.C. en Europa,  
Hasta nuestro Siglo XXI en el Río de la Plata.**

Fue por los frutos del Árbol del Conocimiento que el Hombre ha descendido a este mundo físico en el cual se encuentra inmerso. Y son ahora los tiempos en que procura retornar a su Hogar Original, ascendiendo a través del Árbol de la Vida o Árbol de la Qabbalah.

El material que aquí presentamos, procura ser una ayuda y un apoyo para tan magna tarea, sobre la base de poner en actividad fuerzas sumamente poderosas para que puedan ser percibidas por los vehículos físico, emocional y mental del Hombre Occidental; que es sumamente denso y poco capaz de percibir vibraciones sutiles.

Por otra parte, hemos procurado exponer los conocimientos de manera tal que puedan ser eficientemente comprendidos y aplicados en los breves momentos que el hombre y la mujer modernos tienen disponibles para estos menesteres.

Hemos incorporado también a este texto, diversas acciones realizadas en los últimos 5.500 años por hermandades de todas las Épocas y en particular de aquellas aún vigentes en cuanto a fuerza y vigor tanto en Europa como en el Río de la Plata.

Quizá una de las más destacadas de estas acciones sea el haber establecido el Camino Espiritual de San Juan, actualizando en la cuenca rioplatense el medieval camino de Santiago que se recorre por tierras hispanas.

Por todo ello, os invitamos a participar de la Tradición de los Conocimientos Ocultos, levantando los Velos que ocultan la Qabbalah de todos los tiempos y de todos los pueblos del planeta.

